

Н А Р К О М П Р О С Р С Ф С Р  
С Е К Т О Р И С К У С С Т В  
Г Л А В Н Ы Й Р Е П Е Р Т У А Р Н Ы Й К О М И Т Е Т

801-11  
386

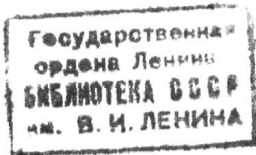
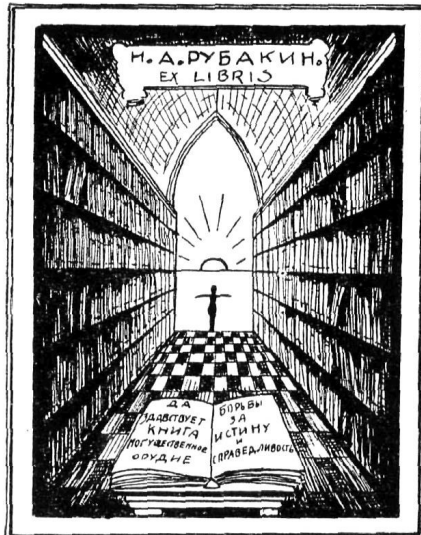
РЕПЕРТУАРНЫЙ  
УКАЗАТЕЛЬ

ТОМ II

11442



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МОСКВА 1931 ЛЕНИНГРАД



121304-48

Главлит № Б-2252 х-61 ОГИЗ №-230

Заказ 191

Тираж 5000

«Интернациональная» (39) тип. Мосполиграф, ул. Скворцова-Степанова, 3.

## Предисловие

Два с половиной года прошло со времени выхода первого тома репертуарного указателя. Театральное партийное совещание 1927 года, прошедшее под знаком завершения „охранительного периода“, под знаком политической активизации театров, поворота его лицом к тематике социалистического строительства, не могло найти полного отражения в репертуарном указателе по той причине, что решения совещания в ничтожной степени отразились на самом репертуаре. Репертуарная политика иногда вынужденно сводилась к небольшим „поправкам“ на современность, к продолжавшейся по инерции и „традиции“ охранительной линии. Начало реконструктивного периода с печальной убедительностью демонстрировало полную политическую несостоятельность советского театра перед лицом огромных задач, выдвинутых пятилеткой. Репертуарная линия не могла более сводиться к пассивному констатированию фактов и только к борьбе с „конкретными носителями зла“, но и неизбежно должна была стать на путь организации, активного вмешательства в жизнь театра, на путь совместной работы с пролетарской и драматургической общественностью.

Годы, прошедшие со времени опубликования первого тома „Репертуарного указателя“, были годами огромных сдвигов в истории советского театра. В этом легко можно убедиться, если даже не иметь под рукой никаких документов эпохи, кроме двух томов „Указателя“.

Авторы, наименования, наконец, литеровки весьма красноречиво говорят о таких фактах, как идейно-политическое укрепление советской драматургии, как рост ее пролетарского сектора, как поворот репертуара советского театра к тематике реконструктивного периода.

Только тридцатый год с полным основанием можно считать началом „выполнения“, а по отдельным частям даже перевыполнения постановлений 1927 года.

В происшедших сдвигах, само собой разумеется, сыграла известную роль активная и четкая репертуарная политика, далеко переплеснувшаяся за рамки обычного контроля. Основы этой политики заключаются в последовательном и решительном проведении в жизнь задачи подчинения театра интересам текущей политики, социалистического строительства и в беспощадной борьбе с проникающими в советскую драматургию буржуазными и антипартийными тенденциями и влияниями (этими тенденциями был особенно „урожаен“ 1929 год), мещанством, приспособленчеством и халтурой. Наибольшей остроты эта борьба достигла в области музыки, где пришлось (и еще приходится) чистить агневы конюшни так называемого легкого жанра, фокстротчины, псевдореволюционности и упадочничества. Эта борьба велась и ведется в строгом соответствии с решениями Всесоюзного музыкального партийного совещания. Основные положения музыкальной политики ГРК сформулированы в специальном инструктивном письме, разосланном на места.

Основы театральной политики ГРК изложены в постановлении Коллегии НКП от 12/Х—30 г. (прилагается при II томе „РУ“).

Всемерное стимулирование советской драматургии и в особенности ее пролетарского сектора, не только контроль, но и регулирование репертуара и самый жесткий отпор всему чуждому и приспособленческому в нашей драматургии — такова политика ГРК, нашедшая свое конкретное выражение в новом томе „Репертуарного указателя“. Совместная работа с производственно-драматургическими и творческими организациями, с рабочей общественностью — таковы новые методы работы ГРК, продиктованные новыми задачами политической активизации советского театра.



Мы отлично понимаем, что самая правильная политика не гарантирует от отдельных ошибок и в частности мы несколько не заблуждаемся относительно возможности прорывов на „полит-контрольном фронте“, особенно по части самодеятельного театра. В наше быстрое время никакой репертуарный указатель не может быть панацеей от всех болезней нашей драматургии, а тем более сколько-нибудь долговечным „евангелием“ для крайлитов и театров.

Характерно отметить, что многие части репертуарного указателя приходилось пересматривать и исправлять уже в процессе набора и верстки. Но в основном он дает все-таки довольно полное представление и ориентировку в текущем репертуаре. Выходящие взамен „Репертуарного бюллетеня“ — „Репертуарно-инструктивные письма“ будут вносить исправления и дополнения в основные указатели.

Как составлен самый указатель?

Он в целом является продолжением I тома. Это ставило перед нами задачу пересмотра I тома. Изменения, внесенные в первый том, оговорены в специальном приложении. Кроме перелитеровок отдельных произведений, из первого тома изъяты произведения, явно устаревшие и не идущие на наших сценах, относительно которых нецелесообразно огульно ставить вопрос о запрещении. Их изъятие, с одной стороны, регистрирует факт, а с другой, обозначает, что вопрос о постановке изъятых вещей каждый раз решается органами контроля особо.

По линии драматургии II том включает в себе все пьесы, прошедшие через ГРК до января 1931 г. Оперно-музыкальная часть указателя составлена заново. С выходом второго тома официальным указателем считается I-й том с указанными исправлениями и изменениями и II том. Произведения, по тем или иным причинам не вошедшие в указатель, допускаются к постановке в каждом отдельном случае органами контроля, исходя из общей репертуарной установки.

Значение и градация литеровок, изложенные в первом томе, остаются в силе и для второго.

К литературе „Г“, которая дается обыкновенно репертуару самодеятельного театра, „агиткам“ должны быть сейчас предъявлены столь же суровые требования художественно-политического порядка, как и к „профессиональным“ литерам. Борьба за высокое художественное качество, составляющая одну из главнейших задач репертуарной политики, относится к самодеятельному театру в неменьшей степени, чем к профессиональному.

Специальные указатели готовятся по кино, детскому и национальному репертуару.

## Постановление коллегии Народного комиссариата по просвещению по докладу ГРК от 6 сент. 1930 г.

О репертуаре гостеатров на 1931 г.

1. В период реконструкции, в период развернутого социалистического наступления рабочего класса на остатки капитализма в СССР театр должен и может сыграть огромную роль как организатор воли трудящихся масс для наиболее успешного социалистического строительства и в деле борьбы с враждебной рабочему классу идеологией.

Театр является мощным орудием агитации, пропаганды и организации зрителя. Эти свои функции театр выполняет специфическими художественными средствами литературной и сценической выразительности. Трибуна театра — это, прежде всего, трибуна агитации художественными образами. Эпоха непосредственной борьбы за социалистическое общество дает богатейший материал для художественного творчества вообще и, в частности, для драматургии и театра.

2. Между тем государственные театры разрешают поставленные перед ними задачи далеко неудовлетворительно. Грандиозная борьба рабочего класса на фронте социалистического строительства, классовая борьба в городе и деревне, возросшая активность, творческая инициатива рабочих масс, складывающиеся на социалистических началах новые отношения в труде, в быту отражены в репертуаре гостеатров на 1930/31 год единичными пьесами. Вот почему репертуар гостеатров на 1930/31 год не может удовлетворить запросов рабочего зрителя и не может оказать должного содействия организациям рабочего класса и партии в деле осуществления пятилетнего плана.

Особенно резок разрыв между требованиями рабочего зрителя и всей советской общественности по линии репертуара оперы и балета.

Продукцию пролетарской драматургии, давшей ряд ценных идеологически и художественно произведений, отразившей в своем творчестве эпопею гражданской войны и хозяйственное строительство рабочего класса, сыгравшей огромную роль в развитии пролетарского театра, — следует все же считать, особенно в свете новых возросших запросов, недостаточной на сезон 1930/31 года.

Учитывая все трудности роста советской драматургии и в особенности ее пролетарского сектора, элементы неизбежной стихийности в их развитии, коллегия Наркомпроса все же считает, что в подготовке репертуарных планов на 1930—1931 год гостеатры, организации драматургов и объединения писателей, как и НКПрос, не проявили достаточной активности.

Коллегия Наркомпроса отмечает, что театры до сих пор преимущественно ориентируются на сравнительно небольшую прослойку крупных драматургов и очень мало сделали для привлечения к работе молодых драматургов, особенно из рабселькоровской среды и актива самодеятельных кружков.

3. В репертуарных планах гостеатров на 1930/31 год огромное место занимают классика и пьесы, имеющие ценность исключительно формальную. Признавая положительную роль классического репертуара в деле общего культурного воспитания рабочего зрителя, коллегия Наркомпроса считает, что стремление театров преимущественно к классическому репертуару уводит его с путей развития пролетарской драматургии и поэтому начинает играть реакционную роль.

Наряду с этим коллегия Наркомпроса констатирует в репертуарных планах гостеатров на 1930/31 год и наличие некоторого сдвига в сторону советского и пролетарского репертуара, увеличение количества пьес на советские темы,

дальнейшее продвижение пролетарских драматургов на сцену государственных театров, появление пьес на темы о колхозном строительстве и о классовой борьбе в современной деревне.

4. Огромный интерес рабочего зрителя к пьесам актуальным, политическим, к пьесам, вскрывающим социальный смысл происходящей в стране классовой борьбы, вызвал наряду с ростом социально значительных и художественно ценных пьес и волну приспособленческого репертуара, неправильно, по-мещански изображающего жизнь, быт и работу партии, комсомола, рабочего класса СССР. Местные органы контроля проявляют недостаточную бдительность и политическую чуткость и пропускают на сцену эти по существу контрреволюционные пьесы. В то же время недостаточно руководство местными органами контроля со стороны НКПроса. Коллегия Наркомпроса предлагает ГРК по отношению к этому репертуару вести политику самого решительного запрещения.

5. Коллегия Наркомпроса предлагает ГРК решительным образом бороться со всякими попытками проталкать в том или ином виде на сцену тенденции троцкизма, правого уклона и т. д.

Режиссерская интерпретация и художественное оформление как в целом так и в деталях могут исказить в постановке идеологически приемлемую пьесу.

Коллегия Наркомпроса предлагает поэтому ГРК ознакомиться с постановочными планами новых пьес и обеспечить наблюдение за работой театра над пьесой на черновых репетициях.

6. Коллегия Наркомпроса считает правильной идеологическую линию ГРК, выразившуюся, с одной стороны, в политике запрещения пьес, идеологически сомнительных, приспособленческих, а с другой—в поддержке и всяческой помощи в деле создания приемлемого для нас репертуара.

Исходя из оценки репертуара гостеатров на 1930/31 г., Коллегия Наркомпроса предлагает ГРК:

1. Развернуть в порядке большой общественной кампании работу по планированию репертуара, по идеологическому руководству работой драматургов и театров, по оказанию им всемерной помощи в деле создания нового репертуара.

2. Реорганизовать художественно-политический совет ГРК, создав вместо него рабочую бригаду из представителей фабрик и заводов (рабочих с производства); опираясь на эту бригаду, ГРК должен сгруппировать вокруг себя наиболее активные и политически близкие рабочему классу и партии силы драматургии и театров и привлечь их к разрешению вопросов репертуара.

3. При помощи рабочей бригады и актива театральных работников и драматургов установить организационную связь с Всероскомдрамом и оказывать этой организации помощь в деле наиболее успешного разрешения задач, стоящих перед советской драматургией и ее пролетарским сектором.

4. Обеспечить в театрах наиболее внимательное и чуткое отношение к молодым драматургам, особенно к драматургам из рабселькоровского актива самодеятельных кружков.

5. Намечить организационные мероприятия, способствующие сближению театральных работников с драматургами и с ГРК, определить способы и наметить мероприятия содействия более быстрому росту пролетарской драматургии и художественно политически—актуального репертуара (конкурсы, рабкоровское движение, самодеятельные кружки).

6. Обеспечить систематическое руководство работой репертуарных комиссий художественно-политических советов.

7. Провести в течение октября совещание теакритики по вопросу о принципиальной идеологической установке в оценке пьес и о роли теакритики в создании пролетарского и близкого ему репертуара.

8. Намечить формы органической связи и руководства работой заведующих репертуаром театров.

Учитывая все увеличивающееся значение театра, повышающийся интерес к театру рабочего зрителя и его требования к театру, коллегия Наркомпроса предлагает краевым и областным ОНО упорядочить, организационно укрепить руководство репертуаром местных театров и улучшить работу органов контроля.

Замнаркомпрос Эпштейн.

В е р н о: Секретарь Коллегии НКП Ковальская.

## Список драматических произведений литерованных по А, Б, В и запрещенных:

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№ №
<b>А</b>					
Абраменко-Успехов Е. В.	В родном крове чужой	драма	7 д. 4 к.	запр.	4742
Аверьянов В.	Мастер ткацкого дела	пьеса	3 д.	Б	3959
Агапов Румб	Весенняя ночь	пьеса	4 д. 6 к.	В	4053
	Пощечина	"	4 д.	В	4490
Агарков-Судбинский Ив.	То было утренней зарей	драма	5 д. 6 к.	запр.	3755
Адлерский А.	(История одного подкидыша)	"	4 д. 8 к.	запр.	3490
"	Надорванный взлет	"	5 д. 8 к.	запр.	3427
"	Условно на три года (Семья профработника)	с эпил.			
Адуев Н.	Шлюпка	комед.	1 д.	Б	3001
"	Война и мир	водев.	2 д.	запр.	4970
Айзенман	Фрак	"	3 д.	запр.	775/Н
А. К.	Изобретатель	"	1 д.	В	4489
Алеев А.	Генерал Нобиле	пьеса	9 к.	запр.	4003
Александрович А. (Ч-на) (по Золя)	Веселый кабачок (Западня)	драма	4 д. 9 сц.	В	4862
Александрович А. (Ч-на) (по Н. В. Гоголю)	Мертвые души или Похождения Чичикова	комед. сатира	5 д. 8 к.	В	3547
Александрович А. (Ч-на) (инсц. по В. Гюго)	Отверженные (Жан Вольжан, каторжник № 2460)	драма	5 д. 17 эпиз.	В	4327
Александрович А. (Ч-на)	Тайна инженера Лайта (Загадка черной башни)	мелодр.	5 д. 7 сц.	запр.	3812
Алексеев Г.	Наследник героя	драма	4 д.	запр.	4824
"	Шуба	комед.-сатира	4 акта	запр.	162/Н
Алексеев Д. (Олексиенко) (муз. Горелова А. Л.)	Барсук и белка	музык. шутка	4 д.	В	4419
Алексеев Д. Алексеев, Архангельский, Пустынин	Буря	пьеса	5 д. 12 к.	В	4817
Алексеев Г. Алексин С. А.	Конкурс на лучшую семью	обозр.	—	запр.	3115
Алемасов А. М. и Павлов В. П.	Денщик	комед.	1 акт	запр.	3241
Аленин М. Андреев Л.	Привидение старого дома (Вовка сорви-голова)	комед.-фарс	3 д.	запр.	4208
	Ложный вывод	драма	4 д.	запр.	3215
	Богомолы	пьеса	2 д. 4 к.	В	4227
	Попугай	символ. предст.	1 д.	Б	3287
Анин П. Н.	Семь повешенных	инсцен.	5 к.	запр.	3506
	Голубая кровь (Вымирающий род)	комед. с пеннем	3 д.	запр.	3290

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№ произведений
Анощенко А.	Чеснок и герань	комед.	3 д. 8 к.	запр.	4630
"	Сумасшедший дом	пьеса	5 д. 4 к.	Б	3661
Антимонов	Демисезон	комед.	3 д. 5 к.	запр.	3891
Апушкин Я.	Никакой пощады	с пением	1 д.	Б	4711
Апушкин Я. и Градов Г.	Платок и сердце	"	3 д. с пролог. и эпилог.	В	4575
Апушкин Я. и Данцигер Ю.	Жанна Вейден	драма	4 д. 7 к.	запр.	6063
Ардов В.	Булки и стихи	комед.-буф.	10 к.	В	4977
"	Звезда на час	комед.-водев.	3 д.	В	4106
"	Сплошной развод	скетч	1 д.	запр.	4901
Ардов В. и Никулин Л.	Домашнее средство	комедия	3 д.	запр.	4287
Арнольд и Бах	Склока	—	3 д.	В	1443
Арнский Павел	Ура—мальчики	комед.-буф.	3 д.	запр.	4085
"	Гибель богов (V)	пьеса	5 акт.	запр.	3354
"	Комедия любви	"	4 д.	В	4047
"	Штурм неба (Легенда о великом буржуа)	"	5 акт.	Б	4046
Арский П. и Горев	Голубая гостиная (Война этажей)	"	9 к.	Б	4187
Арский П. и Горев И.	Радость	драма	5 д.	Б	4921
Арский П. и Жижмор М.	Золотые скорпионы	пьесы	5 акт.	Б	4002
Арт Л., муз. Словака М.	Золотые скорпионы	кол. жиз.			
Атэ А., Намлегин Г. и Блантер М.	Петер Банг, или Случай в океане	муз. гротеск с прол.	2 д. 3 к.	В	3885
Архипов М.	Поэт и царь, или Искусство и паразит	шарж	4 эпиз.	В	2815
"	Заманчивая служба	пьеса	1 д.	запр.	4026
"	Не из пугливых	"	"	"	4026
"	Общественный человек	"	"	"	4026
"	Трудолюбивый человек	"	"	"	4026
Архипов Н.	Репетиция брака	комед.	4 д.	В	3595
"	Чад	пьеса	5 д.	В	4873
Афанасьев А. А. (по Дж. Кэрвуду)	Пядь за пядью (Атабаска)	"	5 акт.	запр.	4177
Афиногенов А.	Чудак	"	4 д.	Б	4436
Афонский В.	Преступление Ивана Сокольников	сцена из жизни	4 д.	запр.	3298
"	Суд над гр. Жерновой, облившей соперницу серной кислотой	пьеса	2 д.	запр.	2860
<b>Б</b>					
Бабенко М.	Волшебная скрипка	сказка д/взр.	4 д.	запр.	4129
Багрядский Ф. А. (Жеребцов)	Кто виноват	драма	4 д.	запр.	3737
Баженов В. И.	За светом	пьеса	4 д.	запр.	824/Н
Бакланов И. И.	Перестарались	"	3 д.	В	3520
Барабанчик Т.	Инокентьевская и Хайта	молодежная пьеса	5 д.	Б	4093

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№ произведений
Барильотти	Вредители чугуно-литейного завода	драма	5 д. 3 к.	запр.	4897
Барков В. П.	Двенадцатый С—261 (Несокрушимая воля)	соврем. пьеса	4 д. 10 к.	Б	375/Н
Басов—Верхожанцев С.	Царь-капитал	пьеса	3 ч.	Б	4627
Батайль Анри (перев. и обраб. А. Б. Гатова)	Он осмелился	"	3 д.	Б	4803
Баташов П. И. (перев. с французского)	Слабая струна	водев.	1 д.	запр.	3868
Бахметьев А. Г.	В старой Москве	драма	4 д. 7 к.	запр.	4146
"	Нечистая сила	"	3 д.	запр.	4188
Бахчисарайцев (Эмануилов) и С. И. Х.	На путях	пьеса	11 к.	Б	463/Н
Бедзик Д. (перев. с укр. С. А. Свободиной)	Почтенное семейство (Шептунь)	комед.	3 д.	запр.	4655
Безвестный Александр	Победа жизни	пьеса-миф	6 к. с эпилог.	запр.	604/Н
Бездомный С.	Свет и тьма	драма	5 д.	запр.	3100
"	Угасающие	"	5 д.	В	3538
Безыменский А.	Выстрел	пьеса	12 к.	А	4599
Беклемишева В.	Преступление прокурора	комед.	4 д. 7 к.	В	4611
Бекетов Н. Г.	Корниловщина	пьеса	5 д. 7 к.	запр.	3754
Белицкий Г. и Жежеленко Л.	Турецкая трубка	"	4 акта	Б	3102
Белов А.	Хлыстовщина	драма	4 д.	запр.	4220
Белов Г. П.	Кронштадт	"	5 д. 10 к.	запр.	4722
Беляев Н. В.	Завтра	муз.	4 д. 5 к.	В	3848
Беляев П.	Первый удар (Тени общественной драмы)	комед.	4 д. 5 к.	запр.	158/Н
Беляев С.	Кто вор	комед.	1 д.	В	4151
Беневитина Б.	На страже (Всегда готов)	драма	8 д.	запр.	3651
Беннет А. и Кноблок Эд. (перев. Лукинский)	Лондонская жизнь (Мистер Блэкпоу)	пьеса	3 д. 8 к.	Б	3468
Березин П.	Отсель и досель, или Житейская карусель	водев.	1 акт	В	3388
Берестинский М. и Фибих Д.	Звонкий ключ	пьеса	5 д. 8 к.	Б	737/Н
Берр—Верневиль (перев. и перед. М. С. Палая. М. И. Шлиосберга)	Кризис	"	4 д. 8 к.	запр.	5024
Берр—Верневиль (перев. и перед. М. С. Палая. М. И. Шлиосберга)	Женщина-мужчина	комед.	4 д.	запр.	3745
Берр Ж. и Вернель Л. (перев. Р. Унгера)	Избранник судьбы или закон равновесия	"	3 д.	запр.	3066
Бертон Р. (пер. Ю. Громаковской)	Луч света	драма	2 д.	запр.	5009
Бернард Люсьен (перед. и перевод Палая М. С. и Шлиосберга М. И.)	Нравы (В недрах гарема)	пьеса	3 д. 4 к.	запр.	585/Н
Билль-Белоцерковский В. Н.	Голос недр	"	10 к.	А	3986

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№
Биннат А.	Малодушные	драма	4 д.	запр.	3098
Биншток В. и Чинаров Р.	Этапы жизни	трагед.	4 д.	запр.	3156
Блюменталь-Тамарин В. А.	Вино зовет (Кабак)	пьеса	4 д. с пролог.	запр.	4500
Блюменталь-Тамарин В. А.	В ссылке (День из жизни Пушкина)	"	5 д.	В	581/Н
Бобылов "	Счастье	комед.	5 д. 6 к.	запр.	4918
Бобырь Б. и Таннис М.	Дом на Полянке	драма	11 сц.	запр.	2948
Богданович, Воеводин, Рысс, Сегал	Он она, поп и попадья (Занятный случай наших дней)	злюб.	3 д.	В	3811
Богданович, Воеводин, Рысс, Сегал	Ком.-сат.	"	"	"	"
Богданович, Воеводин, Рысс, Сегал	Быт против меня	обозр.	3 акт.	В	3984
Богдановская С.	Любовь комсомолки (Молодежь)	комед.	4 д.	запр.	2041
"	Свадьба без венцов (Крестьяночка)	пьеса	4 д.	В	3232
"	Тараканья смерть	"	4 д.	В	4001
Богомолов Д.	Чамра	"	4 д. 9 эп.	Б	4286
Болотов Ю.	Крылья	драма	4 д. 8 к.	Б	4460
"	Мышеловка	"	4 д. 8 к.	Б	3749
"	Третья смена (Ее путь)	"	4 д.	Б	4105
"	Горячие будни	пьеса	4 д.	Б	631/Н
Большаков Ф.	Два друга	"	3 д. 1 к.	запр.	4353
Борисов Дм.	Принц Гарри	ком.-сат.	4 д. 8 эп.	В	3972
Бородин И. (по легенде Бергстеда)	Второе пришествие (Коронный вор)	комед.	5 д. 11 к.	Б	3690
Ботваль А. (перев. с франц. В. Старосельской)	Большевик	пьеса	3 д.	запр.	456/Н
Боцяновский и Руссат Е.	Товарищ Пушкин	истин. происш.	5 к. с пролог.	В	4030
Бражников С.	На восходе Октября	пьеса	4 д.	запр.	4088
Бражнин И.	Море по колено	предст.	11 эпизод. 7 к.	запр.	4214
Браз Т. (по У. Локку)	Любимый бродяга	комед.	4 д.	В	4111
Браз Т. и Крашенинников Н. (по роману С. Дюшена)	Молодой месяц	драма	4 д. 6 к.	В	4463
Брик О. М.	Не попутчица	драма	—	запр.	3112
Бриллиантов Н. Н.	Паранджа	пьеса	3 д. 4 к.	запр.	4406
Бромлей Н. и Подгорный В. (по роману Гюго)	Человек, который смеется	"	3 д. 3 к.	Б	3744
Брукнер Ф. (перев. с немецк. Ю. Громаковской и Поляковой-Шапиро)	Преступники	комед.	3 д.	запр.	4809
Бруно Франк (перев. с немецк. Э. Ю. Блок)	Двенадцать тысяч	пьеса	3 д.	Б	3867
Бурдэ Э. (перев. с франц. Л. В. Бы-	Пеликан (Пробуждение сердца)	комед. нравов	4 д.	В	3616

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№
ховской, обработ-ка В. Тарновско-го и К. Крушинина)	Базар	комед.	4 д. с пролог.	В	496/Н
Бурдэ Э. (авториз. перевод Бинштока В. и Чинарова Р.)	Михель Маркович Голод	драма инсцен.	5 д. 9 к. 1 д.	Б	4635
Бурмантов Евг. Буряченко В. (по рассказу Винниченко)	Общежитие „Октябрь“	пьеса юмореска	6 д. 1 д.	В	3022
Буткевич Авг.	Перегрузка	"	1 д.	В	4525
Бухов Арк.	Проклятая фамилия	"	1 д.	В	4525
Бывалый Григорий	Очередь, как таковая	пьеса	4 д. 5 к.	Б	4387
Быков А. В., Айзикович Н. В.	Седая юность	соц. др.	3 д. 5 эп.	В	4517
Бюссак де Сен-Мар (перев. и переработка Крашенинникова Н. А.)	Трюк Черное золото	пьеса	3 д. 18 эп.	Б	3766
Бюссак де Сен-Мар (перев. и переработка Крашенинникова Н. А.)	Бессмертный (Молох)	комед.	4 д.	В	4399
Ваграмов Ф.	Взлет	пьеса	4 д.	Б	60/Н
Вадбольский Н. В.	Ксюшкина дорога	"	2 д.	запр.	94/Н
Вакс Бор.	8 марта	инсц.	1 д. 5 к.	запр.	3981
Вакс Бор. и Матерн Э. (по теме романа Ландсбергера)	Москва тут не при чем	комед.	3 д.	Б	209/Н
Вакс Бор. и Харазов Г. А.	Наследник Раффке и К-о	комед.-сатира	5 д.	В	4537
Валерская Е.	Дело Степана Ширяева	драма	5 д.	Б	484/Н
Варгунин С. П. Васильев А. П.	Ваш выход	пьеса	4 д.	запр.	2776
Вейлер В. (перев. и перераб. для русской сцены Л. Пальмского и Г. Гибера)	Червоный туз	комед.	3 д. 5 к.	запр.	3352
Венкстерн Н. и Владимиров В.	Без имени	пьеса	4 д.	запр.	4654
Вербаков В. А. (по Вудхаузу)	Такова жизнь (Герой сегодняшнего дня)	совр. пьеса	5 д. 6 к.	запр.	3674
Вернейль Луи	Их суд (Дело Мэри Дуган)	угол. проц.	3 ч.	запр.	4251
Вершинин А. П.	Камариновые серьги	пьеса	3 д. 4 к.	Б	3466
Ветошкин Сергей	Маленький холостяк (Роман на крыше)	комед.-сатира	4 д. 6 к.	запр.	3699
Ветлугин Б. Вечора Г. (по О. Генри)	Кто убийца? (Господин Ламбертье)	драма	3 д.	запр.	4534
Ветлугин Б. Вечора Г. (по О. Генри)	Тихая обитель (Монахи)	пьеса	5 д. 6 к.	запр.	3915
Ветлугин Б. Вечора Г. (по О. Генри)	Черные рясы	"	4 д.	запр.	3916
Ветлугин Б. Вечора Г. (по О. Генри)	На ответственном посту	мелодр. театр.	4 д.	запр.	4828
Ветлугин Б. Вечора Г. (по О. Генри)	В боковой кулисе	каркас драма	1 д.	Б	914/Н
Ветлугин Б. Вечора Г. (по О. Генри)	Гнилые отбросы	драма	4 сц.	запр.	4726
Ветлугин Б. Вечора Г. (по О. Генри)	Акц. об-во „Воскреситель“	комед.	4 д.	Б	4352



Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разре-шен.
Вечора Г.	Президенты и бананы	субтроп. фарс	4 д.	Б	3819
"	Пять долларов	комед.	3 д.	Б	4352
"	Танцы	сатира	1 д.	Б	4152
Вильдрак Ш. (перев. Д. Леонтьевой)	Садовник из Самоса	комед.	5 д.	запр.	317/Н
Винников Н.	Контрики	пьеса	5 д.	запр.	4832
Винниченко В. (пер. П. Зенкевича и Д. Маллори)	Дядюшкина тайна (Большой секрет)	комед.-сатира	4 д.	В	4178
Винниченко В. (перевод Д. Маллори, переработка П. Зенкевича)	Над	пьеса	5 д.	запр.	4179
Винниченко В. (пер. с украинского Буряченко В.)	Честность с собой	драма	4 д.	запр.	4756
Вишневецкий В.	1 Конная армия	пьеса	10 к. с пролог. и эпилогом	А	109/Н
Вишняков и Цыбенко	Закат старого мира	драма	4 д. 5 к. из жизни современ. деревни	запр.	494/Н
В. И. У. Владимиров В. и Долев Д.	Пути победы Решайте сами (Покрасневшие сказки)	монтаж невер. происш.	— 3 д. 6 к. с прологом	запр.	4937 Б 4396
Владимиров В. и Морозов М.	Американское счастье	комед.	и эпилог. 3 д. 4 к.	В	3330
Власов П. А.	Симка—заячье сердце	"	7 к.	запр.	3235
Вознесенский А. Н.	Голубой интернационал	жил. комед.	12 к.	запр.	4405
"	Европа (Маска под маской)	пьеса	4 д.	запр.	455/Н
"	Доктор Зельцер	"	4 д. 8 к.	запр.	38/Н
Войденова и Стеценко	На помощь	пьеса для игрового детск. спектакля	—	запр.	3872
Волжанин	Сполохи	пьеса	2 д.	запр.	3071
Вольдо и Уэйтинг	Дорога огня (Сэр Динамит)	"	5 д. 15 к.	запр.	5028
Волькенштейн В.	Гусары и голуби	"	4 д.	В	1469
"	Маски	комед.	3 акта	В	3606
"	Махновцы	"	7 к.	Б	316/Н
Волохов А.	Грубиян	драма	9 к.	запр.	4673
Волохов М.	Обвал	пьеса	4 д. 5 к. с эпилогом	запр.	460/Н
"	Горят костры	"	5 д. 11 к. с прологом и эпилогом	запр.	462/Н

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разре-шен.
Вольтер (перевод Шершеневича и Пальмского Л.)	Наивный человек (Дикарь)	пьеса	3 д.	Б	3134
Вольф Ф. (перевод М. Левиной)	Цианистый калий (§ 218)	драма	4 д.	Б	324/Н
Вольф Ф. (перед. А. Грина)	Цианистый калий	"	4 д.	Б	681/Н
Вольф Ф. (авторизованный перевод Э. Вольф и М. Маврина)	Цианистый калий (§ 218)	"	8 к.	Б	101/Н
Вольфин М.	Любовь и долг	шутка	1 д.	запр.	4901

### Г

Гаврин С.	Амазонки на Темзе	сатир. комед.	5 д.	В	3948
Газенклевер В. (перевод и обработка А. Радловой)	Браки заключаются в небесах	комед.	4 д.	Б	3840
Газенклевер В. (перевод А. Радловой, обработка Шершеневича)	Браки совершаются на небесах	"	4 д.	Б	4245
Газенклевер В. (перевод с немецкого Б. Тимофеева)	Господин что надо (Деловой человек)	пьеса	4 акта 8 к.	Б	3883
Газенклевер В. (перевод Креман евиной)	Деловой человек	комед.	8 к.	Б	3464
Газенклевер В. (перевод А. Толстого и Геркена)	Делец	"	4 д. 6 к.	Б	3668
Газенклевер В. (русский текст под редакцией Евг. Геркена, предисловие Б. Мазинг)	Дельцы „что надо“	пьеса	8 к.	Б	3832
Газенклевер В. (перевод М. Олениной)	Компас	пьеса	4 д.	Б	3581
Газенклевер В. (перевод Э. Ю. Блока)	Убийство	"	2 ч. 12 сц.	запр.	1275
Гайдебуров П. П. Галайба	В борьбе за будущее За вызовом соревнования	"	2 ч. 4 д.	Б	4237
Галати Ек.	Веселый ужин	сцена	1 д.	запр.	4212
"	Втируша	комед.	4 д. 5 к.	Б	4210
Галиат Р., музыка Бектабекова Л.	Ванька—встанька	балаг. действ.	3 д.	В	4433
Галиат Р.	Раскол	пьеса	5 д.	запр.	459/Н
"	Холодный сапожник	"	3 д. с прологом и эпилогом	В	2646

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Коллич. актов	Литер. разре-шен.	№№ произведе-ния
Галина Г. К. (по роману Алексея Тверяка)	Передел	драма	4 д. 9 к.	Б	4355
Галицкий Я.	Карьера министра	комед. памфл.	4 д.	В	3001
Галицкий Я. (переделка комедии Мольера „Лекарь поневоле“)	Без козырей Чудо св. Станареля	шутка комед.	1 д. 3 акт.	запр. Б	5056 3396
Гальперин М.	Диктатор	пьеса	4 д. 6 к.	В	4650
„	Копилка	муз.	4 акта 5 к.	Б	4113
„	Спичка между двух огней	комед.	1 акт	В	3255
„	Хитрый план	комед.	1 д.	запр. В	567/Н
Гальперин М. (по Лопе-де-Вега)	Лауренция (Овечий ключ)	народ.	8 к. 4 д.	Б	292/Н
Гальперин М. (по Гольдони)	Слуга двух господ	трагед. комед.	4 д. 10 к.	А	4814
Гандурин К. Д.	1905 г. (Стачка в Иваново-Вознесенске)	драм. сцены	4 д.	Б	288/Н
Ганин П.	Обреченные	драма	4 д.	запр.	4328
Гаррик Сидней	Женщина, которая убила	мелодрама	5 д. с	запр.	3402
Ге Григорий	Дикари	пьеса	5 д. 9 к.	запр.	3958
Геркен Е. и Андреев	Адъютант Май-Маевского	„	5 д. 6 к.	запр.	3202
Геркен Е. и Шершеневич	Я убил его (Убийство в предместьи) (Это было так)	психолог.	4 акта	В	3663
Герман Ал.	В некоем учреждении	фарс	1 д.	запр.	2933
Герман Анна	По ошибке	пьеса	2 д.	запр.	186/Н
Германов А.	Крах (Вредители)	комед.	5 д. 6 к.	запр.	55/Н
Гессе (перевод с немецкого Радловой А. и Мандельштама)	Аферист (Откройте рот)	комед.-сатира	3 д.	В	4743
Гибшман К. и Дымба	Вздумалось козлику в лес погуляти	обозр.	3 д.	запр.	3993
Гиляревская В.	Аванс под жену	комед.	3 д.	запр.	3435
„	Епихария Евлампиевна в оппозицию	водев.	1 акт	В	3707
Гиляревская В.	Тайна 5-го номера	с пеннем комед.	3 д.	запр.	3706
Гиркин А. Ф.	Вятка	комед.	3 д.	запр.	284/Н
Гласс М. (перевод Федоровича)	Поташ и Перламутр в наши дни	комед.	3 д.	запр.	3224
Глебов А.	Инга	пьеса	4 д.	Б	4244
„	Галстук	комед.	3 д. 9 к.	Б	4956
Глейзеров А. К.	Предатель Чан-Кай-Ши (Измена)	мелодр.	5 эп.	запр.	4841
Глухов П. А.	Шпионы	комед.	3 д.	Б	2663
Голичников В.	Товарищ Семивзводный	представ.	5 д. с	В	4089
Головчинер В.	Виадук	комед.	4 д.	Б	4222
„	Солнечный удар	драма	4 д.	В	3638
„	Аттестат честности	сат.-героич. представл.	18 эп.	запр.	5034
Голубев М. П.	Проделки сумасшедшего	пьеса	1 д. 2 к.	запр.	4402

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Коллич. актов	Литер. разре-шен.	№№ произведе-ния
Голубин Б.	Ярили люд	драма	3 д. 6 к.	запр.	22/Н
Гольц Э. А. (перевод с немецкого Шершеневича В. и Пальмского Л.)	Неотразимый Касьян	комед.	3 д.	В	3123
Гольштейн А.	Подчистился	скэтч	1 д.	запр.	4783
Гончаренко С. П.	Люди заката (Русские эмигранты за границей)	драма	5 д. 6 к.	запр.	3629
„	Моль (Жертва за идею)	мелодр. с прологом	5 д. 7 к.	запр.	3549
Гончаренко С. П.	Отверженные	драма	5 д. 11 к.	В	3761
„ (переделка по роману В. Гюго)	„	„	5 д. 7 к.	запр.	4276
Гончаренко С. П.	Царь Иоанн Грозный (Убийство царевича Ивана)	„	5 д. 7 к.	запр.	4276
Гордеев М. (Туманский)	Изломы жизни	соврем. трагиком.	2 д.	В	3628
Гордеев П.	Ревизия	пьеса	1 д.	В	2784
Гарденин Е. (по Дюшену)	Женщина, закон и Восток (Тамилла)	драма	5 д. с	запр.	3893
„	„	прологом и эпилог.	„	„	„
Гордин	Убой	пьеса	—	запр.	—
Горелов В. К.	Вредители	„	4 д.	запр.	4651
„	Старый мир (Цари и народ)	„	5 д. 28 сц.	запр.	4619
Горич Владислав	Номер пятый	мелодр.	4 д.	запр.	3694
Горлов Петр	На перевальной тропе	пьеса	3 д. 10 к.	В	3476
Грабовский В.	Староверы	„	5 д.	Б	695/Н
Градов Гр.	Девушка с Алтая	„	3 д.	Б	5019
„	Полк Иисуса	„	3 д. 7 к.	Б	96/Н
„	Тиль Уленшпигель	„	4 д.	Б	409/Н
Градов Гр. (по легенде Костера)	„	„	4 д. 9 эп.	Б	331/Н
Гринева М.	Город, слушай	„	3 акта	запр.	3973
Гринева-Федоровский Г. А.	Профессионалы и любители	„	„	„	„
Гринер Я. И. (Яшинской)	Калаяев	опыт сцен. иллюстр.	5 пер.	запр.	4192
Громов Вл.	Сказка кузнеца	пьеса	4 д. 5 к.	запр.	4507
Грязнов В.	Гибель царя-капитала	„	3 д.	запр.	3908
„	Дети Октября	„	2 д.	запр.	3909
Губин Н.	Разные дороги	драма	7 д.	запр.	4915
Гумилевский Л.	Никакого сходства	пьеса	3 д.	запр.	3588
Густфрейнд (пер. Шершеневича и Пальмского)	Им все можно	комед.	3 д. 4 к.	Б	3125
Гуськов Д.	Хунхузы (Из китайской жизни)	драма	3 д.	запр.	3725
Гутман, Ардов и Владимиров	Литература	миниат.	1 д.	В	3509
Гутман Д., Смирнов-Сокольский Н., Швейцер (Пессимист)	Букет моей бабушки	аттрак.-обозр.	3 д.	запр.	4777
Гутман Д. Г. и Тирпот В.	Чудеса ХХХ века	обозр.	3 д.	В	3781

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разре-шен.
	<b>Д</b>				
Давыдовский К. (сюжет заимствован)	Девушка-манекен	пьеса	3 д.	В	3222
Давыдовский К. и Фибих Д.	Угар	"	—	запр.	4491
Дайреджиев Л. И.	Лесные братья	сцена партиз. Крыма	5 д. 8 эп.	Б	3932
Даксергоф Иг.	Папаша от сохи	комедия	1 д.	В	4524
Дальний С.	Волки	пьеса	4 д.	запр.	242/Н
Дальский И.	На полюсе	"	4 д. 8 к.	Б	4909
Данилевский М.	Неизвестная личность	обозр.-скэтч	6 эп. и 4 интерм.	запр.	16/Н
Дель Д.	Веселие Руси	пьеса	3 ак. 4 к.	Б	3657
Дементьев П. И.	В тайге	"	3 д.	запр.	367/Н
Демидович Е. Б. и Кинцис М. А.	Последние грозы	комедия	4 д.	Б	82/Н
"	Ну что же дальше	пьеса	5 д.	запр.	3645
"	Один из многих	драма	5 д.	В	3677
Демюр Г. Ф.	Белая горячка (Волчья пасть)	"	1 д.	запр.	3740
"	Отцы и дети	пьеса	4 д.	запр.	3779
Державин В.	Мертвая зыбь (Зыбь)	"	2 ч.	В	243/Н
Джером - Джером (пер. и переделка Боцяновского)	Певичка Фанни и ее слуги	комедия	3 ак.	Б	3504
Джиллет Вильям (перевод с английского П. Охрименко и М. Зенкевича)	Электричество	"	3 д.	В	4477
Дзиковский	Облигация на станции	"	2 д.	В	3463
"	Станция Бывалая наших дней	драма	5 д.	запр.	3464
Дикгоф-Деренталь А.	Бразильский феномен	музык. комед.	3 д.	В	4472
"	Дон Хозе и мистер Джек	пьеса	4 акта	Б	3695
"	Настоящий мужчина	муз. ком.	3 д. 8 к.	В	4626
"	Таинственный жилец	пьеса	2 к.	запр.	4293
Диков А.	Протекция	"	2 к.	В	4269
"	Язык земли	драма	7 к. с пролог.	запр.	4270
Дмитриев В. П.	Кооперативные деятели	пьеса	2 д.	запр.	3728
Днепровский И. (перев. с украинского Б. Снегирева)	В плену у цветущих яблонь (Яблоневый плен)	"	11 к.	запр.	3912
Добров - Вольский Ал.	В собственном соку (Шмели и шершни)	комед.	5 ак.	запр.	3765
Долгополов И.	Вредители	пьеса	4 ак. 9 к.	В	3852
Донброво Н.	Враг человечества (Зеленое чудовище)	комед.	3 д.	запр.	4510
Донской Н. Ю.	Последний этап	эпопея	8 к.	запр.	295/Н
Дрегей (пер. Шершеневича В. Г. и Пальмского Л. Л.)	Кто же она?	комед.	3 д.	В	3153
Дроздов А.	Аргонавты	нравов. и полож.	4 д.	В	4299
Дроздов А. и Лойтер Э.	Внук коммунара	пьеса	4 д.	Б	4685
Дроздов А. и Тарарова	Чертополох (Эмигранты)	"	5 д.	Б	4420

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№
Дубашинский А. Г.	Кулацкая наглость	пьеса	2 д. 4 к.	запр.	4073
Дубровский Д. М.	Цена жизни	"	4 д. с пролог.	запр.	4595
Дучинский Л. Э.	Месть Васильевского	драма	3 д.	запр.	3723
"	Перед грозой	драма	4 д.	запр.	4302
"	Раненая львица (Эпизод из жизни Софии Перовской)	пьеса	1 д.	запр.	4683
Дюваль П. и Несмелый К.	Управдом Капров	"	4 д.	запр.	4753
"	Не продавай заем	"	3 сц.	запр.	4751
	<b>Е</b>				
Евстигнеев Н.	Василий Панкратов	сцена быта	4 д.	запр.	3778
Егоров-Орекс А.	За ваше здоровье	комед.	2 д.	запр.	570/Н
"	На рассвете	драм. этюд	1 д.	запр.	569/Н
Ежов В. Н.	Герой или В тылу	драма	4 д.	запр.	261/Н
Еленский Н.	Встряска	пьеса	2 д.	В	241/Н
Ермизин И. Ф.	Подпевалы	"	3 д.	Б	4313
Ершов Н. (переработка)	Адвокат Пателен	комед.	3 д. с прологом и эпилог.	В	4037
Ефремов И. (по повести Б. Лавринева)	Ветер (Дни Василия Гулявина)	пьеса	16 к.	запр.	3902
	<b>Ж</b>				
Жаров А. и Поликарпов М.	Первый кандидат	уездн. история	7 к. 10 эп.	Б	4963
Жаткин Петр	Лицом к лицу	пьеса	4 д.	запр.	4279
"	Центр тяжести	"	4 д.	Б	3689
Жданов Л.	В темном бору	драма	4 д. 6 к.	Б	5017
"	Чудо в Глиничках	пьеса	4 д. 14 к.	запр.	581/Н
Жданов Л. (по сюжету Б. Шоу)	Император республики англосаксов (Тележка с яблоками)	комед.-памфл.	4 д. с интермед.	В	416/Н
Жеребцов Ф. А.	Ложный шаг (Морганатический брак)	пьеса	3 д.	запр.	3738
"	Кто виноват	драма	4 д.	запр.	3737
Жигалко Т. А.	Теща коммуниста	комед.	1 д.	В	4297
Жижмор Макс	Маска Рэтленда (Шекспир)	трагед.	5 д. 7 к.	Б	4837
"	Роман (Стекланный колпак)	пьеса	3 д. 4 к.	В	4807
Жуковский Н. Ю. (перераб. театра Пролет. актера)	Город хмельной	комед.	4 д. 18 к.	Б	4271
Журавлев Б.	Капкан (Две мельницы)	пьеса	5 д.	В	2764
"	Шакалы	драма	5 д.	запр.	4217
Журавлев Б. (по Я. Хашеку)	Фабрика победы	грот.-сатира	3 д. 5 к.	Б	507/Н
	<b>З</b>				
Завалишина А.	Партбилет	пьеса	4 д. 5 к.	запр.	4446
Задонский Ник.	Волчье логово (Тайна монастыря)	драма	4 д.	запр.	3209
"	Золотые берега (Алеют зори)	пьеса	3 д. 8 к.	Б	435/Н
Зайков	Строители	"	4 д.	Б	2871
Залка Матэ и Морозов	Еще о лошадях (Прнезжайте почасе)	сатир.-комед.	3 акта	В	3670

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№
Зальцман Е. Н. (по роману Фридмана)	Мендель Маранц	комед.-сатира	3 д.	запр.	4185
Замарев Н. Е.	От старого к новому	пьеса	4 д.	запр.	3697
Замятин Евг.	Пещера	"	2 д.	"	3858
Заречная С. (по очеркам В. Финна „Евреи на земле“)	На земле	"	5 д.	"	212/Н
Зариф Ян	Перед шквалом	драм. эпизод	1 д.	Б	2523
Зарудин И.	Седьмая рана	пьеса	4 д.	запр.	2529
Заяицкий С.	Простая мудрость	траги-комед.	4 д.	Б	3301
"	Жизнь приказывает	драма	5 сц.	Б	3180
"	Красавица с острова Люлю	пьеса	3 д. с эпилогом	В	3878
Звонарева Б. Н.	Колчаковцы	драм.-хрон.	4 д. 6 к.	запр.	3656
"	Концессия мистера Файна	пьеса	4 д.	запр.	3655
"	Последыши	драма	5 д. 11 к.	"	3187
Зенкевич П.	Пародия любви	водев.	1 д.	В	4617
Зенкевич П. и Маллори Б.	Лица	предст.	3 д. 7 к.	В	229/Н
Зиновьев Алексей	Шелковые чулки	злободн. обзор.	7 эп. с вступл.	запр.	3386
Золин А.	Тамилла	мелодр.	6 к.	"	4843
Золин А. С. (по Барбюсу, Дорд-желесу, Залка, Ремарку и др.)	Штыки	пьеса	4 д. 18 к.	"	294/Н
Зорин И. И.	Катерина Твердоступина	простая история	5 д.	"	3788
Зоценко М.	Уважаемый товарищ	комед.	3 д.	"	741 Н

**И**

Иванов А.	Святой Кирилл	пьеса	5 д. 11 к.	запр.	3376
Иванов А.	Чума	"	5 д.	"	4125
Иванов Вс.	Блокада	"	4 д.	А	3514
Иванов В. Ф.	Ульяна	драма	4 д.	В	3512
Иванов И.	Два петуха	сатира-скэтч	1 д.	запр.	775/Н
Иванов И.	Инфузория	скэтч	1 д.	Б	4861
Иволгин В.	Логика дней	комед.	4 д.	запр.	4944
Измайлов А.	Жизнь Чернышевского (За свободу народа)	драма	3 д.	В	3559
Ильин М. (по роману М. Горького „Дело Артамоновых“)	Конец Артамоновых	пьеса	11 эп. с прологом	В	4813
Ильинский К. и Корзыков А.	Бельмо на бедичьем глазу	пьеса из охот. жизни	3 к.	В	4465
Ильинский Ф. (сюжет с английск.)	Революция в бочке	комед.	1 д.	запр.	4560
Ильков М.	Кроты	сцена из рудничн. жизни	3 д.	"	4050
"	Марфуша	шутка	2 д.	"	404
"	Маэстро	пьеса	1 д.	"	4049

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№
Ильков М.	Психопат	драм. этюд	2 к.	запр.	4051
Ильф, Петров и Вольпин	Подхалимка	комед.	1 д.	"	813/Н
Иоселевич Л.	Ольга Павловна	пьеса	10 к.	В	4249
Иркутов А.	Поэтому вперед	"	11 эп.	Б	2525
Ирчан М. (пер. с украинского В. Щеголева)	Подпольная Галиция	драма	5 д.	В	4497
Ирчан М. (пер. с украинского С. Д. Чернявского)	Провокатор (Подпольная Галиция)	"	5 д.	В	4625
Ирчан М.	Семья щеточников	"	4 д.	В	3758
Исаев А. А.	Россовы	"	4 д. 8 к.	запр.	4338
"	Юдифь Горовиц	"	4 д. 8 к.	"	792/Н

**К**

Казаков А.	Самоходка	комед.	1 д.	"	4424
Кайдаров А.	На Канарских островах (На-та Багрянцева)	комед.-шутка	4 д.	"	83/Н
Каменский В.	Арбуз	комед.	3 д.	В	3979
Канель Г.	Скандалный мертвец Божьей милостью, мы, Николай Второй	сат.-ком. истор. пьеса-хроника	3 д. 5 д. 7 к.	В	2694 3300
Кантор С.	Канарейка в клетке	комед.	4 д. 8 к.	Б	3658
Капюс Альфред и Дежав Люсьен (перев. и перед. с франц. Корнашевой и Соколовой)	Буржуа-социалист	"	5 д.	В	3669
Караваева А.	Двор	пьеса	10 к.	В	4395
Карейша Г. С.	Свержение самодержавия	сценка-шутка	—	запр.	53/Н
Карельская Н.	Две женщины	пьеса	4 д. 8 к.	запр.	415/Н
Карельская Н. (по роману Лавренева)	Седьмой спутник	"	12 сц.	запр.	3685
Карташев С.	Наша молодость	пьеса	4 д. с эпилог.	Б	188/Н
Карчевский Дм.	Избач № 99	пьеса из жизни комсом.	3 д.	запр.	4644
Касьянов Д. Ф.	Заговор равных (Равные в неравном)	мелодр.	5 д.	В	4106
"	1-е марта	пьеса	3 д. 7 к. с эпилог.	Б	4766
"	Чаруша	драма	4 д.	запр.	3836
Катаев В.	Авангард	пьеса	17 к.	Б	4946
"	Универмаг	комед.	5 д.	В	4358
Кашкин Л. Д.	Арсений Петрович Волинский	драм. сц.	5 к.	запр.	3929
Кашпирин	К перевыборам советов	агит.-пьеса	1 д.	"	4150
"	Два букета, одна я	скэтч	1 д.	"	3568
Келих Н. И.	Картинки Октября или Драма беспартийной	драма	4 д.	"	2607
Кин-Иваш (Воеводский В. В.)	Магдуса	пьеса	4 д. 7 к.	"	3417
Кирзнер А.	Мост	"	4 д. 7 к.	В	4208
"	Практикантка	"	9 эп.	В	256/Н



Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разрешен.
Кирзнер А.	Черное золото	пьеса	4 д.	В	4242
Киреева Е.	Паутина	драма	4 д.	запр.	2894
Киреев - Милюков и Пирогов С. Б.	Вредители (Холопка)	"	4 д.	"	4334
Киршон	Город ветров	пьеса	10 к.	А	4197
Киселева-Фабрицус В.	Гвозди	сценка	—	запр.	259/Н
Кобец Г. (перевод Пинкулева Н. П.)	Гута (Завод)	пьеса	3 д. 10 к.	Б	868/Н
Ковалев К.	Из-за примуса (Фашистка)	драма	3 д.	запр.	4498
Ковалевский К.	Мозолькин делает карьеру	комед.	4 д.	В	3059
Когтев В. и Потапов	Трещина	драма из дер. жизни	3 д.	В	3566
Колос Л. Я. (по роману Мамнина-Сибиряка)	Горное гнездо	пьеса	5 д.	Б	3954
Колосов М. и Герасимова В.	Проба (Сцены из комсомольской жизни)	"	4 д. 10 к.	Б	463/Н
Колотилова А.	Отпетые песни или Однa из многих	музык. карт.	2 д.	запр.	4176
"	Русская деревня по песням	"	3 д.	"	4175
Колотупов Е.	Иуда из Кариот	драма	4 д.	"	3110
Кольберт Ж. (по роману Лео Перуца)	Прыжок в неизвестное	пьеса	6 эп. с пролог.	"	4071
Коновалов Дм.	Два брата Калистрата (В за- коулках домостроева царства)	полуск.- полубыль	5 к.	Б	4096
"	Мзда	дерев. трагед.	5 д.	В	408/Н
Константинов М.	Манекен	мелодр.	5 д.	запр.	3782
"	Особняк (Профессор Зоров)	совр. сцены	4 д. 8 к.	"	26/Н
Коньков Ф. Ф.	Сила могучая	драма	5 д.	"	2664
Копытов - Можайский	Предатель	"	3 д.	"	4087
Коркин А.	Месть любви	"	3 д.	"	3571
Корнелиева В. и Скоколова Е.	Красные гвоздики	комед.	1 д.	"	474/Н
Корф Р. и Погодин (по роману В. Катаева)	Четыре с боку	пьеса	4 д.	В	4414
Корякин П.	Полезный человек	—	—	запр.	123/Н
Коссовский	Горячий след	пьеса	3 к.	"	4593
Костенко Ф. А.	Граф Витте	"	4 д. 6 к.	"	3823
Костин Н. Н.	Первый взмет (1905 год)	"	7 к.	"	476/Н
Кочетков А. и Шервинский С.	Вольные фламандцы	драма	5 д. 6 к.	Б	4397
Крашевский Н.	Прозелень	пьеса с пролог.	5 д. с прологом	запр.	95/Н
Крашенинников (по роману А. М. Колонтай)	Вася (Любовь пчел трудовых)	пьеса из совр. жизни	4 д. с прологом	Б	4130
Крашенинников Н.	Весенние зарницы (На рельсах)	драма	5 д.	В	2628
"	Казаки	пьеса	4 д.	В	3210
"	Корь	комед.	5 д.	Б	211/Н
Крашенинников Н. (по роману Гвидо де-Верона)	Мими Блюэтт	мелодр.	5 д. 19 к.	запр.	3278

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разрешен.
Крашенинников Н. (по роману Фадеева „Разгром“)	Разгром	карт. партиз. среды	5 д. 12 сц.	Б	4830
Крашенинников Н. (по роману Горбунова)	Ледолом	карт. борьбы за колл. деревни	5 д. 12 сц.	Б	301/Н
Крашенинников Н. (по роману Риса Дэвис)	Пророк	трагед. веры и подвига	4 д. 16 к.	Б	263/Н
Креде Карл (перевод с немецкого В. А. Белоусова)	Параграф 218	драма	3 д.	запр.	589/Н
Крейн А.	Только раз	комед.	1 д.	"	157/Н
Крепыштейн В.	Омут (Падшая)	пьеса	6 к.	"	4499
Крепуско С. М.	Кулич	драма	3 д. 5 к. с апофеозом	Б	4394
"	Преступление гр. Суркова (Пыльная дорога)	пьеса	4 д.	Б	4392
Крепуско С. М. и Зиновьев Н. А.	Отверженные (Ревность)	драма	4 д. 5 к.	запр.	22/Н
"	Забывтый участок	сцена из акт. жизни	3 д. 6 к.	запр.	187/Н
Кречинин С. И.	Коммунар-строитель	трагед.	5 д.	запр.	330
"	Кончина мира	комед.	4 д.	"	3949
"	Спидитус	пьеса	4 д.	"	3660
Криницкий	Лукерьяна свадьба	комед.	3 д.	"	704/Н
"	Осторожно — покрашено	"	4 д.	"	4908
Кручинин К. К. и Карский В. А. (по Пушкину)	Коллежский регистратор	драма	5 д.	В	3753
Крымова и Королевич (по Л. Н. Толстому)	Анна Каренина	"	20 к.	В	3700
Кузнецов С. И.	Народные волны	пьеса	4 д.	запр.	3654
Кузьменко Н.	Харитина	драма	3 д.	"	37/Н
"	Современные жертвы	"	2 д. 3 к.	"	795/Н
Кузьмин М. Ф.	Трагедия коммунара	"	5 д.	"	379/Н
Кукушкин В.	Добьемся	пьеса	4 д. 10 к.	"	477/Н
Кулик	Кармелюга	истор. драма	3 д.	"	3989
Кулюнджич (пер. и обработка Арашимовича)	Маска	драма	3 д.	"	4361
Кумейко-Щеглов	Сказка о наших муках и разорванных брюках	"	1 д.	В	3569
Кунин Л. (по Джек-кобсу)	Привиденье	"	2 к.	В	4597
Курганов Е.	Барщина	драма	4 д.	В	3062
"	Разлад	пьеса	5 к.	запр.	3886
"	В глуши	миннат.	2 ч.	"	3874
Курганов А. и Гурберг В.	1848 год	героич. эпопея	5 д. 6 к. с эпилог.	Б	4620
Курдюмов В.	Карьера на гвоздике	комед.	4 д.	Б	4947

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разре-шен.
Курдюмов С.	Приказ	пьеса	2 д.	запр.	4572
Курилов Н.	Темнота	пьеса	4 д. 4 к.	"	3553
Курин Г.	Голод	из крест. жизни трагедия	4 д. 6 к.	Б	4765
"	Суд идет	пьеса	4 д. 6 к.	Б	3983
Куркин Д.	Любовь и дети	"	4 д. 6 к.	запр.	4448
де-Курсель П. (переработка С. Прокофьева)	Дети улицы (Два подростка)	мело-драма	5 д. 8 к.	"	4759
<b>Л</b>					
Лавренев Б.	Враги	пьеса	4 д. 8 к.	В	4920
"	Кинжал	драма	4 д.	В	3684
Лампель М. (перевод Левиной М.)	Бунт в воспитательном доме	пьеса	3 д.	запр.	4950
Лампель М. (перевод Э. Э. Матерна)	Бунт в исправительно-воспитательном приюте	"	3 д.	"	45/Н
Лампель М. (перевод и обработка Левиной М.)	Ядовитый газ над Берлином или Заговор Рейхсвера	"	3 д.	Б	4890
Лангер (обработка Геркена и Шершеневича)	Я убил его (Убийство в предместьях)	психол. фарс	4 д.	В	3663
Ланской С.	Анна Каренина	инспен.	5 д.	В	3068
Лауберг Л.	Шквал (Буря в тиши)	драма	4 д.	"	306/Н
Лаур Р. Н.	Расплата и искупление	пьеса	4 д.	"	4780
"	Сила внушения или Непобедимый и неотразимый шарф	комед.-шутка	2 д.	"	4781
"	Слишком поздно	пьеса	4 д.	"	4779
Лаусен Джон (обработка Сергея Мятёжного и Петра Черевина)	Громкоговоритель	соц. фарс	3 д.	"	786/Н
Лебедев Б.	Ариадна	пьеса	4 д. 8 к.	В	4600
"	На советских задворках (В чем счастье)	комед.	3 д.	В	3552
Лебедев И.	Доканали	пьеса	3 д. 4 к.	запр.	4812
"	Бабье засилье	"	3 д.	"	65/Н
"	Божья коровка (Народный учитель)	драм.	—	"	117/Н
"	Голодные и сытые	пьеса	4 д.	Б	398/Н
Лебедев - Кумач и Павлов В. И.	За годом год	обозр.	2 д.	В	906/Н
Леванов К. Я.	Спор веков	пьеса	3 д. 8 к.	запр.	3240
Левашов Ф.	За власть советов	"	4 д.	"	3914
Левберг Мария	Монтана	драма	9 к.	"	617/Н
Левидов	Последний	пьеса	—	"	3767
Левик С. Н. и Руссаг Е. Р.	Ветер веет	комед.	3 д.	Б	3901
Левик С. Ю. (по роману Ландсбергера)	Черный принц	"	4 д.	запр.	3726
Левин Г. А.	Женни путешествует	комед.	3 д. 10 к.	В	4260
Левинский С. (по роману Гвидо де-Верона)	Любовь в пустыне	комед. нравов	5 д.	запр.	4430

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разре-шен.
Левитин М.	Все в порядке	комед.	4 д. с	запр.	506/Н
"	Рельсы свистят	предст. парод.	2 д. с	"	459/Н
"	"	предст.	прологом и эпилог.	"	"
Леонидов-Остерман	Ветер с запада	пьеса	5 акт.	В	3500
Леонидов Б.	Зеленый заяц	комед.	4 д. 9 к.	Б	4758
Леонидов Б. и Де-виссон В. А.	Черный молот (Сионские про-токолы)	драма	6 д.	запр.	4005
Леонов	Звонкая пощечина	сатира	3 д.	"	672/Н
Леонов М.	Первомайский галстук	пьеса	2 д.	"	253/Н
Леонтьев А. (Розен)	Мартин Иден	"	4 д. 11 к.	"	3783
(по Дж. Лондону)	"	"	5 д. 10 к.	Б	811/Н
Лернер Н.	Гибель Лермонтова (Лермон-тов и гусарщина)	"	8 д. 8 к.	В	4407
"	Смутная земля	"	5 д. 9 к.	Б	3583
"	Николай Чернышевский	"	5 д. 6 к.	Б	32/Н
"	Подполье (Нина Трауцкая)	драма	4 д. 8 сц.	Б	21/Н
Либединский Ю.	Высоты	пьеса	4 д.	Б	4404
Лидин	Океан	пьеса	10 эп.	запр.	3259
Лидянка М.	Перед сменой властителей	"	4 д.	"	505/Н
Липатов Б.	Адмиральский час	"	4 д.	В	3727
Липскеров К.	Митькино царство	"	4 д.	В	2969
Липский (по Авер-ченко)	Тихая пристань	комед.	1 д.	В	2969
Лисенко-Конюч	Бич человечества	пьеса	1 д.	запр.	3471
"	Шпион	"	3 д.	В	3472
Лисенко-Конюч (пер-ред. для сцены рассказ Яблонов-ского "Переплет-чик")	Переплетчик Мойша	инсценир.	1 д.	запр.	3469
Литвак Г.	Командую флотом (Лейтенант Шмидт)	пьеса	5 д.	Б	4793
"	Лес рубят	"	4 д. 6 к.	Б	4092
Литвак Л. (по Го-голю)	Шинель	траг., буфон.	3 д. 10 к.	Б	4333
Лихачев М. Н.	Приезд главного уполномо-ченного	комед.	1 д.	В	3293
Ломакин И.	За полмиллиона	"	4 д. 6 к.	В	3897
Лопе-де-Вега (пе-ред. для сцены Н. Еленского)	Фуэнте — Овехуна (Овечий источник)	драма	3 д.	А	3263
Луначарский А.	Банкирский дом	комед.	1 д.	Б	245/Н
"	Баронская причуда	пьеса	1 д.	В	246/Н
"	Голубой экспресс	комед.	1 д.	В	4254
"	Комета	"	1 д.	В	4258
Львов Н.	Плавятся дни	пьеса	3 д.	Б	3398
Любимский А. Г.	Квартирный кризис	комед.	2 д.	запр.	3964
Ляменков	За красный стяг	пьеса	3 д.	"	4337
<b>М</b>					
Майская Т.	Случай, законом не предви-денный (Чудеса техники)	комед.	4 д.	Б	3564
Макиавелли Н. (пе-ревод с итальян-ского М. Э. Оле-ниной)	Мандрагора	"	5 д.	Б	4693

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№ разре-шен.
Макарихин (переделка по роману Мак Келей)	Знак Зорро	комед.	11 к.	запр.	3875
Маляревский	В наши дни	пьеса	4 д.	"	4235
Мамонтов И. С.	Драгоценности артистки	эпюд	—	В	4748
"	Женщина с улицы	эскиз	1 д.	В	4754
Мамонтов П.	Разрушители	драма	4 д.	В	4853
Мамонтов Я. (пер. с укр. Вознесенского А. А.)	Княжна Виктория	пьеса	4 д. 9 к.	В.	4052
"	Республика на колесах	тр.-ком.	5 д. 12 к.	В	3794
"	Розовая паутина	комед.	4 д.	В	4668
Мансуров Ю.	Танс	пьеса	4 д.	В	4674
Мансфельд Д. А.	Не зная броду, не суйся в воду	комед.	1 д.	запр.	2970
Мар Мих.	Семья с клоуном	пьеса-сатира	4 д.	"	762/Н
"	Сказка о золотой рыбке	пьеса	4 д. с прологом	запр.	763/Н
Маргерит В. (перевод Биншток и Чинарова)	Людское стадо	"	4 д.	В	4672
Маржецкий П.	Пятьсот	карт.-эпизод	1 д.	запр.	3729
Маринчик П.	Мещанка	пьеса	4 д.	"	4879
Маркиша П. (перев. с укр. Крути)	Земля	"	4 д.	В	699/Н
Маркович В. К. (Кугель) по Шолом-Алейхему	Попов и Рабинович	тр.-ком. с пролог.	4 д. 7 к.	В	4247
Масловский Н.	Лига нравственности	пьеса	4 д.	В	3746
Масс В.	Чингильстрой	драма	5 д. 10 к.	В	233/Н
Масс В. и Горчаков Н.	Черное пламя	мелодр.	5 д. 8 к.	В	3593
Масс В. и Типот В.	Ночь перед рождеством	предст.	3 д. 6 к.	В	—
Масс В. и Эрдман	Веселая вдова или Сын старика Лаэрта	обозр.	3 д.	В	4796
Махновец	Гроза надвигается	трагед.	5 д.	В	4965
Маяковский В.	Баня	драма	6 д.	В	4975
"	Клоп	пьеса	5 д. 9 к.	В	4118
Мелведев	Болтливый Дудль	мелодр.	4 д.	В	759/Н
Мееринг В. (пер. С. Мятенного и Т. Цемах)	Купец Берлина	пьеса	4 д.	запр.	4770
Мекк Г. Н. и Л. Н. (перевод с английского)	Конец миссис Чиней	комед.	3 д. 4 к.	В	3400
Мере Шарль (перевод с франц. Базинной и Берних)	Право на любовь	пьеса	4 д.	запр.	4248
Мере Шарль (перевод и обраб. Л. Л.)	Полуночный танец	пьеса	4 д.	В	3262
Меримэ П. (в переработке Николая Боржова)	Жакерия	пьеса	27 сцен	запр.	164/Н
Меркульев В. А.	Умань (Гайдамаки)	драма	5 д. 6 к.	В	4667
Мерцальский Н. и Громов В.	Четыре тысячи калорий	предст.	7 эпиз.	запр.	350/Н

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№ разре-шен.
Микитенко (перев. с укр. Зенкевича)	Диктатура	пьеса	4 д. 11 к.	А	5045
Микитенко И. (авторизов. перевод с укр. П. Зенкевича)	Светите, звезды (Кадры)	"	4 д. 13 к.	В	432/Н
Мисоужников Л. (инсценировка по-вести Тарасова-Родионова)	Шоколад	драма	4 д. 8 к.	запр.	3732
Михайлов	Путешествие трех	обозр.	3 д.	В	4487
Михайлов С. Ф.	Зверь на троне	драма	8 к.	В	4442
Могэм С. (перераб. Э. Ю. Блок и А. И. Изюмова)	Преступление Лесли	пьеса	4 д. 6 к.	В	4234
Могэм С. (перевод с англ. Э. Блок и С. Д. Идельсон)	Письмо (Преступление)	"	3 д.	запр.	3391
Мокеев С.	Дикий дом	"	3 д. 5 к.	запр.	3833
Мокин Ф. и Трахтенберг В. А.	Контрабандисты	драма	5 д. 8 к.	В	3264
Мольер (перевод с французского Лозинского М.)	Тартюф или Обманщик	комед.	5 д.	А	4515
Мольнар Ф. (перев. Александровой и Волькензон)	Представление в замке	"	3 д.	запр.	3419
Морандо А., Виль В., муз. Князевского	Горе от ума... с точки зрения	пародия	3 д.	В	3003
Морозов	Прокурор Миронов	пьеса	—	запр.	—
Морозов Дм.	Золотая жила	комед.	4 д.	В	4336
Морозов Е. Г.	Симеонов ковчег	пьеса	4 д.	В	3784
Мосьяков П. М.	То, что есть	"	3 к.	запр.	3096
Мстиславский С.	Кадры	комед.	5 д. 6 к.	В	566/Н
"	Буревестники	пьеса	—	запр.	490/Н
"	Восстание сусликов	"	5 д.	"	504/Н
"	На крови	"	4 д. 21 к.	В	3167
"	Шах и мат	"	4 д.	запр.	3821
Мулюкин П.	Заира	муз.-ком. сатира	3 д.	запр.	3618
Мурашев П.	Женихи	комед.	4 д.	"	4172
"	Жизнь зовет	пьеса	4 д.	В	4173
"	Сирень цвела	драма	4 д.	запр.	4171
Мюллер Э.	Роман авантюриста (Червонный туз)	пьеса	6 д. 8 к.	"	4669
Мятежный С.	Без любви	комед.	3 д.	В	3420
Мятежный С. (по роману Дж. Лондона "Сердце трех")	Сон янки	"	14 к. с прологом и эпилог.	В	3233
Наврузов Асад	Потомок пророка (из жизни, русской эмиграции в Персии)	пьеса	6 д.	запр.	480/Н
Надеждин	По ту сторону кулис (Актерская семья)	"	5 д.	"	3248
Назаров - Бельский В. и Седой В.	Павел Каминский	"	5 д. 6 к.	"	2930
Найденов С.	Авдотьяна жизнь	драма	4 д.	В	4875



Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№ разре-шен.
Найденев	Скуки ради (по рассказу М. Горького)	пьеса	1 д.	В	4678
Нарбут Г. А.	Слепые и зрячие	комед.	4 д.	запр.	3930
Нариманов С. (по роману Ландсбергера)	Новое общество	"	4 д.	"	3757
Нариманов С. и Имонен К. (по роману "Я жгу Париж" Б. Ясенского)	Париж горит	пьеса	8 эп.	"	4250
Народецкий А. и Тригер М.	Неврастеник	"	3 ч. 7 эп.	Б	3851
Недосекин К.	Потрясающий довесок	пьеса	3 к.	В	—
Неелов Е.	Богатая свадьба Шейерзона	шутка	1 д.	запр.	3600
"	Насильники (Любовь уroda)	пьеса	3 д.	"	3686
"	Наши пастыри (Святой чорт)	комед.	1 д.	"	3601
"	Невинно осужденный (Палач)	драма	3 д.	"	3687
"	Смелая Розита или Обольститель	комед.	2 д.	"	3599
О'Нейл (перевод Крымовой, переработка Зенкевича и П. Т.)	Негр	пьеса	3 д.	В	3253
Нейман А. (перев. с английского Ал. С.)	Лукавый царедворец (Убийство Павла I)	драма	5 д. 9 к.	запр.	4100
Некрасов В. А.	В тисках... жилкризиса	водев.	1 д.	В	3705
"	Многоженец по ошибке	шутка	1 д.	В	4253
Немет Оливер	Бунтовщики Запада	драма	4 д.	В	3546
"	Когда заговорят мертвые	"	4 д.	запр.	3397
Несмелый К.	Божьей милостью, мы, Алексей и Татьяна Романовы	комед.-сатира	4 д.	"	2834
"	Господа Интеллигентовы	тр.-ком.	4 д.	"	4550
"	Алчущие золота (Золотой мираж)	комед.	3 д.	"	4678
"	Без закона (по Лескову)	драма	4 д. 5 к.	"	4745
"	Веселый Аристид (по роману Уильяма Локка)	комед.	1 д.	В	4723
"	Любовь Хао-Сен	трагед.	1 д.	запр.	4725
"	Мертвая петля летчика Доминика (Без пяти минут покойник)	комед.	3 д.	"	4681
"	Пытка молчания (по повести Синклера "Замужество Сильвии")	пьеса	4 д.	"	4680
"	Роковая командировка	комед.	3 д.	"	4752
"	Саранча (по пьесе Э. Фабра и по повести Варламова и Рудникова)	пьеса	4 д.	Б	4746
"	Сарра хочет замуж	скетч	1 д.	запр.	4682
"	Коровьи алименты	сценка	1 д.	"	4553
"	Знатный иностранец (Крылья успеха)	комед.	3 д.	"	4552
Несмелый К. и Гесель В.	Под чужим именем	"	3 д.	"	4679
Несмелый К. и Львович Г.	Без мандата	пьеса	3 д.	В	4724
Нетунаев П. В.	Художники жизни	"	4 д. 9 к.	запр.	3095

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№ разре-шен.
Нивин В.	Снохач	драма	2 д.	запр.	4782
Никитин Н.	Линия огня	пьеса	4 д. 8 к.	Б	271/Н
Никифоров Г.	У фонаря	"	11 сц.	запр.	3834
Никифоров Г. и Амантов Е.	У фонаря	"	4 д. 11 к.	"	849/Н
Николаев - Шевырев А.	Болотинские санаторцы	комед.	3 д.	"	4028
"	Монастырь св. Магдалины	мелодр. пьеса	7 к. 5 к.	"	3518 4070
Никонов В. и Намумов В.	Глухая стена	"	4 д. 7 к.	запр.	4273
Никитин М. А.	Вихрь (Любовь в плену)	"	4 д. 11 к.	Б	3382
Никулин Л.	Инженер Мерц	"	4 д.	Б	4797
Никулин Ю., Народецкий А.	Ложный прицел	"			
Новиков Н.	Трагедия ума	драма	3 д.	запр.	3297
"	Ошибка товарища Шатова	жизни			
Нюрин Р. Л.	Ветер крепчает (Борьба за хлеб)	пьеса	5 к. 7 к.	Б	4342 125/Н
<b>О</b>					
Обневский С. С.	Дело об убийстве (Секретный пакет)	истин. происш.	3 д.	запр.	3393
"	Король наоборот (Универсаль I-й, король Исландии или Принцесса в маске)	комед.-грот.	4 д.	"	2844
"	Суд над советской Россией или Порфирий Титыч Титов — лорд Британской Империи	грот.	3 д. 5 к.	В	457/Н
Обневский С. С.	Актриса и монахиня (У входа в светлый рай)	водев.-действ.	1 д.	запр.	458/Н
"	(почти по Пьеру де-Беранже)				
Овчинников И. Ф.	Отпускник	пьеса	3 д.	"	4124
"	Пьянство и его последствия	"	3 д.	"	4124
"	Борьба за жизнь	"	5 д.	"	3448
Оле Вела	Заговор чувств	драма	5 д. 7 сц.	Б	3747
Олеша Ю.	Три толстяка	пьеса	10 эп.	Б	3777
"	Сколько у меня детей	"	1 д.	В	2968
Ольшанский	Варнитсо (Маяк и цемент)	пьеса	4 д. с	Б	3850
Омельченко А. И.	Живая вода	прологом	4 акта	запр.	115/Н
"		клубн. пьеса			
"		пьеса	6 к.	"	600/Н
Орлов В.	Три ночи	"	3 д.	"	4967
Орлов-Гарденни	Наместник бога	драма	5 д. 7 к.	"	4932
Осадченко	Брат на брата	"	5 д.	"	4933
"	В паутине	"	5 д. с	Б	342/Н
Островер Л.	Зима в цвету	"	прологом		
"		пьеса	4 д.	запр.	4976
Остроумов Л.	Невольники чести	"	3 д.	"	58/Н
"	Старый хрен	"	3 д. 5 к.	"	193/Н
Остроумов С. М.	На желтых рубежах	"			
<b>П</b>					
Павлов В. В.	Один из многих	драма	4 д.	"	161/Н
Павлов Г.	Второй план	пьеса	4 д.	В	5003
"	Под уклон	"	4 д.	запр.	176/Н
"	Дыхание на стали	"	4 д.	В	3643
"	Чортов цвет	"	5 д.	В	4101
Павлов Евг.	Беглецы (Человечий лом)	спект.	4 д. 15 зв.	запр.	780/Н



Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№
Пальмский Л.	После чистки	скэтч	1 д.	запр.	4749
Панченко С. М. и Ансаров Н.	Три силы	драма	6 д.	"	3048
Паньоль Марсель (перев. Чинарова и Биншток)	Болото (Господин Топаз)	комед.	4 д.	Б	3189
Папаригопуло Б.	Бери на мушку	пьеса	7 к.	В	3462
Пауков Ф.	О чем гудели шахты	драма	5 д. 8 к.	Б	4209
Перелешин Платон	Прыжок краскома Пояркова	мелодр.	5 д. с прологом	В	3773
Персиянинова Н. Л.	Настанет день Кивандинское сокровище	пьеса	3 д. 8 к.	В	4621
Персон Т. (перев. Трахтенберга Вл.)	Мировая постановка	комед.	4 д.	Б	4393
Петрашкевич Н. А.	Точка	пьеса-фильм	4 ч.	В	3735
Петров-Соколовский П., Трахтенберг Вл.	Черные годы (Дни)	пьеса	2 д.	запр.	4290
Пиков	Лагерная катастрофа (Враг женского рода)	драма	4 д.	"	449/Н
Пиранделло (перев. Гальперина)	Благодетели	пьеса	9 к.	"	3450
Пиунов Н. М. (Шмидтгоф)	Сын неэмана или Переполох в "благородном семействе"	тр.-ком.	8 эп.	"	4262
Пиццер - Мещерин И. А.	Вокруг света на аэроплане	шутка	4 д. с прологом	запр.	23/Н
Платон И. С.	Неопалимая купина	и эпилог.	4 д. 6 к.	запр.	4263
Плетнев В. (по ром. С. Панферова)	Бруски	пьеса	4 д. 12 к.	Б	4312
Плешаков Л.	Любовная горячка или Аферисты	"	4 д.	запр.	3447
"	Юбилейный подарок	агит-пьеса	3 акта	"	3446
Погодин	Темп	пьеса	9 к.	Б	5064
Погодин С. А.	Стенька Разин	музык.	1 д.	запр.	4689
Погодин А. и Ваталин В.	Маскарад	инсценир.	5 д. 8 к.	В	4418
Под'ячев С.	Встреча	мелодр.	5 д. 8 к. с пролог.	В	4418
"	Праздник	пьеса для дер.	1 д.	запр.	93/Н
Пожарский М.	Драма наших дней	театра сцены	—	Б	705/Н
Позднев А.	Не от мира сего	фарс	3 д.	запр.	4303
Поздняк Н. В.	Чудо Мистер Стель-патриот	драма	4 д.	"	3081
Поливанов С.	Цилиндр	комед.	4 д. 9 к.	В	252/Н
"	Цена души (Крутая дорожка)	сатир.	3 д.	В	4126
Поливанов С., музыка Компанец	Сон отца Акакия	скэтч	4 д.	В	3692
"	Сигнал (Голос крови)	водев.	4 д.	запр.	661/Н
Прозоровский Л.	Незвирая на лица	с музык., пеннем и танцами	1 д.	запр.	210/Н
Пономарев Вл.	Неотвратимое	мелодр.	4 д.	Б	3653
Попов Д. И.	Неотвратимое	памфл.	4 д.	В	4995
"	Неотвратимое	траг.	7 к. с прологом	запр.	4642

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№
Поповский Ал.	Столоначальники	комед.	3 д.	запр.	475/Н
Пославский В. (по роману Кэрвуда)	Освобожденные сердца	пьеса	4 д.	"	3234
Потапенко В. и Черкасский Эд. (на сюжет Н. В. Гоголя)	Ночь, которой не было	"	5 д. с пеннем и танцами	"	4205
Потапенко И. Н.	Молоко матери	"	4 д. 6 к.	В	3736
Потехин Ю. (на сюжет Гэлсуорси)	Слуга закона (Тайна проку-рора)	драма	4 д.	запр.	4139
Потоцкий В.	Сильные и слабые	мелодр.	3 д.	"	4059
Прозоровский Л.	Мгла (Последняя карта)	мелодр.	4 д. 6 к. с пролог. и эпилог.	Г	630/Н
Пронский Е. (сюжет заимствован из повести Лаврентова "Рассказ о простой вещи")	Дмитрий Орлов (Гамбит гос-подина Орлова)	пьеса	4 д.	Б	3760
Проньков Н. Н.	Паутина	драма	5 д.	В	4095
Прутков Ив.	Выигрыш	пьеса	1 д.	В	3239
Пушмин В. Ю.	Ищи ветра в поле	комед.	1 д.	запр.	4584
"	Без оглядки	"	4 д.	"	616/Н
"	Вечная любовь	"	2 к.	"	772/Н
"	Иждивенка	шутка	1 д.	"	915/Н
"	Личный телефон	сценка-монол.	—	В	735/Н
"	Ложь	сцена	1 д.	запр.	771/Н
Пушмин В. Ю. и Ческов А. Ю.	Прыжок в неизвестное	драма	4 д.	"	4165

**Р**

Раге (Радлова-Геркен) (по Веймару)	Комедия суда (Мэри Дуган)	пьеса	4 д.	запр.	3831
Радонежский С. П.	Заговор	"	5 д. 7 к.	"	3631
"	Возрождение	"	5 д. 8 к.	"	453/Н
"	Черный орел	"	5 д. 13 к.	"	773/Н
"	Шкалы	"	с эпилог.	"	452/Н
Радонежский С. П. и Васильева Г. П.	Последний бал	драма	5 д. 7 к.	"	4284
Раздольский А. П.	Последний дебют	пьеса	3 д.	"	3702
"	Чудо отца Серапиона	кино-пьеса	4 д.	"	4322
"	Боги жаждут (Судья Гамелен) (по роману А. Франса)	пьеса	4 д.	Б	4091
Разумовский С. (сценарий Саркизова-Серазини)	Огонь крови (Фашизм)	"	19 эп.	В	3681
Разумовский	Экс-губернатор	муз. ком.	3 д.	запр.	414/Н
Ральф Юр.	Робеспьер	пьеса	—	Б	5072
Раскольников Ф. Ф.	Воскресение	инсценир.	—	Б	4185
Раскольников Ф. Ф. (по Л. Н. Толстому)	Два класса	драма	4 д.	запр.	4142
Рехинкин Г.	Тяжелым путем	пьеса	5 д.	Б	3905
Риттер Г.	Ключья быта	из быта рабочих изобрет.	7 д. 9 к.	Б	598/Н

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№ разре-шен.
Розенель Н. и Иванов А.	Желтый кирасир	драм. этюд	3 д.	запр.	4887
Розенталь П. Г.	В. И. Ленин выручил	сценка	1 д.	"	3591
"	Деревня Пузырьки	"	1 д.	"	3591
"	Еврейка	драма	3 д.	"	3257
"	Перелом жизни	пьеса	4 д.	"	3119
"	Полет на Луну и на Марс	комед.	1 д.	"	3591
Розенштейн М. Я.	Из мрака к свету (Фанатики)	"	1 д.	"	4309
"	Путешествие на Марс	муз. сат.	3 д.	"	4308
Ройзман М.	Черная биржа	комед.	4 д.	"	3799
Роледер А.	Светлый почин	сатира	4 д.	"	3501
"	Мертвая схватка	пьеса	5 д.	"	4332
Ромашев Б.	Огненный мост	драма	5 д. 9 к.	Б	3866
"	Смена героев	пьеса	4 д.	Б	679/Н
Россов Н. П.	Королевское правосудие	пьеса	5 д.	В	4066
Россов Н.	Коронованная помещица	драма	5 д.	запр.	4596
Ростовцев (по повести Л. Н. Толстого)	Хаджи Мурат	пьеса	8 сц.	В	3596
Ростовцев И. А. (по роману В. Гюго)	Человек, который смеется	"	5 ч.	Б	3639
Рубинштейн	В трясине	"	4 д.	запр.	3743
"	На разных путях	"	4 д. 11 к.	"	4822
"	Союз честных людей	"	4 д. 9 к.	"	4492
"	Строители	"	4 д.	"	3770
Рудинский А.	Под фиолетовой мантией	"	—	В	3557
Румянцев Т.	За волю	"	4 д.	запр.	3963
"	Не прошел номер	"	2 сц.	запр.	4901
"	Стена	драма	5 д. 9 к.	запр.	4656
Россовский А. В.	Мутная водица (Ревизор без Хлестакова)	трагед.	3 эпиз.	В	3563
"	Марья Ванна (Любовь по мозаично-тарифной сетке)	буф.	1 акт	В	3562
Рыбалов	Тещин фронт (Из быта Дон-басса)	пьеса	2 д.	запр.	3907
"	Он был шахтер	"	4 д.	Б	3634
Рыбников Н. И.	За единую неделимую (Пол-ковник Юрьев)	"	4 д. 7 к.	запр.	4326
Рыжик И.	Шаги	"	3 д. 8 к.	"	4148
Рында-Алексеев	Вахлак (Берселит)	"	4 д. 5 к.	В	—
"	Молох	"	4 д.	запр.	63/Н
"	Черный Джо	"	4 д.	В	64/Н

С

Савицкий (по роману Хаггарда)	Мечта мира	драма	4 д. 10 к.	запр.	3304
Савостьянов Н. и Михайлов П. (по ром. Федина К.)	Города и годы	пьеса	11 к.	Б	3383
Саксаганская А.	Король и народ	"	10 к.	запр.	3042
"	Таков его нрав	комедия	4 д.	В	3484
"	Третья молодость	"	4 д.	запр.	4514
"		с музык. и танцами			
"	Жена с портфелем	комед.	4 д.	запр.	542/Н
"	Не разглядела	миннат.	1 д.	"	768/Н
"	Опавшие листья	пьеса	3 д. 4 к.	"	543/Н
		апофеоз			

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№ разре-шен.
Саксаганская А.	Сговорились , С дружеским приветом	событ. эпизод	1 д.	запр.	767/Н
"	Царский фронт	пьеса	1 д.	"	769/Н
Самбулов И.	Осместком	"	6 д.	"	4213
Самсонов А. П.	В пасхальную ночь	"	2 д.	"	3099
Саркисов Г.	Свадьба Ривы (Сватовство комсомолки)	комед.	4 д.	"	3375
Сафонов Е.	Народовольцы	ист. пьеса	3 д. 6 к.	"	4616
Сафонов Мих. (по роману Панферова „Бруски“)	Лед тронулся	соц. др.	5 д. 8 к.	Б	3960
Свердлов С.	Машина жизнь	пьеса	5 д. 3 к.	Б	3956
Сверчков Д.	Товарищ Ильин	"	5 д. 15 сц.	запр.	3614
"	Но не побеждены	драма	4 д. 10 к.	Б	664/Н
Свиридов С.	Невероятное событие	комед.	4 д.	запр.	91/Н
Северный В.	Салют	драм. этюд	—	"	75/Н
Северный Н. С.	Дурман	муз.	1 д.	"	4606
Седой В. и Бум В. (пер. с исп. по Де-Аркону)	Око за око	гротеск комед.	4 д. 5 к.	Б	3865
Седых Н. Н.	Октябренок в угаре жизни	драма	3 д.	запр.	286/Н
Сейфулина Л. Н.	Губернатор	комед.	1 д.	"	1612
"	Правонарушители	пьеса	4 акт.	"	1610
"	Старуха	"	1 д.	"	1609
Семенов	Наталья Гарпова	"	3 д.	"	4295
Семенов-Волжский	Дельцы	"	4 д.	"	4403
"	Обломки	"	4 д.	В	3570
Семилетов Н. П.	Рука руку моет	комед.	3 д.	запр.	3835
Сердцев Н.	Иванова Пустошь (Когда го-ворают вещи)	пьеса	4 д.	"	3742
"	Сказка о царе Горохе, Алене прекрасной и Симеоне гусяре	"	5 д.	"	3741
Сеченов А.	В вихре огня	драма	4 д.	"	4939
Синклер Э. (обработ. Ростовцева И. А.)	Дворец наслаждений	комед.-фарс	4 д.	В	3688
Скалкович С. Ф.	Адская машина	драма	2 д.	запр.	465/Н
"	Катерина	"	3 д.	"	464/Н
Скар А.	Сдается солидному... ответ-ственному...	комедия	3 д. 4 к.	В	3621
Скориков А.	Релетиция	сценка	—	запр.	283 Н
Скосарев (по Л. Тол-стому)	Крейцеров соната	драма	3 д. 6 к.	"	3763
"		с пролог. и эпилог.			
Славянский А.	Красный орленок	пьеса	4 д.	"	—
"	На жизнь и смерть	"	4 акт.	Б	4243
"	Протест	"	5 д. 6 к.	В	4133
"	Пять ночей	"	5 д.	запр.	3664
Слезкин Юрий	Что видел Гассан (Бронзовая луна)	"	4 акт. 8 к.	В	3967
"	Путина	"	31 эп.	"	—
"	Ураган	"	4 д. 6 к.	Б	854/Н
"		"	4 д.	В	321/Н
Смиранин А. Д.	Случай д-ра Фон-Штерна	траги-комед.	4 д.	запр.	4963
Смолин Дмитр.	Иван Козырь и Татьяна Рус-ских	памфл. трагед.	5 акт.	Б	399

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№
Смолин	Хорошо на этом свете, громадяне	сатира	5 д. 10 сц.	запр.	4864
"	Сила	пьеса	5 д. 20 сц.	Б	574/Н
Сморodin	Напролом	"	1 д.	запр.	152/Н
Соболевский А.	Черная зыбь	"	5 д. 7 к.	"	3162
Собольщиков-Самарин (по роману Дюшена "Тамилла")	С закрытыми лицами	мелодр.	5 д. 10 к.	В	3701
Соколин В. А.	Конкурс или странный опыт	весел. фантазм.	9 к.	запр.	3785
"	Царское наследство	комед.	6 д.	"	3951
"	Бой под новым деревом	драма	12 к.	"	73/Н
"	Кумирня в огне	комед.	3 д.	"	8838
"	Чистилище (Ивановы и Петровы)	драма	5 д. 7 к.	"	4163
Соколов В.	Квартира № 5 (Секретарь в переплете)	водев. с пением и танц.	3 д. 4 к.	"	3594
"	Лермонтов (Поэт и чернь)	пьеса	4 д. 9 к.	"	4075
Соколов К. Л.	Караул	водев.	1 д.	Б	—
"	Спутанись	"	1 д.	В	—
"	Радио подвело	"	1 д.	В	—
"	Палка о двух концах	пьеса	4 д.	запр.	3810
"	Отцы и дети	водев.	1 д.	"	—
"	Сосватались	"	1 д.	"	—
"	Забастовка мужей	"	1 д.	"	—
"	Вверх дном	"	1 д.	"	—
"	Пылкая любовь	"	1 д.	"	—
Соломыков	Третий	пьеса	4 д.	"	4671
Сорокин Б. М.	Мачеха	драма	4 д.	"	4215
		из еврей-ской жизни	с прологом		
Спешнев Е.	Накипь (Союз спасения России)	пьеса	3 д. 5 к.	"	4852
Спин А. (по Дж. Лондону)	Белые волки	драма	3 д.	Б	3380
Спиридонов Мих.	Двадцать шесть коммунаров	тр.-хр.	5 акт.	запр.	723/Н
"	Сектанты (На Сионских горах)	драма	4 д. 6 к.	"	724/Н
"	Сень смертная (Мать Манефа)	антирел. трагед.	9 к.	"	722/Н
Спиро С. П. (перевод)	Процесс о трех миллионах (Три вора)	комед.	3 д.	"	3340
Сталев А. Г.	В октябрьском потоке	обозрен.	9 к.	"	3637
		с прологом и эпилогом			
"	Терсит	трагед.	3 д.	"	4581
Стальский Илларион	Любовь в упряжке	пьеса	4 д. 8 к.	Г	713/Н
Станков И.	Гений борьбы (Песнь о великом "Мы")	"	3 д.	"	4581
		с эпилогом			
Старков К.	Напуганные	"	3 д.	"	2983
Степаненко Г. К.	Эмигранты	"	4 д.	"	4586
Степанов Н. С.	Игра	комед.	3 д.	"	3369
Степной Н.	Два пути	пьеса	4 к.	"	2976
Стрельников И.	Влияние литературы	"	1 д.	"	3820

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разре-шен.	№№
Строев В. Н.	Революция (Грядущее)	пьеса	8 к.	запр.	—
Стронский А. Н.	Шуга (На "Глухом затоне")	"	5 д. 6 к.	"	4750
Стронский А. Н.	Мак Гонч (Золотой поток) (тема заимствована у Окунева)	предст.-сказка	5 д. 7 к.	В	3842
Сутин	Изгнание из рая	гротеск	4 д.	запр.	3551
Сухотин П.	И это уже история	пьеса	4 д.	"	287/Н
<b>Т</b>					
Тавридин Д.	Дело трех дней (Остров в пламени)	драма	4 д.	"	3970
Тарасов С. П.	Прошли золотые денечки	пьеса	4 д.	"	3675
Тверской Никита	Мушинная возня (Сны Тихоплюева)	иронич. этюд	10 глав 4 д.	В	310/Н
Телешов (Платоныч)	Паутина	драма	9 к.	запр.	2354
Терентьев Ст.	В царстве машин	"	4 д.	"	4543
Терехов Е. П.	Дьявольская комедия	пьеса	5 д. 12 сц.	"	4236
Терехов Е. П.	Базар подлостей	сатир.-пьеса	5 д. 11 к.	"	2949
Тимашевский Н. Ф. (по ром. Тарасова-Родионова)	На пути революции (Шоколад)	драма	4 д.	"	4080
Тихановский И. И.	Жена неразумная	муз. др.	5 д. 7 к.	"	793/Н
Тихомирова Людм.	Алхимик и царь	пьеса	4 д.	"	594/Н
"	Спор монаха с химиком	"	1 д.	"	596/Н
"	Угар	"	3 д.	"	595/Н
Тихонов	Растратчик (Дипломат)	соврем. комед.	1 д.	В	3718
Толлер Э. (авторизован. перевод С. Мятажного)	Гоп-ля, мы живем	пьеса	5 д.	Б	2542
Толстой А.	Петр I	"	11 к.	В	4398
Толстой Н. Н. и Немет О. А.	Шервуд — предатель декабристов	историч. пьеса	5 д.	запр.	4720
Торис М.	Сын Орлова	пьеса	6 к.	"	443/Н
Трахтенберг В.	Дважды казненный (Овод в изгнании)	драма	5 д.	В	3535
"	Джаз-банд	пьеса	5 д.	Б	3473
Трахтенберг В., музыка Канкаровича В.	Молодость (Победа профессора Тюфякова)	муз. комед.	4 д.	запр.	87/Н
Трахтенберг В. и Лейкина В. (по новелле Г. Ноктер "Смертельный номер")	Спутники славы	пьеса	5 д.	В	4577
Трахтенберг и Шелыврев	Пленники льдов (Тайна полюса).	драма	5 д. 9 эп.		
Тренев К. А.	Жена	комед.	5 д.	Б	3433
Тригер М.	Аншлаги	обозрен.	7 эп.	В	3587
"	Без большевиков	комед.	5 д. 9 к.	запр.	3355
		с эпилогом			
"	Дом на перекрестке	пьеса	4 д. 5 к.	В	2348
"	Инженеры	"	3 д.	Б	702
"	Подводная лодка 12	"	10 к.	Б	3961
"	Устрицы	тр.-ком	7 к.	запр.	4900



Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№
Тригер и Касьянов	Темп и натиск	пьеса	3 д. 5 к.	Б	204/Н
Тронин В. А.	Извилины	драма	4 д.	Б	4182
Трофимов П. П.	Фашистка	пьеса	3 д.	запр.	4386
Трусов С.	Ревизор из деревни „Клуни“	комед.	3 д.	Б	3809
Тюрин Н.	С неравными силами	драма	5 д.	запр.	4273
„	Новая барыня	комед.-сатира	4 д.	В	4927
„	Соблазн	пьеса	4 д. 6 к.	запр.	1554
<b>У</b>					
Улейников В. и Чинаров Р. (перевод с французск.)	Последний этап	пьеса	4 д.	В	434/Н
Уоткинс (перевод и обработка Волкова)	Реклама	„	3 д.	Б	4357
Уоллес Э. (русский текст Геркена и В. Шершеневича)	Неуловимый (Я узнал тебя)	„	4 ч. 6 к.	В	3966
Успенский	Поединок	„	4 д.	Б	4990
Урин Э.	Сначала	„	5 д.	Б	674/Н
Уфимцев П.	Выходной день инспектора СПОН	комед.	2 д.	запр.	791/Н
<b>Ф</b>					
Фадеев Т.	Война	сценарий	7 к.	запр.	4192
Фалеев Н. И.	Анна Лобанова	драм. кинофильма	6 ч. 4 д.	В	4131
„	Великий ликвидатор	комед.	3 д. 12 сц.	Б	629/Н
„	Командные высоты	пьеса	4 д. 2 ин-термед.	Б	25/Н
„	Первое мая	сцена из хроники классовых боев	3 цикла	Б	282/Н
Фарнети П. (перевод с итальянского К. Фарнети, Яковлевой и Шумской)	Беженка	пьеса	3 д.	запр.	4608
„	Девушка, которая плохо кончает	комед.	3 д.	В	3662
Федоров В. Ф.	Защитники отечества	пьеса	3 д. 8 к.	В	4282
„	Раньше и теперь	„	4 д.	В	3536
Федоров Г.	Дважды два—четыре	миниат.	2 д. 5 к.	запр.	84/Н
Федорова Шура	Романы Зоря (Цыганская Зоря)	пьеса	4 д.	„	4201
Федотыч А.	Важная шишка	комед.	4 д.	„	3515
де-Флерс и де-Круассе (пер. Пальмского и Шершеневича)	Карьера Жака	„	4 д.	Б	3542
де-Флерс и де-Круассе (пер. Наматыр и Дикгоф)	Карьера Жака Гейак	„	4 д.	Б	3429

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер. разрешен.	№№
Фонштейн А. Г.	Александр Каменев	комед.	5 д.	запр.	4740
Форш О.	Причальная мачта	„	4 д.	В	4721
Фофанов Влад.	Десять лет	„	7 д. 23 к.	запр.	3917
Фрадкин М. (муз. текст Воинова) семиты)	Директивы из центра (Анти-)	„	7 д.	„	392/Н
Франк Л. (перевод с немецкого Д. Марьянова)	Карл и Анна	драма	4 д.	„	4966
Фридман (перевод Зальцмана К. Н.)	Мендель Маранц	комед.-сат.	3 д.	„	4186
Фролов А. С.	Черемуха	истг.	5 д.	„	4157
„	Мерзавец	драма	6 д.	„	4980
„	Декрет	„	3 к.	„	5011
Фронти А.	Ау, ребята, в ад попали	музык. комед.	1 д.	„	3465
Фукс Р. (авториз. перевод с немецкого Гольдберга и Уманского)	Восстание	драма	28 к.	„	4127
Фульда (перевод с немецк. Олениной)	Придворный поставщик	пьеса	3 д.	„	3538
Фульда (перевод с немецк. Л. Г.)	Школьные товарищи	комед.	4 д.	В	3648
Фурманова А.	Чапаев	пьеса	5 д.	Б	320/Н
<b>Х</b>					
Хашек Я. (перевод Гальперина М.)	Приключения солдата Швейка	комед.	—	Б	3216
Хект Бен (перевод и обработ. Замятина и Венгеровой)	Сенсация	пьеса	3 д.	Б	4989
Холмогоров В. (по Л. Толстому)	Казак	„	4 д.	В	3666
Холмогоров В. и Шишкевич М.	Иван Болотников Холопский воевода	пьеса из эпохи крест. восстан.	5 д. с пролог.	В	4057
Холодовский А.	В борьбе	драма	4 д.	запр.	3063
Хоменко Мих.	Случайные пассажиры (Муть)	комед.-сатира	5 д.	„	2786
„	Чигирь идет	пьеса	4 д. 7 к.	Б	4362
<b>Ц</b>					
Цвейг С. и Жюль Ромен (русский перевод Н. Савельева и Э. Матерна)	Вольпонэ (Вокруг золота)	комед.	5 д.	Б	4324
Цветков Е. А.	Несмотря ни на что	комед.-сатира	5 д. 6 к.	В	4727
Цыновский Л.	Шахта № 10 (Толстая кра-савиц )	пьеса	4 акта 10 к.	Б	3756



Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разре-шен.
<b>Ч</b>					
Налая З.	Гора	мелодр.	3 д. 9 к.	Б	4241
Напыгин А. и Ба- банин К.	Атаман Солейного бунта	пьеса	5 д. 11 к.	Б	3673
Наргонии А. (по Томайло и Брус- неру)	Шут его величества народа (Злодейство и любовь)	драма	4 д. 5 к.	Б	921
Чевкин С. Некин И.	Победа Вриды (Временно исполняю- щие должности)	комед. памфл. или мате- риал для спектакл. в эпизод., случайно- стях, курьезах и 3 ан- тракт.	6 д. —	запр. Б	4389 33/Н
"	Как говорили большевики	пьеса	5 д. 12 к.	Б	800/Н
"	Исключить	пьеса из совр. жизни	4 д.	Б	4870
"	Отчего оттолкнуться	обозр.	4 д. 14 эп.	Б	4219
Чернышев А. М.	Мор	драма	4 д.	запр.	602/Н
Чернявский	Девушка с улицы	пьеса	4 ак.	"	3428
"	Война объявлена	"	3 д. 13 к.	Б	325/Н
Чижевский Д.	Любовь	предст.	4 д. 6 к.	Б	1876
"	Сусанна Борисовна	комед.	3 д. 8 к.	Б	3457
Чикарьков А.	Записная книжка	миниат.	1 д.	запр.	4901
"	Не торопитесь, граждане	пьеса	1 д.	В	4801
"	Футбол (Решительный матч)	"	1 д.	Б	406/Н
Чинаров	Они ждут	скетч	1 д.	В	21/Н
"	Чистка	"	1 д.	запр.	3336
Чириков А. Г. (пе- ределка по Дж. Лондону)	Страсть мистера Портена (Лю- бовь и золото)	драма	4 д. 6 к.	Б	3483
Членов Р. С.	В духовном омуте	пьеса из евр. жизни	3 д. 4 к.	запр.	4056
"	Данкман и Кранкман	комед. из жизни непманов	3 д. 4 к.	В	4055
Чулков Г.	Конец директора Паскалэ	драма	5 д.	Б	4705
Чумаченко Ада	Реликвия	комед.	4 д.	Б	4464
Чуркин Вл. (по ро- ману К. Горбу- нова)	Ледолом	пьеса	4 д. 12 к.	Б	232/Н
<b>Ш</b>					
Шалимов	Корона и звезда	балаган. комед.	2 ч.	В	4652
Шаповаленко Н.	Альбина Мегурская	мелодр.	3 д. 6 к.	Б	3906
"	Земля в плену	пьеса из времен крестьян. восстаний 1905 г.	3 д.	Б	5070

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разре-шен.
Шаповаленко Н.	Черный поезд	мелодр.	4 д. 6 к.	Б	4925
"	"	из врем. 1905 г.	с про- логом	"	"
Швецов А.	Тревожный свисток	пьеса	3 д.	Б	4941
Шевин Д. Н.	Дети рабочего	драма	3 д.	запр.	3072
Шевич Арт.	Там, где восходит солнце	мелодр.	3 д. 8 к.	"	2931
Шевченко А.	Кто виноват	пьеса	3 д. 5 к.	"	3982
Шевченко К. Н.	Стопроцентный спец	"	4 д.	"	5022
Шершеневич В. Г.	Чекист Семенов	"	4 д.	"	3441
Шилин И. А.	Святая ночь	драма	4 д.	"	537/Н
Шиллер (обработка А. И. Тихоновой)	Коварство и любовь	мецанск. трагед.	5 д.	А	4868
Шимкевич М.	Вьюга	драма	5 д.	Б	273/Н
"	Манька шкура	"	4 д. 4 к.	запр.	30/Н
Шимкевич М. и Яхонтова М.	Весенний сполох	пьеса	3 д.	запр.	179/Н
Шнухашвили Н. (перевод с гру- зинского Пхалад- зе В.)	Глупец	"	3 д.	"	3169
Шишков	Единение	шутка	1 д.	"	3854
"	Лукавый	"	1 д.	"	3854
"	На птичьем положении	"	1 д.	"	3854
"	Кормильцы	сцена	1 д.	"	3855
"	Худая трава	пьеса	2 к.	"	3855
Шленский С. И.	Новые люди	"	5 д. 3 к.	запр.	910/Н
Шкваркин	Шулер	"	3 д. 7 к.	В	3769
Шмаков Н.	Споткнуться—не упасть	"	6 к.	В	4274
Шолох Э. и Штейн К. (пере- делка романа В. Гюго "1793")	Замок и гильотина	"	—	запр.	4000
Шмидтгоф Н. М.	Конфликт	"	5 д. 10 к.	запр.	440/Н
Шолох Э. и Бы- стрицкая В.	Слушай, Феллах	драм. миниат. из жизни египет. крестьян.	—	В	487/Н
Шоу Б. (вольный перевод и обра- ботка Г. Вечоры)	Тележка с яблоками (Импе- ратор Соединенных Штатов)	полит. фарс	3 д. 5 к.	запр.	156/Н
Штергейм К. (ав- торизованный пе- ревод и передел- ка Е. Р. Руссат)	Панталоны	комед.- сатира	4 д.	"	3401
Штромберг Р. С.	Тайное даяние	драма	4 д. 6 к.	"	3545
Шугаев А.	Наша сила	"	3 д.	"	121/Н
Шутков Вл.	Зарницы (Земля всколыхну- лась)	" с пролог. и эпилог.	4 д.	"	296/Н
<b>Щ</b>					
Щеглов Д.	Земля	трагед.	—	Б	878/Н
"	Переплав	индустр. трагед.	4 д.	Б	4865
"	Стальной путь	пьеса	3 д.	запр.	4240
"	Трамвай благочестия	пьеса	4 д.	запр.	138/Н
"	Человек ушел	драма	4 д.	"	4942

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разрешен.
Щеглов И.	Цеха горят	пьеса	6 эпиз.	В	649/Н
Щербаков	Селькоровское знамя	агит.-пьеса	2 антракта 3 д.	запр.	4325
<b>Э</b>					
Эллис Н. В.	Черный поток	пьеса	4 д.		3818
Эльмер Р. Райс (перевод с англ. Шершеневича)	Счетная машина (Разрешите не воскресать)	трагикомед.	8 к.	В	3444
Эльяшберг И. (по роману Израэля Эльяшберга)	Раввин и проститутка	пьеса	4 д. 11 к.	запр.	4230
"	Два зла	"	4 д. 10 к.	"	554/Н
Эрдман	Самоубийца	"	5 д.	"	853/Н
Эрдман Н. и Масс В.	Телемак	предст.	1 д.	"	725/Н
<b>Ю</b>					
Южанский Л.	Мозги набекрень (Они тоже занимаются)	пьеса	3 д.	"	3277
"	По рывтинам и ухабам (Любовная муть)	"	8 сц.	"	3276
Юнг Д. И.	Без выстрела (Бескровный поединок)	тр.-ком.	4 д.	"	393 Н
Юнов П.	Конструированный человек (Половой вопрос)	драма-новелла с пролог.	3 д.	"	3184
Юрченко П.	Небытие, бытие, небытие	трагед.	4 акта	"	2837
Юрьин Юрий	Дом отцов	тр.-ком.	3 д. 5 к.	"	4103
"	Конь вороной	мелодр.	5 д.	"	4102
"	Ножки святого Питирима	пьеса	11 к.	"	4104
<b>Я</b>					
Язвицкий В. А. и А. Дикгоф-Деренталь	Обреченные	пьеса	4 д.	В	4180
Яковенко И.	Когда будет утро	"	7 д.	запр.	4451
Яльцев П.	Катастрофа (Полустанок забытый)	"	3 д.	"	4791
Ян В.	Ненависть	драма	4 д. 9 к.	Б	3816
"	Акации близ кооперации	комед.	3 д.	В	4504
"	Дом с закрытыми ставнями (Хайвет)	с пением пьеса из совр. жизни	4 д. 7 эп.	В	3624
Янин А.	Драма из жизни уезда Сасовского	пьеса	2 д.	запр.	2992
Яновский Е.	Халат	комед.	5 д.	Б	3762
Ярга Вл.	Ярость	пьеса	3 д. 14 к.	В	4453
"	Заря	"	3 д. 6 к.	В	40/Н
Ярон Г. и А. Дикгоф-Деренталь	Кладкопатели	комед.	3 д. 6 к.	запр.	869/Н
"	Панзе-Шим	муз.	3 д.	"	3862
Ярославцев П.	Картина счастья	комед. с пролог.	5 д. 19 к.	"	2678
Яроцкая Б. В.	Русь уходит	драма	4 д. 12 эп.	"	4285
"	Утопия	пьеса	5 д.	"	3368

Фамилия автора	Название пьесы	Характ. произведения	Колич. актов	Литер.	№№ разрешен.
Ясиновский В. А. и Антопопуло Н. Л.	Сердца и спички	пьеса	4 д. 5 к.	запр.	177/Н
Ять Е.	Вас все полюбят	комед.	3 д.	"	4744
Яхонтов Мар.	Ошибка товарища Грошева	пьеса	4 д.	В	4112

### Дополнение к списку пьес, разрешенных и запрещенных ГРК. (Пьесы, прошедшие через ГРК по 1 января 1931 г.)

Александрович А. (Ч — и)	Преподобный (Чортова кош-ка) по роману С. Льюиса „Эльмер Гантри“	пьеса	4 д. 11 эп.	В	39/Н
Алексееенко Д. А.	Я — пролетарий	пьеса	4 д.	Б	862/Н
Богдановская С. Н.	Фонарики	быт. карт.	4 д.	запр.	1112/Н
Вандервельд (перевод Л. Фридлянда)	Профессор	пьеса	4 д.	запр.	116/Н
Вершинин А.	Купил заем — держи вдвоем	комедия шутка	6 карт. 3 д.	запр.	1099/Н
"	Чортова лестница	пьеса	5 д.	запр.	1125/Н
Воеводин Б. и Рысс Е.	Сукины дети	комедия	3 д. 7 к.	запр.	845/Н
Волженин Р.	Старший механик	пьеса	3 д.	запр.	1208/Н
Волохов М.	Комбинат	пьеса	4 д. 13 к.	запр.	114/Н
Газенклевер и Толлер (перевод и переработка Луначарского и Дейча)	Нашествие Наполеона	комедия	4 д. 7 к.	Б	378/Н
Гайдовский Г.	Кабаны	пьеса	5 л.	Б	1143/Н
Глебов А. Г.	Инга	драма	4 д. 13 эп.	Б	1103/Н
Глузберг П. Я.	Чистка	комедия	4 д. 9 к.	В	318/Н
Громов (Вл. Воморг)	Дело с пояском	драм. пьеса	3 д.	запр.	812/Н
Гуров и Гоарик	Двигается лава	пьеса	10 карт.	Б	746/Н
Данилевский М.	Неизвестная личность	обозр. — скэтч	6 эпизод. 4 интерм.	запр.	16/Н
Евстратов В.	Маскарад жизни	пьеса	8 сцен	запр.	925/Н
Завалишин А.	Стройфронт	драмат.	10 карт.	Б	1114/Н
"	"	плакат	1 д.	В	1095/Н
Зак В.	Стена	водевиль	—	В	1082/Н
Иерихонов Л.	Вернись, я все прощу	сатирич. фрагмент	—	В	1082/Н
Иркутов А.	Так держать	пьеса	3 части	Б	656/Н
Истомин С. П.	Пламя	эпизоды из револ. движения (полит-монтаж)	5 д.	Б	1163/Н
Калинин П. И.	Эпоха	драма	4 д.	запр.	978/Н
Каннель Г.	Башня Гей-Люссака	драма	5 д. 9 к.	Б	959/Н
Кашкарова Т. Ф.	Из недалекого прошлого	драма	2 д. 4 к.	запр.	913/Н
Кирзнер А.	Прорывы	зрелище	12 показ.	В	940/Н
Киришон В.	Хлеб	пьеса	5 д. 9 к.	А	1076/Н
Кузьменко Н. Е.	Беженка	драма	4 д.	запр.	796/Н
Кулиш М. (авторизованный перевод с украинского П. Зенкевича)	Коммуна в степях	пьеса	3 д.	Б	970/Н

Автор	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Кудрин Дм., переработка Всеволодского И.	Муждубурье	пьеса	4 д. 11 эп.	Б 968/Н
Леонов В.	Будь готов	инсценир.	5 эпиз. запр.	1128/Н
Липскеров К.	Волшебные сапоги	комедия	4 д. запр.	609/Н
Мариенгоф А.	Хряки	комедия	5 д.	В 1043/Н
Мейер Ал.	Храгель—южный порт	пьеса	1 д.	В 784/Н
Мятежный С. и Перегудов Ал.	Фарфоровый город (по роману Перегудова)	пьеса	5 д. 23 к.	В 787/Н
Персонов И.	По волчьему следу	пьеса	3 д. 5 к.	Б 919/Н
Поливанов С.	Бляха	комедия	3 д.	В 1063/Н
Пономарев Вл.	Я и социализм	пьеса	—	В 1045/Н
Поповский А.	Чудесная метаморфоза	Театр. предст.	7 карт.	Б 3712
Розенбаум-Арков Ю. А.	Трещина	пьеса	25 эпизод.	Б 877/Н
Романович А. (перевод с белорусского И. П. Пикулева)	Мост	пьеса	4 д. 9 к.	Б 992/Н
Сенкевич Е.	Гнет	драма	6 д.	запр. 1113/Н
Слезкин Юр.	Путина	пьеса	4 д. 6 к.	Б 854/Н
Стальский Илл.	Черный дым	пьеса	4 д. 8 к.	Б 977/Н
Стародубцев Л.	Это не призрак бредет по Европе, это идет коммунизм	журнал к докладу т. Сталина на XVI п/с.	—	запр. 924/Н
Столяр В.	Последний крестьянин (по роману „Филэнды“ Д. Гелсуорси)	пьеса	5 д. 14 к.	В 898/Н
Сухотин П.	Братец Порфирий (Головлевщина) по роману Салтыкова-Щедрина	пьеса	15 карт.	Б 789/Н
Темирова Н. А.	Поручик Лермонтов	пьеса	5 д. 8 к.	Б 966/Н
Тихантовский И.	Великий канун	пьеса	3 д. 2 к.	В 688/Н
Тренив К.	Былое	драма	3 д.	запр. 823/Н
Тюрин Н. Н.	Ясный лог	пьеса	5 д. 6 к.	Б 955/Н
Тюрин Н. Н.	Глухое дело (Волчий лог)	пьеса	5 д. 6 к.	Б 794/Н
Фролов А.	Страх перед революцией	пьеса	1 д. с прологом и эпилогом	запр. 1073/Н
Швейцер (Пессимист)	Сухой закон	эксцентриада	—	запр. 690/Н
Шиллер (обработка А. И. Тихомировой)	Разбойники	драма	4 д.	Б 842/Н
Шиловский Е. (Мартенс) (по рассказу К — ва)	Крысы	пьеса	в 12 карт.	запр. 1145/Н
Шкваркин В.	Кто идет?	пьеса	3 д. 8 к.	Б 797/Н
Шленский Ф. И.	Новые люди	пьеса	5 д. 3 к.	запр. 910/Н
Эрдман Н. Масс В.	Телемак	представл.	1 д.	запр. 725/Н
Юнг Д. И.	Бетон (Строитель льдов)	драма	4 д. 8 к.	В 815/Н
Янушкевич Р. и Экк Н.	Трамплин	Историко-революц. пьеса	в 14 эпиз.	запр. 847/Н

### Список пьес, разрешенных ГРК по лит. Г

Автор	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Авдеев	Шептуны и знахари	Инсцен. агитсуд	1 д.	—

Автор	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Аверьянов В.	Курица не птица, баба не человек	комед.	3 д.	—
Агнивец Н.	Культилесенка с культпесенкой	пьеса	1 д.	—
Адрианова-Адамчак О. С.	Похищение Морфита	оперетта	3 д.	—
Акулов	Бабы не рабы	пьеса	1 д.	—
Андерсон и Хикерсон (переработка Мих. Левинова)	История одного убийства	пьеса	4 д.	—
Андрянов Ф.	Кто кого?	пьеса	4 д.	—
Анцырь Н.	Враг	пьеса	7 к.	—
Апушкин Я. и Градов Гр.	Катерина Порхова	пьеса	3 д.	—
Апушкин А. и Даннигер Ю.	Перископ с правого борта 300 (секреты)	„ пьеса	3 д. 1 д.	—
Арго А. Галицкий Я.	Кустарь, в артель жарь	обозрение	3 д.	—
Арский П.	Даешь Америку!	политобозрение	5 эпиз.	—
„	Стальная артель	оратория	1 д.	—
„	Стальной улей	пьеса	5 к.	—
Арский П. и Горева И.	Красный фронт	„	3 д. 7 к.	—
„	Кривая линия	„	3 д.	—
Арсланова Лоля Хан	Узбечки	„	4 д.	—
Артамонов Мих. А. С.	Взрыв в Шахте (Вредители)	опера	3 к.	—
Афиногенов А. (перераб. М. Петрова по роману Л. Гумилевского)	Встреча Черный яр	пьеса	1 д. 5 к.	—
<b>Б</b>				
Барков Б.	На отдыхе	обозрение	1 д.	—
Баян Вадим	Монтаж князя Подковыркина	шарж	3 д. 8 к.	—
Бегак Р.	За чечевичную похлебку	драма	4 д. 13 к.	—
Бекташев К. С.	Джимми и лодочки	пьеса	1 д.	—
„	На улице подберут	антинарко-гольн. пьеса	3 д. 5 к.	—
Белавенец М. и Дольев Д.	Ученые в трусиках	дружеский шарж	4 эпиз.	—
Беляев, С.	Чурбаки	пьеса в 1 д.	—	—
Белов А.	В темную	драма	3 д. 4 к.	—
Березин П.	Брысь, головотяп — постыдился хотя б!	водевиль	1 акт	—
„	Поплачь, Федул, за свой прогул	„	1 акт	—
Берестинский М.	Перевал	пьеса	3 д. 4 к.	—
„	Хороший знакомый	комедия	1 акт	—

из современной советской действит.

Государственный театральный институт им. М. М. Щепкина



Автор	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Берестинский М. и Гайдовский Г.	Кровь	драматический эпюд из жизни германских рабочих	—	—
"	Шквал	пьеса	—	—
Берестинский М. и Фибих Д.	Пелел	"	5 д.	—
Берестинский М., Гайдовский Г. и Фибих Д.	Тяга	пьеса	10 к.	—
Берклей Р. (перевод с английского Б. Лебедева)	Во власти машин	"	3 д.	—
Берклей Р. (перевод с английского Б. Лебедева)	Во власти машин	"	4 д.	—
Берклей Р. (перевод с английского Б. Лебедева)	Во власти машин	"	13 к.	—
Бобович В. и Дольев Д.	Не смотря на лица (Именины с самокритикой)	шарж	1 д.	—
Большберг Н.	Тишка-рыболов	каркас на местн. темы	—	—
Бор-Раменский Д.	На перевале	драма	4 д.	—
Брониковский Г.	Желтый чорт	драматич. эпизод	5 к.	—
Брониковский Г. и Брошат Ю.	Каверза (Петрушка-красноармеец)	деревенск. картина	1 д.	с музыкой и пением
Брянский и Дальний	Рабочий удар	пьеса	3 д.	—
Булатова Е. и Вольфсон С.	Ленинское дело	литмонтаж	—	—
Бурмантов Евг.	Михель Маркович	пьеса	3 д.	(для клуба)
Бухбанд Я. и Пономарев Гр.	По заслугам	"	3 д.	для деревенского театра
Бухов Арк.	Сказочка о продукции	"	1 д.	—
<b>В</b>				
Ваганов Н.	Мартын Шило	драма	4 д.	вторая ре-дакция
"	Решающее звено (Лоцман "Магки" № 13)	драматич. этюд	5 к.	—
Вакс Б.	Москва тут непричем	пьеса	2 сц.	—
Вакс Б. и Хазаров Г.	Дело Степана Ширяева	драма	3 д.	—
Валейнес М.	Чудовище	"	5 д.	—
Верховцев И.	Газовый спец	комедия	3 к.	—
Ветлугин С.	Белый виандот	комедия	5 к.	—
"	Бурелом	пьеса	3 акта	—
"	Марат	"	6 к.	второй вариант
"	Чудо-бобы	шутка	1 д.	—
Виленский Д.	Дорога пряма и верна	оратория	6 сцен	—
Витрищак Н.	Северная быль	драм. эпопея	5 эпиз.	—
Владимиров Ф.	Жизнь учит	пьеса	3 д.	—
"	Магическая бумажка	"	6 к.	—
"	Магическая бумажка	кооперат. обозрение	8 эпиз.	с прологом
Власов К. и Кузьмин В.	Тернистый путь	мистерия	3 д.	—

Автор	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
<b>Г</b>				
Гайдовский Г.	Белое золото	пьеса	3 д.	—
"	Полный ход (Автодор)	пьеса (с интермед.)	3 д.	—
Галицкий Я., Левин Б. и Шмуляня А.	Человек, который не был человеком, или придите завтра	комед.— сатира	7 к.	с прологом и эпилогом
Ге Ф. (перевод и инсцениров. по О. Мирбо "Исповедь Жибори")	Исповедь	инсценир.	2 к.	—
Гламида Ив. и Глебов А.	Костры коммуны (Станица Своим путем Черви)	пьеса	5 к.	—
"	"	"	3 д.	—
"	"	"	3 д.	—
"	"	"	5 к.	—
Гнедич Н.	Юнг-штурм (За рубежом)	драматич. эпизод	1 д.	—
Горев, Штейн и Тур	Нефть	пьеса	5 акт.	—
Городецкий С.	Завоевано и записано Из лесов по волнам	литмонтаж многоголоска	15 явлен.	—
"	"	"	—	—
Городецкий С. и Кондратьев А.	Расколдованный клад	комедия	3 д.	—
Градов Гр.	Борьба за мир	скэтч	—	—
"	Все излишки на сберкнижки	петрушеч. ное представление	2 к.	—
"	"	пьеса	3 д.	—
"	"	водевиль	2 к.	—
"	"	комедия	1 д.	—
"	"	пьеса	2 д.	—
"	"	пьеса	4 д.	—
Градов Гр. и Орлов В.	Миллион Антониев	обозрен.	3 д.	с прологом
Градов Гр. и Толмачев Д.	Про дела строительные	"	9 к.	—
Градов И. и Ушаков Н.	1905 год	"	8 эпиз.	—
Гранов В. и Колесников Н.	Похищенный шеф	водевиль	2 к.	с прологом и пением
Гранов В., Колесников Н. и Мещеряков Т.	Крылья	пьеса	6 к.	—
Гребнев П.	Как Петрушка взял сплетников на пушку	петрушеч. представл.	2 к.	—
"	Конеп Ивана Потапыча	драма	5 д.	для деревенского театра
Гринева М.	К новым берегам	пьеса	3 д.	—
"	Перегородка	комедия	3 д.	—
"	Переполох	"	3 д.	—
Гуров П.	Враг в тылу	драма	3 д.	—
"	"	"	4 к.	—
<b>Д</b>				
Давидовский К.	Золото	"	4 д.	с прологом и эпилогом
Давидовский Г. Т.	На волю	драматич.	1 д.	—
"	"	миннат.	—	—

А в т о р	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Давидовский Г. Т.	Павук	комедия	1 д.	на украинском языке
Давыдов В.	Выкорчевка	пьеса	4 д.	—
"	Отсев	пьеса	2 д.	—
"	Шкура	"	1 д.	—
Дальский Ив.	Миссионеры из Чикаго	представл.	3 д.	с вступлением и междудействием
"	Расстрел	драма	4 д.	с прологом и интермедиями
Данцигер Ю.	Лесозаготовки	инсценир. агитдоклад	1 д.	—
"	Подвал (Борьба за улицу)	пьеса	1 д. 2 к.	—
Дементьев П.	На чистоту	этюды	—	—
Демидович Е. Д. Л.	У пограничной черты	пьеса	5 д.	—
"	Морковные дела	водевиль-интерм.	1 д.	—
Долев Д.	Заговор трех	дерев. водевиль с пением и танцами	1 д.	—
"	Классовые враги (что видно, что слышно)	обозрен	1 д.	—
"	Они и мы	обозрен.	2 сц.	с вступлением
"	Сорная трава	сценка-диалог	—	—
Долев Д. и Калашников Н.	Последняя справка	пьеса	4 д.	—
<b>Ж</b>				
Жаткин П. и Тарова	Глухая трава	пьеса	3 д. 4 к.	—
Жаткин П.	Горящий пережат (Шеллапуты)	"	3 д. 4 к.	—
Жуковская В.	Наша победа	дерев. пьеса	3 д.	—
Журавлев Б.	Черная доска	драма	4 д.	—
<b>З</b>				
Задонский Н.	Бабье сердце (Злая любовь)	водевиль с пением	2 д.	—
"	Вызов	пьеса	2 к.	—
"	Когда звенит лес	"	3 д.	—
Заяицкий С.	Таинственные письма	комедия	3 д.	—
Зеленовский К.	Дважды проданная	мелодрама	5 д. 6 к.	сюжет частично заимствован из романа Дюшана "Тамилла"
<b>И</b>				
Ивакин и Масс	Брюки	коопер. пьеса	3 д.	—
Ильинский Ф. В.	Барский дух	комич. сценка	1 акт	—
"	Бурьян	пьеса	3 акта	из колхозной жизни

А в т о р	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Ильинский Ф. В.	На первом плане	балаган. представл.	3 д.	—
"	Утильсырье	комическое трио	—	—
Ильинский—Блюменау А.	По закону	комедия	1 д.	—
Ипполитов В.	И так бывает—прочтешь, узнаешь, где найдешь, где потеряешь	пьеса	2 д.	—
Иркутов А.	Бабы ссоры	"	3 к.	—
"	В колхоз	сценка оживлен.	1 д.	—
"	Восьмое марта	доклад	—	—
"	Женская—военная	коллект.	7 ч.	—
"	Не бабы дела	чтение живого-	1 д.	—
"	Отказать	зетное обозрение сценка—	—	—
"	Пути к свободе	частушки рашник	—	—
<b>К</b>				
Калашников Н.	Бей по кулаку	инсценировка над кулаком—злостным хлебожажником и неплательщиком сельхозналога	1 д.	—
Карельская Н.	Хозяйка	пьеса	4 д. 6 к.	—
Карякина Е.	Драма в горах (Двадцатые годы в Крыму)	пьеса	5 акт.	(на основе повести Ал. Алтаевой "Камень Катмира")
Кирзнер А.	Земля-кормилица	пьеса	10 эпиз. 5 д.	—
"	Подъем (Наша берет)	"	10 к.	—
"	Урод	драма	4 д. 7 к.	—
"	Десять тысяч	оперетта	3 д. 7 к.	—
Кобелев В.	Десять тысяч	"	7 к.	—
Козлов П.	Конец Кабаевщины	агит-пьеса	4 к.	—
Козырев М. и Кремлев И.	После грозы	сцены из фабрич. жизни	5 д.	—
Колков С.	На подъеме	пьеса	3 д.	—
"	Комбайн	"	1 д.	—
Корнейчук А. (перевод с украинского И. Крути)	Каменный остров	пьеса	3 д.	—
"	Корова-прокурор	шутка	1 д.	—

А в т о р	Название произведения	Характ. произв.	Кол. актов	Примечание
Коссовский М.	Избави нас от лукавого	малые формы и отдельн. песни на антирелиг. темы для клубов	—	—
Костылев В.	От тревог к победам	пьеса-каркас драмат. сценка	4 ч. заводское 14 эп. обозрение 1 д.	—
Крашениников Н. А. (по рассказу Се- рафимовича А.)	Присяга	драматич. фрагменты	3 ч. 18 эп.	—
Крепуско С.	Легендарные бойцы	драматич. фрагменты	3 ч. 18 эп.	(из истории борьбы ра- бочих Крас- ной Пресни в 1905 г.)
"	Не по существу	сатирич. комедия	3 д.	для клубного театра
"	Сон в руку (Праздничный сон до обеда)	комедия-шутка	3 д.	с прологом и эпилогом
Кузьминская О.	Заноза	пьеса	6 к.	—
Кулейко-Щеглова И.	Квартирные муки или торгов- кины штуки	водевиль	3 сц.	—
Купол	Чернильный кризис	водевиль	1 д. 2 к.	—
Курдюмов В.	Под угрозой	приключ. пьеса	4 д.	—
Кусов Д. (Хаз- булат)	Мариам	бытовая пьеса из жизни гор- цев Северо- Кавк. края	4 д.	—
<b>Л</b>				
Лебедев-Кумач В.	Автомобильщик	пьеса	1 д.	—
"	Белые арапы	комед.	1 д.	—
"	Международное обозрение	петруш. представл.	1 д.	—
Лебедев-Кумач В. и Павлов В.	План великих работ Кто кого?	оратория сборник для клубов и эстрады	1 д.	—
Лебедев И.	Коровья смерть	комедия из сельск. жизни	4 д. 5 к.	—
"	Половодье (1905 год)	драматич. сцены из сельской жизни	5 д. 8 к.	—
Леонов М.	Слуги божьи Маленькие люди (Теплая компания)	пьеса	1 д. 4 д.	—
Лола-Хан	Кровь и вода	пьеса	4 д.	—
Львов Л. О.	Дело Мединцева	инсцени- ровка	3 д.	—

А в т о р	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
<b>М</b>				
Мазовский К.	Маркс с лампадкой	пьеса	3 гл.	(несвящен- ного писа- ния)
Майоров Ив.	Голубиная книга	комедия	3 д. 4 к.	—
"	Красный полushалок	"	3 д.	—
"	Разрыв-трава	комедия	3 д.	—
Макоев С., Мизандронцев Л. и Циновский Л.	За индустриализацию	—	—	—
Маллори Б. и Зенкевич П.	Капризы Цебризы	сатирич. водевиль	1 д.	—
Мартынов Т. М-в С. Мейер А.	Герои Сельсоветский смотр Семья Флерон	пьеса сценка сцена из эпохи Париж- ской коммуны	5 д. — 1 д.	—
Мерцальский Н. и Громов Вал.	Пролетариат знает	Политич. силуэты	—	—
"	Мещанство	пьеса	1 д.	—
Мещеряков Т.	Встречи	"	4 к.	—
Милославский А.	Первый удар	живгазета	8 к.	—
Михайлов Н. и Энгельгардт А.	Раз, два, три, четыре, пять	затейное представл.	2 ч.	материал для красной вечерки
Моренко А. Морозов, Д.	Слово лейтенанта Пино Ударники	драм. этюд пьеса	1 д. 3 д. 5 к.	—
Морозов-Амбург- ский Н.	Тяжелая расплата	драма	3 д.	—
<b>Н</b>				
Набатов А.	Ледовитый океан	пьеса	1 д.	—
"	Портрет (Изин-Ю)	"	1 д. 2 к.	—
Наврозов А.	Братья Вараксины	драма	3 д.	—
"	27.000.000	пьеса	3 д.	—
"	Стертая черта	дерев. комедия	3 д.	—
Н. А.	Запой (Лешка-клеш)	пьеса	5 д.	—
"	Небесный протокол	трагико- мическое представл.	1 д.	—
Недосекин К. Неклюдов Г.	Потрясающий довесок Два пути	пьеса	3 к. 3 д.	с прологом
"	Село Самокурово	"	4 д.	—
"	Не продавай облигаций займа	"	—	—
Несмелов К.	На милость победителя	агитсценка драматич. этиюд	1 д.	—
Несмелый К. Нива Миг.	Невероятно, но факт Разные люди	водевиль	1 д. 3 д. 7 к.	—
Никифоров И. А.	В укрупнении — сила	"	—	—
"		сценка	1 д. 2 к.	—
Николаев-Шевы- рев А.	Деревенская кадрили	пьеса	3 к.	—
Нужданов И. А.	Правда	пьеса	4 д.	—



А в т о р	Название произведения	Характ. произв.	Кол. актов	Примечание
<b>О</b>				
Окский Г.	Две двери (Серебряные туфли)	сценка	6 эп.	—
"	Дом в Кисельном	представл.-буф. с музыкой, пением хороводами и передеванием	3 промс.	—
"	Живая сила	предст.-буф.	3 д.	—
"	Камрад	мелодрама	3 д.	—
Орловец П.	Бабы чудеса	комедия	1 акт	—
<b>П</b>				
Панурин А.	За организацию (Один за всех)	комедия	1 д.	—
Папарнгопуло Б.	Помол	пьеса	4 акта	—
Петрашкевич Н.	Огни	"	3 д.	—
"	"	"	5 к.	—
Плешаков Л.	Кто прозевает, тот воду хлебает	пьеса из крестьян. быта	2 д.	—
"	Подстрекатель	живая панорама	1 д.	—
Полевой Н. Е.	Зеленый змей	драм. этюд	2 д.	—
Пушнин В.	Оварищ Нина	комедия	1 д.	—
<b>Р</b>				
Растеряев А.	Волбаба	комедия-шарж	3 д.	—
Резапкин А.	Живые картины	сценка	"	—
Росляков А.	Кредитка	пьеса	3 д.	—
Румянцев Т.	Дурман	водевиль	3 к.	—
Р-н Р.	Зорче смотреть	лубок	1 д.	—
<b>С</b>				
Савицкая Н.	Домна	пьеса для клубн. театра	6 к.	—
Савонов-Амурцев Н.	Красный клич	пьеса	4 д.	—
"	Сан-смывка или сказка про Арину и ее горькую судьбину	"	9 к.	—
"	"	"	2 д.	—
Сверчков Дм.	Сын	пьеса	6 к.	—
Свиридов С.	На всем готовом (Барыш)	"	3 д.	—
Селой Б. и Бум Г.	Лесная топь	пьеса	3 д.	—
"	"	"	4 к.	—
Синклер Э. (перевод Шапиро и Громаковской Ю.)	С песней на штурм капитала	драма	4 акта	—
Скориков А.	Встреча	пьеса	1 д.	—
"	Красные языки	"	3 акта	—
Слободкин. М.	Предместкома-Недотяпа	трансформированный скэтч	—	—
Соколов А. С. и Постников Б. М.	Смекалка	комедия	3 д.	—
"	Сильный напор	пьеса	3 д.	—

А в т о р	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Соловьев П.	На отшибе	пьеса	9 кар.	—
Старикевич С.	Суд над к мсомольцем Нерадеевым	пьеса	1 д.	—
Субботин Л.	Борьба с вредителями (невеселый для некоторых разговоров)	диалог с ку-плетами	—	—
"	Внеочередное заявление	диалог сверх программы	—	—
"	Два зерна	веселое пред.	1 акт	—
"	Двойная игра	пьеса	1 д.	—
"	Дырявые сети	раек против кулацкой, сектантской и поповской агитации	—	—
"	Заговоривший немой	диалог сверх программы о достижениях в подготовке весенней с.-х кампании	—	—
"	Заработался	сценка	—	—
"	На сплошную	для декламации и пения	—	—
"	Незаслуженная обида, прерванный сон и пойманный злодей	эстрадн. во-девиль	1 д.	—
"	Первые кандидаты	номер сверх программы	—	—
"	Проценты	парад-пред-ставл.	1 д.	—
"	Телеграмма	диалог сверх программы о замыслах кулачества	—	—
<b>Т</b>				
Татарова А.	Село Услава	пьеса	4 д.	(по роману Горбунова „Ледолом“)
"	Полконя	комедия	3 д.	—
Тригер М.	Двух разделить пополам	водевиль	3 к.	на тему: гигиена мозга и гигиена питания
Трусов С.	Фронт	пьеса	5 к.	с прологом
"	Удивительное дело	агрокомед.	5 к.	—
<b>У</b>				
Умора Митька	Колхозный народ, заводн сад и огород	сценка	—	—
Усов И.	Узлы	пьеса	4 д.	—
<b>Ф.</b>				
Фалеев Н.	Первое мая	сцены из хроники классовых боев	3 цик.	—
"	Союз-Гигант	пьеса	3 д.	—
Фибих Д.	Поворот	пьеса	3 д.	—

Автор	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Фофанов В. Фролов А.	На правильном пути Суд над свиньей	агитпьеса "	3 д. 3 д.	— —
<b>Х</b>				
Хайданов И. Д. Халфон А. Ходырев А. Л.	Быт наизнанку На украинской земле Изгибы	пьеса-шутка пьеса драма	2 д. 9 к. 4 д.	с прологом — из крест. жизни
Холмов Н.	Комсомолец Крамов	социальная мелодрама	4 д. 8 к.	с эпилогом
Холодовский А. "	Последняя пьянка Рабкор Сеня	пьеса "	1 д. 2 д.	— —
<b>Ц</b>				
Цаплин П. (по те- ме В. Шишкова)	Всем бы Дуня хороша	бытов. кар- тинка	1 д.	—
"	Заем индустриализации	"	1 д.	—
"	Ура, наша взяла!	пьеса	1 д.	—
<b>Ч</b>				
Чекин И. Чикарьков А. " "	А я сорвался! Искусство трудящимся Лавровый лист Очистительный аппарат	драмат. отр. комед. пьеса пьеса	1 д. 1 д. 1 д. 1 д.	— — — —
<b>Ш</b>				
Шапиро И. и Гро- маковская Ю. (пе- ределка по Э. Синклеру)	С песней на штурм капитала	драма	4 д.	—
Шатов А. Шилов С.	Последняя схватка Закон тайги (Дальне-Восточные партизаны)	пьеса пьеса	3 д. 4 д. 7 к.	— —
Шимкевич М. Щеглов Ив.	Маков цвет За плетнем подсолнухи	драма пьеса	4 д. 6 к. 3 круга	— —
<b>Э</b>				
Эс - Хабиб - Вафа (русский текст А. Кочеткова)	Бомбей	драматическ. представл.	4 акта из жизни со- 18 к. времен. Ин- дии	—
<b>Я</b>				
Яковлева Е. (пере- делка)	Юный герой	пьеса	4 д.	по второму изданию по- вести А. Дроздова "Внуки ком- мунара"
Я. А. Яльцев П.	Ультиматум Сын	лубок драматич. эпюд	1 д. —	— —

Автор	Название произведения	Характер произв.	Кол. актов	Примечание
Яновский Е.	Ярость	пьеса	4 д. 7 к. —	вариант для клубной и деревенской сцены
Янушкевич Р. Яроцкая Б. В.	Нельзя молчать Семья Зобинных	драма бытовая драма	5 к. 4 д.	— с эпилогом

### Дополнение к списку пьес, разрешенных ГРК по лит. Г (по 1/1 1931 г.)

Автор	Заглавие пьесы	Характер произв.	Кол. актов
Д. Актыль А. Адуев Н. Адуев Н. (по схеме Заяичкого)	Новая деревня Десятое дело Кружевной станок	Сценка Обозрение Пьеса	" — 3 дейст.
Андриевская М. " "	Бывает и так Кто он? Неудавшееся дело	Сценка Сценка-каркас Декламация для 4-х голосов	— — —
Апушкин Я. Данци- гер Ю.	Про то и про это к пере- выборам совета	Сценка Пьеса	— 1 действ.
Арген, Раздольский, Волжанин	Смена вахты Прорыв ликвидирован Соревнователи	Скетч Сценка	— —
Ардов В. Арский	Диалог Музей восковых фигур (Ба, знакомые все лица!)	—	4 действ. 20 эп.
Арский П. Арский П. и Горев И.	Стальная артель Алло, говорит Берлин (Красный фронт)	Сатирический монтаж Оратория	—
Артамонов М.	Сподобилась раба божия	Пьеса Пьеса	4 д. 7 к. 2 действ. с прол.
Архипов Н. Берестинский М. Бобович Б. Богатырев Вл. Бредов И. Буревой Гр.	Желтый ключ (Курорт) Окопы Хамелеонша Перелог Борьба Эстрадный всеобуч	Пьеса Пьеса Скетч Пьеса Пьеса Куплетный номер для двоих	4 действ. 4 д. 7 к. — 3 действ. 4 эп. —
Бухов Арк. Ваганов Ник. Валаев Р. Ванин В. и Даль- ский Б. Василянский К. Веглугин С. Вечора Г. Виленский Д.	Настоящий Сплошная Зверинец Пробег Легуны Тертые калачи Восток Великий почин	Скетч Сценка Сценка Комедия Монтаж Политсуд Восточный этюд Оратория (из сборни- ка малых форм. „День кооперации“)	— — — 10 карт. — — 1 действ. —
" "	Дорога прав и верна Не сказом, а показом	Оратория-сцена Героическая оратория с хороводом и пес- нями	— —

А в т о р	Заглавие пьесы	Характер произв.	Кол. актов.
Волжанин М.	Дед расешник	Раек о всеобщем и политехнизации школ	—
Воронецкая Е. и Ус- пенский В.	В грозе и буре	Тео-литмонтаж	4 ч.
—	Выступление комсомольца	Сценка	—
Галицкий Я.	Блокада, что надо	Политический шарж	—
Глузберг П.	Двадцатипятидесятники	Пьеса	4 д. 9 к.
Городецкий С.	Делегация незаменимых	Шарж с музыкаль- ными номерами	—
„	Папа в клубе	Шутка	1 действ.
„	Перо рабкора	Частушки с каркасом для вопросов и отве- тов	—
„	Семнадцать заданий	Сценка	—
„	Показательная выставка	Скетч	—
Городецкий С. и Иль- инский	Три даты	Обозрение	3 момента.
„	Узловая станция	Водевильное обозре- ние (из сборника сборлений „Темпы и качество“)	1 действ.
„	Фронтовики в наборной	Сценка с частушками и многоголоской	—
Гостинов М.	Грязь да вонь из колхоза вон	Сценка	—
Градов Гр.	Братья во Христе	Лубок	—
„	Во что бы то ни стало спа- сем пленников капитала (МОПР)	Скетч-Гиньоль	—
„	Глас с неба, которого му- жику не треба	Петрушечное представл.	—
„	Два Перекопа	Драматическая поэма	2 эп. 3 карт.
„	Как, кому и отчего помогает рождество	Частушка-говорушка	—
„	Маленькая неприятность	Пьеса	1 действ.
„	Ноль	Пьеса	2 действ.
„	От святого писания — одно наказание	Пьеса	1 действ.
„	По единой	Скетч	5 эп.
„	Рождество христово по обы- чаю отцову	Петрушечн. представл.	2 карт.
„	Так и запишем	Скетч	4 эп.
„	Тысяча марок	Драм. эпизод	1 действ.
„	Христос воскрес	Скетч-плакат	—
Громов и Мерцаль- ский	Позорное пятно	О темпах и качестве	в 1 д.
Данцигер Ю.	Гости из корзины	Сценка	—
„	Дуэг	Гротеск	—
Данцигер Ю. и Та- тарова А.	Путешествие дяди Пахома по заграничным местам, или что делается у нас дома и что делается у них там	—	—
Долев Д.	Дурман под обстрел	Частушечный дуэт	—
„	Карусель Кубышная	Обозрение	8 сц. с эп.
„	Колхозный промфинплан	Сценка	1 действ. с прол.
Долев Д.	Советская кубышка	Обозрение	2 карт. с пролог. и междудействием

А в т о р	Заглавие пьесы	Характер произв.	Кол. актов.
„	Три война	Эстралис обозрение	—
„	Семь лет без Ленина	Оратория	—
„	Есть севи!	Оратория	—
Жаворонков Мих.	Воздушный часовой	Дуэг	—
Журавлев Б.	Красные восходы	Драма	4 д. из эп. 1905 г.
Задонский Н.	Бойкот	Волевиль	2 действ.
„	Огни Кругостроя	Драма	4 действ.
Заезжий А.	Доходы и красные восходы	Басня в лицах	—
„	Кулацкий агитпроп	Басенка в лицах	—
„	О том, как Антон в колхоз вступил	Басня в лицах	—
„	О том, как в селькооп по- пал клоп	Басенка в лицах	—
„	Удар по прорыву	Пьеса	1 действ.
Залин А.	Охота на волка	Пьеса	3 действ.
„	1001 предложение	Скетч	—
Иванова Вал.	Специальная комсомольская	Пьеса	3 карт.
Ильинский Ф.	Красный обоз	Пьеса	3 карт.
„	Кулацкая сноровка и радио- установка	Шарж	—
„	Полевой суд	Агитсуд на праздник урожая	—
Ильинский и Ударов	Кузьма — наберись ума	Обозрение	3 сц.
Ильинский Ф. и Уда- ров Д.	Опечатка	Шутка	1 акт.
Иммонен К.	Молот	Драма	3 д. 6 к.
„	Прорыв	Агит-монтаж	—
„	Рост	Инсцен. доклад	—
Иркутов А.	Крепи советы	Пьеса	1 действ.
Исаковский М. и Ири- нин Б.	Третий год пятилетки	Обозрение	—
Казаланов Н.	За рубежом	Пьеса	4 д. 9 к.
Карейша Г.	Псевдоним	Фарс	2 сц.
Кирзнер А.	Резервы	Пьеса	2 д. 4 эп.
Когтев В. и Поляр- ный А.	Победители Севера	Пьеса	7 карт.
Костылев В.	Следуйте нашему примеру	Театральный каркас смотр	3 част.
Крессовский М. и Пав- лов В.	Галлерия	Заводской типаж	—
„	По „объективным причинам“	Комедия	3 карт.
„	Поперек горла	Сценка	—
„	Производственная геометрия	Сценка	—
„	Профзаболевание	Сценка	—
„	Соревнование	Перекладка	—
„	Счет предьявлен. (На темы о перевыборах советов)	—	—
Трусов	Удивительное дело. (Не- обыкновен. происш.)	—	5 карт. 6 эп.
„	„Красная армия“	Оратория	—
Кузнецов Н.	На нашем заводе	Скетч	—
„	Летун	Пьеса	2 действ.
„	Лжеударник	Скетч	—
„	Джовинецца	Пьеса	4 действ.
Курдюмов В.	—	—	3 действ.
Лазарев П. и Перм- ский Б.	Горячие дни	Пьеса	5 карт.
Л. Б.	Вуэг	Эюд	—
Майский П.	Контрольная будка	Обозрение	—
Маковеев С.	На зимний воздух	Парад-оратория	—



А в т о р	Заглавие пьесы	Характер произв.	Кол. актов.
Мальвин И. и Котля- ров А. М — в С.	В четыре года Петрушка на хлебозаготов- ках	Пьеса Сценка	4 д. 12 эп. —
Мерцальский Н.	Подлежащее и сказуемое. (о всеобщ. нач. обучении)	—	—
Минутко А.	В. О. Н. О. Экспресс 5—2—2	Интермедия Каркас для местных материалов	— —
Морозов М. Морозов Д.	Кому в совет дороги нет Красные сваты	Представл. Пьеса	2 карт. 1 действ.
Набатов Наместников Гюран	Липовый ударник Поросенок Китайка Соя и американка мисс Манс	Пьеса Шутка Агро-пьеса	1 действ. 1 действ. 3 карт.
Никитин — Мей	Помни лозунг — ближе к колхозу!	Обозрение	3 эпиз. с эп.
Никуллин Вл. Н. С.	Я не отвечаю Оратория	Обозрение	—
Ольшевский Е.	Бездорожье Пути	Пьеса Пьеса	4 д. 9 к. 3 д. 5 к.
Орд Г. Павлов	Колхозница и единоличница Кандидатура Крейсер „Эгмонт“	Диалог Сценка Пьеса	— — 3 действ.
Полгаецкий М. и Шух- ман В.	Перед третьим годом Простой выбор Тревожные гудки	Скетч Сценка Пьеса	— — 3 акта
Поповский А. Прозоровский Л.	Золотая травка Мгла	Комедия Соц. Мелодрама	3 действ. 4 д. 6 к.
Сапожвик М. Свиридов С.	Костюед Даешь кухню!	Пьеса Сценка	3 д. 6 к. —
Силаев С. и Потем- кин С.	Идут Всеобуч и ликбез Как середняк Иван чуть не послушался кулацких разговоров и Дарьи-а со- вета и что вышло из этого	Пьеса Петруш. представл. Пьеса для куколь- ного театра	4 действ. 2 действ. —
Скориков А. Славянский А. Смолин Д. Смолин Д. Смоляр В.	Саранча Гибель Хаяра Зеленое золото Никаких Аллахов!	Пьеса Пьеса Пьеса Пьеса	3 карт. 5 действ. 1 действ. 1 акт
— — —	Крик быта Советская репка Сорная трава Стальное эхо. Говорящее кино. (Составлена автор- ской бригадой Центр. до- ма самодеятельного ис- кусства им Крупской.)	Пьеса Сценка Сценка-диалог —	9 карт. — — —
Строев В.	Грач	Инсценир. из жизни и деятельности Н. Баумана	— 12 эпиз.
Субботин А.	Смех и дело	Сборник репертуара малых форм для колхоза	—
Сысоев Вяч. Татарова А. и Данци- гер Ю.	На прицел Перевыборные дела нашего села	Сценка Каркас	— —

А в т о р	Заглавие пьесы	Характер произв.	Кол. акто
Тригер М.	Свет с Востока Фронтовики	Драматический этюд Пьеса	2 карт. 5 карт. с пролог.
Ударов Д.	Кузьма, наберись ума	Пьеса (Из сборника обзрений „Темпы и качество“)	1 действ.
—	Мат в четыре хода	Шахматная задача- сценка	—
—	Пять в четыре Страхуйся озимыми Счет	Сцена-каркас Пьеса в одном акте Пьеса	— — 1 акт
Урбанович П. и Ще- глов И.	Встреча нового хозяйствен- ного года. (Третьего года пятилетки)	Сценарий для прове- дения кампании	—
Федорченко С. Фурманский П.	Вот так шефы! Долой Дуню!	Кукольн. представл. Облицовка пяти крас- ноармейских песен	3 к. —
Хорват Э. (перевод М. Левиной)	Потом и кровью	Пьеса	3 действ.
Циновский Л.	Два героя 200 тысяч вольт	Пьеса Предст.	3 действ. 3 акта с прологом и апоф.
Шурыгин В.	До осени	Пьеса	1 д. 3 к.

### Список авторов, пьесы которых изымаются из „репер- туарного указателя“ I том, издание 1929 г.

1. Аверкиев Д. В. . . . .	стр. 11
2. Аверченко А. . . . .	11
3. Александров В. . . . .	13
4. Алексеева . . . . .	14
5. Алферовский . . . . .	14
6. Антимонов С. . . . .	16
7. Бар Г. . . . .	20
8. Барятинский В. В. . . . .	20
9. Бернштам В. . . . .	22
10. Бертран . . . . .	22
11. Беседин и Волохов . . . . .	23
12. Бидюков А. . . . .	23
13. Боборыкин П. . . . .	24
14. Бойков С. . . . .	25
15. Ге Гр. . . . .	35
16. Гнедич П. П. . . . .	37
17. Горев-Пойский М. . . . .	39
18. Грузынин К. . . . .	43
19. Дымов О. . . . .	48
20. Евдокимов . . . . .	48
21. Жуковская Н. . . . .	50
22. Жулавский Г. . . . .	50
23. Карпов Е. . . . .	57
24. Косорогов . . . . .	60
25. Крылов . . . . .	64
26. Мирвич Е. . . . .	77
27. Потехин . . . . .	93
28. Потехин Н. А. . . . .	93
29. Потехин Ю. . . . .	93
30. Рышков В. . . . .	100
31. Суханов Н. . . . .	109

32. Тихонов . . . . .	„	111—112
33. Тэффи . . . . .	„	116
34. Урванцев Лев . . . . .	„	116
35. Урванцев Н. Н. . . . .	„	116—117
36. Шпажинский П. . . . .	„	127

### Изменения к I тому „Репертуарного указателя“.

Фамилия автора	Название пьесы	Литер. в I томе	Изменение
Абрамович И. Авенариус	Карьера Беспримерова Дыгына—поросенок (по повести Авенариуса В. П. „Гоголь-студент“)	В Б	исключить ”
Аверьянов В. И	Изменник	Б	”
Агапов-Румб Н.	Город, цирк и монастырь Панихида и мазурка	В В	запретить ”
Агнивцев Н. ”	Привередник	В	исключить
Агнивцев Н. ” и Данцигер Юр.	3-я мешанская полька Полька всемером	Б В	” ”
Адельгейм	Пассажир	В	”
Адуев и Арго	Победа над раем Сонный солдат	В В	” ”
Азов Вл. ”	Барашек в бумажке	В	запретить
”	Ниже всякой критики	В	исключить
Айдаров	Парикмахер поневоле	В	”
Айзман Д.	Дела семейные	В	”
”	Терновый куст	Б	запретить
”	Консул Гранат	В	исключить
”	Искатели	Б	”
Акилов	Параграф 255	В	запретить
Акимов Г.	Семь жен Ивана Грузного или дело об алиментах	В	”
Акимов Игн. Акимов	Павлушкино счастье Фауст СССР или Омолаживающая жидкость	Б В	исключить запретить
Акульшин Р. Александров	Окно в деревню В новой семье Песня горя	В В В	” ” ”
”	Сын века	В	”
”	Лакомый кусок	В	”
”	Невестка Маша	В	”
Алексеев А. ”	Федор Железняков	Б	исключить
”	Сплошной скандал	Б	В
Ардов В. ”	А не хулиган ли вы, гражданин?	Б	В
Алешин, Малиновский и Соколовский	Тиран в пелле	Б	исключить
Амба	Бедный Федя	Б	запретить
Амбургский-Морозов	Перед рассветом	Б	исключить
Амнуэль	Механическая башка	Б	”
А. М. Ф.	Безумная любовь — Американцы	В	”
Андреев Б.	Третий фронт	Б	”
Андреев С.	Царь небесный	В	запретить
Анущенко К.	Сверчок	В	исключить
Анин П.	Новый претендент на русский престол	Б	”
Апушкин и Градов	Последний Кузик	Б	”

Фамилия автора	Название пьесы	Литер. в I томе	Изменение
Арго, Гутман и Типот	Ой, не ходи, Грицю, на заговор императрицы	В	исключить
Ардов В.	Караул, затирают	Б	”
Ардов В., Масс В.	Имениница	Б	В
Арнольд и Бах (перевод с немецкого)	Старый Адам	В	исключить
Арсеньев	Тем лучше	В	”
Арский	Ни шагу назад Долой волокиту	Б Б	” ”
Артамонов О.	Егорка—пастух	Б	”
Аргос	Любовь ва банк	В	”
Архипов Н. А. С.	Клад дворянина Собакина Непокорные	Б В	В исключить
Афанасьев К. В.	Балерина	Б	В
Афонин	Приехал	Б	В
Бабель	Закат	Б	В
Бабецкий	Флирт	В	запретить
”	Жизнь падшей	В	”
Баженов	Бедовая бабушка	В	”
Балуцкий	Клуб холостяков	В	исключить
Баранов И. Н.	Вот кто враги народа	В	”
Бежанова А. В.	На пути к свету	Б	”
Бездомный С.	Кирюшка	Б	В
”	Вихрь с кухни	Б	В
Бейерлен А.	Вечерняя зоря	В	исключить
Бекетов Н.	Кубань	Б	”
Белая С.	Поп Иван	Б	В
Беляев Ю.	Псиша	Б	В
”	Дама из Торжка	В	запретить
Беляев С.	Огонь	Б	В
Бергер	Потоп	А	Б
Бернштам В, Вивьен А. и Жижмор М.	Убийство Столыпина	Б	В
Б. И.	Фальшивка	Б	исключить
Билибин В.	Говорящий немой Злой дух	В В	запретить ”
”	Сюрприз	В	исключить
Биссон А.	Исторический замок	В	”
Биссон и де-Курти	Темные силы	В	”
Благомыслов	Столичный воздух	В	”
Блюменталь и Кадельбург	Дети улицы	Б	”
Богдановская С.	Авдотьюшка проснулась (Жена по паспорту)	Б	”
”	Молодой ельник (Красный бесенок)	Б	”
Боголюбов В. и Чевкин И.	Белый дом (Ответ Булгакову и МХАТ)	Б	”
Божинская Н.	Бабы забастовали	Б	”
”	Преступление Ивана Кузнецова (Свободная любовь)	В	”
Борисов Б. С.	Федот, да не тот	В	”
Борисов-Ознимый	На зов миллионов	В	запретить
Боровский Ф.	Тов. Анфиса	Б	В
”	Товарищи на новоселье	Б	В
Бор-Раменский (по Чирикову)	Коля и Колька	Б	исключить
Боцяновский Вл.	Натали Пушкина	Б	”
Боцяновский Вл.	Петр III	Б	исключить
Бражнев	Шесть пролетов	Б	”
Бракко Р.	Незрелый плод	В	”
”	Неверная	В	”

Фамилия автора	Название пьесы	Литер. в I томе	Измененис
Бракко Р.	Торжество жизни	В	исключить
Братюшенко В.	Куприян Волков	Б	"
Брие	Красная мантия	Б	"
"	Порченые	В	"
Бриггин-Сперанский	Венценосец (Император Сахары)	Б	"
"	Царь мошенников всея Руси	В	"
Брик Борис	Пир во время чумы	В	"
Бромлей Н.	Рай и Натали	В	"
Брониковский Г.	Шесть лет	В	"
"	Мираж любви	В	"
"	Эшелон № 3 7	В	"
"	Брак или смерть	В	"
Брунштейн А.	Гаврош (История одной баррикады)	В	"
Будберг	Мираж любви	В	"
Буланцель И.	Жизнь на мгновение	В	"
Бург Е. и Тайфштейн (перевод Сабурова)	Ложный шаг	В	"
Бург-Восходов А. П.	Живое слово	В	"
Бурдик Ф. А.	Железная маска	В	"
Бывадый Г.	Мистер Стелькин	Б	"
"	Электричество сосватало	В	"
Быстров	Во имя свободы	Б	"
Бюхнер (перевод Эк-ва)	Смерть Дантона	В	"
Важдаев А.	Вычистили	Б	"
"	На пролетарский суд	Б	"
Ван-Римлинг	Горе праведным	Б	"
Ваньян Г.	Иван Федотов	В	"
Васюренко	Кровь за кровь	Б	"
Вебер П.	Гром и молния	В	"
Вебер П. и Горс А.	Хочу любить	В	"
Венгерова	Примерные супруги	Б	"
Венкстерн Н. и Шервинский С.	Ночь кавалера Фоблаза	Б	В
Верга Д.	Сельская честь	В	исключить
Вернейль (перевод с французского Карп)	Чет или нечет	В	"
Вершинин А.	Чужое счастье	В	"
"	Бабыня доля	Б	"
"	Новая деревня	Б	"
Веселов К. Р.	Шишка на носу, или Что из этого вышло	В	"
Веселовская В. Г. (по Дж. Джерому)	Неисправимая Фанни	В	"
Вжагин В. Л.	Схватка	Б	"
Вильде Н.	Званный вечер с итальянцами	В	"
Виноградов Н.	Курица-птица и баба-человек	В	"
Виньи А.	Чаттертон	В	"
Виталин В. Д.	Маркитанка Сигаретт	В	"
Влагин Вл.	Схватка	Б	"
Владимиров А.	Званный вечер или Погоня за коммунистами	В	"
Владимиров	Бесправная	В	"
Власов	От тьмы к свету	В	"
Воинов И.	Отец Алексей	Б	"
Вознесенский А.	Гниль	В	"
Волгин Б.	Взрыв	Б	"
Волн З.	Сестры—женщины	Б	"
Волн М.	Сон в октябрьскую ночь	В	"
Волохова и Бобырь	Эмес (Элексир молодости)	Б	"

Фамилия авторов	Название пьесы	Литер. в I томе	Изменение
Волохов М.	Константин—царь польский	В	исключить
"	Кровавый берег	В	"
"	Церковь св. Иоанна	В	"
Волькенштейн В.	Спартак	А	Б
"	Гусары и голуби	Б	В
Вольперт	Хитрые школяры или зубная щетка	Б	исключить
Вольф Н.	Военная тайна	В	"
Воробьевский А. Н.	Наши годовщины	Г	"
"	По стопам Распутина	В	"
"	По выборам	Б	"
Воронецкая Е.	Борьба	Б	"
Всехсвятская Н. и Иркутов А.	Прожектором по городу	Б	"
В-ский и Каротин	Вечный муж	В	"
Вукотич О. (по М. Гальбе)	Дом ненависти (Страшное наследство)	Б	"
Вульф П. Л. (по Диккенсу)	О чем звонили колокола	В	"
В. Ш.	От Парижа до . . . . .	Б	"
Выспянский (перевод Высоцкого)	Варшавянка	Б	"
Вятин	Магический круг	Б	"
Гаво П.	Живой манекен	В	"
Галина Г. К. (по роману Потехина)	Люди заката	В	"
Гальперин М. (переработка пьесы Бракко)	Невинный вор	Б	В
Гангильон (перевод Шершеневича)	Дом в порту	Б	В
Гарборг Ариэ	Проповедник	В	исключить
Гарин	Звериное	Б	"
Гарин С.	Банк	В	"
Гарин-Виндинг	Женский парламент	В	"
Г. Д.	Семь миллионов	В	"
Генкен и Кайяве	Тревожный звонок	В	"
Генри (инсценировка Шершеневича В.)	Гипотетический случай	Б	"
Геркен и Шевырев	Горе от ума	В	"
Герос и Абрика	Гильотина	В	"
Гертель	Живая смена настроений	В	"
Гершович	Сумасшедший узник философа	В	"
Гессель	Чехарда	В	"
Гидони	Звезда коммуны	Б	"
Гиляревская Б.	Жулики наших дней	Б	"
Гладков В.	Уполномоченный	Б	"
Гладков Ф. и Бабанин К.	Цемент	А	Б
Глебов А.	Расплата	А	Б
Глоба А.	Красный карнавал	В	исключить
Гнилицкий И.	Удавы	Б	"
Гольгардт-Ландау	Общество борьбы с роскошью	В	"
Гольдони К.	Трактирщица (Хозяйка гостиницы)	А	Б
Гомункул и Парацельский	На страже закона	В	исключить
Горбенко А.	Сашка чумовой	Б	"
Горелов В. К.	Бедняки и кулаки	В	"
"	Лицом к деревне	В	"
"	Петрович	В	"
Гордин	Сатана	Б	В
"	Убой	Б	запретить
По Гордину	Страдалица Сура, или Янкель-музыкант	Б	исключить

Фамилия авторов	Название пьес	Литер. в I томе	Изменение
Гордин Я.	Сумасброд	В	исключить
"	Семья Фингергут (Право на счастье)	В	"
Горовой	Мастер в гостях	А	Б
Городецкий С.	Осел и конь	В	исключить
Горст	Земной рай	В	"
По Горькому	Мальва	А	Б
"	Челкаш	А	Б
"	Фома Гордеев	А	Б
По Гофману	Принцесса Брамбилла	Б	В
Григоров	Дом Благových	В	исключить
"	Ваш партбилет	В	"
По Григоровичу Д. В. (пер. ред. В. Крылова)	Антон горемыка	А	Б
Григорович Н.	Фабричная любовь	В	исключить
Гринева М.	Ум—хорошо, а два лучше	В	"
Громовский Н.	Тронулумбия	В	"
Гронский А. А.	В семье не без урода	В	"
Гуальтинери Л. (перевод с итальянского М. Садовского)	Корсиканка	В	"
Губарев	У всякого свой вкус	В	"
Гусев А.	Любовь и жилплощадь	Б	"
Гутман Д. и Типот В.	Мишка, верти	Б	В
Давыдов	Медведок	Б	исключить
Дайреджиев Л. И.	Нинель Октябрева	В	"
Дальский Н. Г.	Скворода-рыжая борода (по рассказу Шиншкова)	Б	"
Данько Е. Я.	По щучьему веленью	Б	"
Дар А. П.	Адам и Ева, или Бублик	В	"
Дементьев (П. И-ва)	Пронеси, господи, чистку	В	"
"	Взбесившиеся куранты	В	"
Демидов А.	Герой	Б	"
Дмитриев А.	В царстве скуки	В	"
"	Запах смерти	Б	В
Доброво Н. и Шашкин А.	Красный призрак (Владыка мира)	Б	"
Доннэ М. (перев. Ю. Громаковской)	Покинутая	Б	запретить
Дороднов	Что посеешь, то и пожнешь	В	исключить
Дьяченко В.	Гувернер	В	запретить
"	Жертва за жертву	В	"
Дьяченко Б.	Тиф (Обреченные)	Б	исключить
Евреинов	Такая женщина	В	"
Егоров-Орек	Мечта поколений	В	"
Ермаков В.	Илья Подымалов	Б	"
Ефимов	На грани светлого дня	В	"
Ждан М.	Решительные меры	Б	"
Жеромский С. (перевод Троповского)	Фьюитъ	В	"
Жиро Адан (интерпретация Пасхалова)	28-й сбор	В	"
Жуленго А.	Пыльный шлейф (Проклятая любовь)	В	"
Задонский Н.	Товарищ из центра	Б	В
Зазулин И.	Сама себя раба бьет, козь нечисто жнет	В	исключить
Зак В.	Веселый бал	В	"
"	Убийство Нелли Дольт	В	"
Замятин Евг.	Блоха (по Лескову)	Б	В
Запольская Г.	Лагушка	В	исключить

Фамилия авторов	Название пьесы	Литер. в I томе	Изменение
Запольская Г.	Козырь	В	исключить
"	Мораль пани Дульской	Б	В
"	Против отца	Б	исключить
Зарудин И.	Я только со словами	В	"
Зиновьев К.	В отделении милиции	Б	"
"	Углекопы	А	Б
По Зола Эм.	Спайка	Б	исключить
Зубастый М.	Бронепоезд 14—69	А	Б
Иванов Вс.	Тень Карла Либкнехта	Б	исключить
Ивантер Б и В	Аврорец (Земля горит)	Б	В
Иваныч	В голодный год	В	исключить
Ильинский Дм.	Зоркий глаз	Б	"
Ильштейн Г. и Ливитин	Красная маска (Убийство селькора)	В	"
Истомин С. П. (Пиотух)	Дворцовый заговор	В	"
"	Сестры Кедровы	В	"
Истомин-Кастровский	Семья Пучковых и собака	В	"
"	Остров без женщины	В	"
Кавецкий В.	Грачи прилетели	В	"
Кадер Б.	Страдающие души	В	"
"	Любовь Анны Пиглер	В	"
Калменс и Потехин (по пьесе Мюллера „Пламя“)	Люди	В	запретить
Каменский Анат.	Шантрапа	В	"
"	Сокровище	Б	исключить
Кареев Ф.	Глухонемой	В	"
"	Якин и Уньякин (Мерулиус)	В	"
Каржанский Н.	Недорисованный портрет	Б	"
Каринский В.	Шельменко—денщик	В	"
Квитко-Основьяненко	Спасите — умираю (Житейская канитель)	В	"
Келих	Три нимфы	В	"
Кеннеди М. и Дин Б. (перевод Богуславского и Арго)	Борода	В	"
Киселев В. (Фабрициус)	Подарок	В	"
"	Чан-гай-танг (Меловой круг)	В	"
Клабунд (перевод Левит, переделка Грина)	Красная рубашка	В	"
Ковалевская	Сорвалось	В	"
"	Рассудана	В	"
"	Металина	В	"
"	Вихри мятежные	Б	"
Ковалевский	Стена	В	"
Козлов	На волю	В	"
Козлов И.	Сэди (Ливень)	Б	запретить
Колтон Дж., по Sommerсет Могаму (перевод с английского Чуковского)	Искатели правды	Б	исключить
Колычев А. А.	Красная сатира	В	"
Комарро	Труппа Жоликер	В	"
Конар А.	Деловой человек или Дело в шляпе	В	"
Кони Ф. А.	Хамка	В	"
"	Большой крест	Б	"
Константинов М.	Безмужницы (Портфель личного секретаря)	Б	"
"	Англантида (Антинея)	В	"
"	Т-во 4 болванов фирмы „Кис-кис“ (Звездочка Эрмитажа)	В	"



Фамилия авторов	Название пьес	Литер. в I томе	Изменение
Константинов М.	Женщина на кресте (На суд Соломона)	В	исключить
Косинский В.	В хомуте	Б	"
Королевич В.	Мадемуазель Жюжан	В	"
Королевич В. (перед Тагац)	Женщина в окне	В	"
Корольков	Семья	В	"
Кочин А.	Семейная буза	В	"
Кравчуновский И.	Карл Крафт	Б	"
Крашенинников Н. А. (по Дж. Лондону)	Солнце красное	Б	В
Крашенинников Н. А. Бабанин и Браз (по роману Э. Брюнэ)	Вдали от родины	В	запретить
Крембилов	Тина	Б	исключить
Кугель и Боцяновский	Заговор императрицы	В	"
Куприн и Спирский	На покое	В	"
По Куприну	Гранатовый браслет	В	"
Курдюмов В.	Клоун	В	"
Де-Кюрель Ф. (перевод Чинарова и Меерианц)	Накипь	Б	"
Ладьин	Девушка с веселыми глазами (Сестра Алиса)	В	"
Ланин	Дирсевснетреста	В	"
Ланин И. А.	Корона, крест и кровь	Б	"
	Замзав в интересном положении	В	"
	№ 6318-й	Б	"
Ланин И. А. и Миллинская	Необычайно, но возможно	В	"
	Самцы и самки (Алименты)	В	"
Львова О. А.	Зверинец	Б	"
Львов Я.	Гримасы города	В	"
Львов-Марспанин и Черномордик	Рассвет	Б	"
Львовский	Безнравственная женщина	В	"
Левенштерн	Та, которая	В	"
Левитина С.	Приговор	Б	"
"	Товарищ	Б	"
"	Марийка	Б	"
Лемет М.	Чудо или старый быт	Б	"
Ленгизель М. (перев. Пальмского и Алмазова)	Последняя ставка	В	"
Ленгизель М.	Тайфун	Б	"
Леонидов и Поппер (по Лескову)	Любовь Катерины Измайловой (Лэди Макбет Мценского уезда)	Б	"
Леонов М.	Мишка—Красный глаз	Б	В
	Гордей Титов	Б	В
Лернер Н. Н.	Растрата	Б	В
Лесков Э.	Солидарность	Б	исключить
Лесная Л.	История одной женской души	В	"
Лессе	Бомба	Б	"
Лещинский Н.	Зарницы	В	"
Л. И.	Драмувлечение	В	"
Липский М. (по Аверченко)	Тихая пристань	В	"
Лисенко-Коньч	Приемный день	В	"
Локтев Е.	Хозяйственник Данил Иванович Мешков	В	"
Лорд А. и Бинэ А. (перевод Эж)	Жажда крови	В	"

Фамилия автора	Название пьесы	Литер. в I томе	Изменение
Лотар	Шут на троне (Король-Арлекин)	А	исключить
Лунин С.	Красный петушок	Б	"
"	Шкагулка	А	запретить
"	На острие штыков	Б	"
"	Деревенские маски	В	"
Любимов	Золотая середина	В	исключить
Любимов-Ланской Е.	Саранча	В	запретить
Любимский	Коля в бочке	Б	исключить
Любин	Москва виновата	Б	"
	Которая из трех	Б	"
Любин В. и Корсак Ю.	Три-три-ноль-три	В	"
Любош С.	Обращение ангела	Б	"
	Брак	Б	"
Льюис П. и Фрондэ П.	Женщина и паяц	В	"
Мазовский К.	Оформление быта	В	"
"	Чарэ (Часы режима экономии)	В	"
"	По пьяной лавочке	В	"
"	Цыпленки тоже хотят жить	В	"
"	Любовь без апельсинов (но с вареньем)	В	"
Мазуркевич	Собака на сене	В	"
Майская Т.	Полустанки	Б	В
Макарьев Л.	Гражданин Дарней	Б	В
Макарихин Н. А.	Заговор за границей	Б	исключить
Макценников	Гастроль Рычалова	Б	В
Мансфельд Д.	Разрушение Помпей	В	исключить
"	Синий чулок	В	"
"	1905 год	В	"
Маркеева	Книги доканали	Б	"
Марков В. Д.	Прошлое, настоящее и будущее женщины	Б	"
Мартынов Т.	Смена	Б	"
Мартыныч С.	Сестры Жерар (В буре времен)	Б	В
Масс В.	Сестры Жерар (В буре времен)	Б	В
Мастерская Форрегера	Москва, али ты оглохла?	В	исключить
Махалов И.	Женщина на пороге общестственности	Б	"
Махалов Лев	Джон и Жак-Шлюк и Яу	Б	"
Медведева Н.	Кирпичики	В	"
Медведовский и Митников	На переломе	Б	"
Мейер	В свинину	В	"
Мейфильд	Трагедия девушки Нэн	Б	"
Мель М. (перевод Элиасберга)	Беррианский цирюльник	В	"
Мельяк и Галевн	Грелка (Откуда сыр-бор загорелся)	В	"
Мережковский Д.	Наука любви	В	запретить
Мерзляков М.	За власть советов	Б	исключить
Мессальянс	Федот, да не тот	В	"
Метерлинк М.	Синяя птица	В	запретить
	Пелеас и Мелиссанда	В	"
Мещерин Л. Я. (Пиццер)	Андрей Кожухов (Подпольная Россия)	А	исключить
Миклашевский К.	Женитьба	Б	"
Миртов О.	Хищница	В	"
"	Маленькая женщина	В	"
"	Маленькая разница	В	"
Мирянин	Маленькая разница	Б	"
Михайлов В.	Рабфакровский ужин	Б	"
"	Кусочек любви	Б	"

Фамилия автора	Название пьесы	Литер. в I томе	Изменение
Михайлов М.	Шахматный бунт	Б	исключить
Миш В.	Амазонки	Б	"
Мишеев Н. И.	Гвозди	Б	"
М. Н. Б.	Ураган	Б	"
Морозов Дм.	Обезьяний остров	В	"
Мулин М.	Потревоженные тени (Под черной мантией)	Б	"
Муратов П.	Кофейная	В	"
Муратов А.	За правду	В	"
"	Кровавое воскресенье	В	"
Н. А. З.	Бабочка	В	"
Найденов С.	Стены	В	"
"	Дети Ванюшина	Б	В
"	Хорошенькая	Б	исключить
"	Блудный сын	Б	"
Нариманов С.	Игуменя Митрофания	В	"
"	Финтифлюшка	В	"
Наумов Н. М. и Гнедич П. Г.	Прошка-бузотер	Б	"
Невежин М.	Сутолока	В	"
Нельдихен Е.	Промая	Б	"
Немвродов	Ночью	Б	"
Немирович-Данченко	Новое дело	Б	В
"	Елка	Б	В
"	Цена жизни	Б	В
"	Последняя воля	Б	В
Низовой П.	На земле		исключить
Никитин Н.	Разрыв-трава	Б	исключить
Никодимми	Недомерок	В	"
Николаев Н.	Необычайное приключение на Фонтанке	В	"
Окский Г.	Белый передник	Б	В
"	Семейное счастье	Б	В
Оленин-Волгарь	Душа, тело и платье	В	исключить
Онегин	Вечно женственное	В	"
Онэ	Теща	В	"
"	Горнозаводчик	В	"
Осборн	После спектакля	В	"
Осетров З.	Домашний вор	В	"
Осокин П.	Старые дрожжи	Б	"
Отрепьев Г.	Два мира	Б	"
Павлов Г.	Бронзовый идол	Б	В
Павлов И. Д. и А. И. С.	На пороге великих событий	В	исключить
П-ва Н.	За хитрость—хитрость	В	"
Пальерон.	Общество поощрения скуки	В	"
Пальмский Л. и Ярон Ю. Г. (перевод с немецкого)	Шарлатан	В	"
Паньоль и Нивуа	Торговцы славой	А	Б
Папаригопуло Б.	Рельсы	Б	В
Пастон Жорж	Наряды и женщины	В	исключить
Пасхалов А. (по де-Лорд)	Ловушка или Последняя шутка	В	"
Патканов (Истомин)	Имя им легион (В топком болоте)	Б	"
Петров Н. Г.	Ноль часов девятнадцать минут	Б	"
Петров-Краевский	Васька-Чуркин	В	"
Петрович	Осколки	Б	исключить
Персияннова Н. А.	Благотворительница	В	"
"	Пустоцвет	В	"
Писемский А.	Горькая судьбина	А	В
"	Самоуправцы	Б	В

Фамилия автора	Название пьес	Литер. в I томе	Изменение
Писемский А.	Подкопы	Б	В
"	Бывшие соколы	Б	В
Питербоб	Император всероссийский	Б	В
Плянер Н.	Агит-пьеса	Б	исключить
Подаревский	Аргентина по-московски	В	"
Полевой В. А.	Последние минуты	Б	"
Поливанов С.	Пролетарий	Б	В
Полунапов	Святые и окаянные	В	исключить
Поляков С.	Красный путь	В	"
Поморский А.	Косой из центра (Советский ревизор)	В	"
Поповский А.	Ошибка	Б	В
"	Неудавшаяся растрата	Б	В
Посудников	Безумие нужды	Б	исключить
Потапенко	Жизнь	В	"
"	Чужие	В	"
"	Волшебная сказка	В	"
"	Лишенный прав	В	"
"	Любовь	В	"
"	Букет	В	"
Потшер	Свобода	Б	В
Прокофьев	Праздник крови (по роману Войнич „Овод“)	Б	В
Протопопов В. В.	Черные вороны	В	исключить
Прусаков	Кирпичики	В	"
Пустынин и Доль	Арон Шнель Клопс	В	"
"	Горе от омоложения	В	"
Пятницкая Н. и Маршак С.	Гуси-лебеди	Б	"
Раббе-Лесский	За цветочками—ягодки	Б	"
Радюков	Кооперативный союз	Б	"
Райзман А. И.	Хороший сон (Арон Цадик)	Б	"
Рамионский	Продажа жизни	В	"
Рассохин С.	Теплые ребята	В	"
"	Столичный гость	В	"
Рассохин С. и Преображенский	В бегах	В	"
Рашков И.	Человек из подвала	Б	"
Ривесман Н.	Первые пациенты	В	"
Ровный	Покушение	Б	"
"	К красной свадьбе	Б	"
Роги М. П.	Сильный духом	Б	"
Родиан Ю. и Зайцев П.	Фрол Севастьянов	В	"
Рохман М. и Вознесенский Вл.	Товарищ Топтыгин (Медведь с портфелем)	В	"
Рубинштейн	Кража со взломом	В	запретить
Румб Н.	В волнах моря житейского	Б	исключить
"	Вот так штуки	Б	"
Сабуров С.	Вечер настроений	В	"
"	Комиссар нашего района	В	"
"	Она всегда лжет	В	"
Салов	Степной богатырь	В	"
"	Степь-матушка	В	"
"	Золотая рыбка	В	"
Самбуров Н.	Трясина	В	"
"	Восставшие	В	"
"	Месть судьбы	В	"
"	В огне жизни	В	"
"	Наглядное обучение	Б	"
"	После спектакля	В	"
"	Сказка солнца	В	"

Фамилия автора	Название пьесы	Литер. в I томе	Изменение
Самбуров Н.	Человек с луны	В	исключить
"	Насилие	В	"
"	Девушка с крыльями	В	"
"	Живые куклы	В	"
"	Святое искусство	В	"
"	Грешный ангел	В	"
"	Дни юности	В	"
Сандрова В. А.	Наглядное обучение	В	"
Сант-Элли (Воннова)	Совбарышня Нина	В	"
Сарду	Мадам Сан-Жен	В	запретить
Саркизов-Серазини	Сочувствующий	В	исключить
Светлов В.	Иван да Марья	В	"
Северин	Перепутала	В	"
Седой и Бум	Человекоподобные	В	"
Сейфуллина Л.	Инструктор красного моло- дежа	В	"
Семенов-Дубовский С.	Случай в номерах	В	"
Скворцов И.	Святой чорт	В	"
Скопин В. И.	Гений, кровь и народы	Б	"
Скулов А.	Девушка Гуятун	В	"
Скуратов П. Л.	Веселая жизнь	Б	"
Славянский А.	Пять ночей	В	запретить
Смолин Дм.	Привет и братство	Б	"
Смысловский	Темные силы деревни, или Жертва тьмы	Б	исключить
Соколов К. Л.	Бабыя забастовка	Б	"
Соколовская Т.	За 100 лет до Красного Ок- тября	В	"
"	Карин Монсдотер	В	"
Соммерсет Могам	Мисс Доит (Я так хочу)	В	запретить
"	Седи (Ливень)	Б	"
Спиро	Кирпичики	В	исключить
С. С.	Билет № 113355, серия 2	В	"
Старков К.	17 год	Б	"
Степняк-Кравчинский	Новообращенный	А	Б
Столица Л.	Зеркало девственниц	В	исключить
Струйский	Маленькая Клодина	В	"
Сургучев	Осенние скрипки	В	"
Тамарин Н. (Окулов)	Лейтенант Шмидт	Б	В
Тарич Ю.	Святые безумцы	Б	В
Тарич Ю.	Изгнанники	Б	В
Терентьев (по Дж. Риду)	10 дней, которые потрясли мир	А	Б
Тимковский Н.	Навождение	В	исключить
"	Защитник	В	"
"	Сильные и слабые	В	"
Тихонов В.	Сполохи (Жизнь достанет)	В	"
Толстой А.	Любовь—книга золотая	В	запретить
"	Чудеса в решете	Б	В
Толстой А. и Щеголев	Заговор императрицы	В	запретить
Трахтенберг	Потемки души	В	исключить
"	Фимка	В	"
"	Ведьма	В	"
"	Вчера	В	"
"	Сегодня	В	"
"	Завтра	В	"
Трахтенберг В. и Кутель А.	Суд над заговором императ- рицы	Б	"
Трахтенберг В. и Мазур- кевич	Подруга вора	В	"
Трофимов	На песках	В	"

Фамилия автора	Название пьес	Литер. в I томе	Изменение
Тюрин	Соблазн (Поденки)	В	запретить
Угрюмов Дм. (Герман)	Гений Балдуевского уезда	Б	В
Ульяновский	Облигация	Б	исключить
фон Уиру	Род	В	"
"	Площадь	В	"
Ушагин А.	В золотом краю	Б	В
Федоров-Сорин	Осенняя жизнь	В	исключить
Федорович	Возраст актрисы	В	"
"	Женщина в 40 лет	В	"
"	Хорошо сшитый фрак	В	"
Феофанов С.	Дельцы (Кулак у власти)	Б	"
Ферстер	В старом Гейдельберге	В	"
Фиалковская-Надеждина	Сын гробовщика	Б	"
О. А.			
Финогенов И. М.	Роковая встреча	Б	"
Фирт	Ревизия ревизора	Б	"
Франк В.	Перфишкин сон	В	"
Фульда	Дурак	Б	В
"	Призвание Теофиля	Б	В
Фульда (перевод Ардова и Никулина)	Тень осла	Б	В
Фульда (перевод Камин- ского)	Потерянная дочь	Б	В
Харченко П.	Сумасшедший зять	В	исключить
Ходотов Н. П.	„Госпожа“ пошлость	В	"
Хлопов Н.	На рельсах	В	"
Цебер П. и Грос А.	Хочу любить	В	"
Чаргонин А.	Любовь шута	В	"
Черешнев	Частное дело	Б	В
"	Тучка золотая	Б	В
Чернявский В. Р.	Ванька-Ключник	В	запретить
Чехов А. П.	Юбилей	А	Б
"	Медведь	А	Б
"	Предложение	А	Б
"	Вишневы сад	А	Б
Чехов М.	Сказка об Иване дур-ке	В	исключить
Чехов М. и Громов	Дон-Кихот Ломанчский	В	"
Чинаров Р.	Ливень и зонтик	В	"
"	Дорогой поцелуй	В	"
"	Даешь правду	В	"
Чигутов Ф. П.	Превращение	Б	"
Чурилин И.	Товарищ Катя	Б	В
Чюмина О. Н.	Старая погудка на новый лад	В	исключить
Шатрова	Тип в жанре Наполеона	В	"
Шекспир	Венецианский купец	А	Б
Шентан	Золотая Ева	В	исключить
Шеридан Э.	Школа злословия	Б	В
Шиманский С.	Игра в кошки и мышки	В	исключить
Шимкевич М.	Ужовка	Б	В
Шкваркин В.	Вокруг света на самом себе	—	В
"	Вредный элемент	Б	В
Шмидтгоф	Волшебный вальс	В	исключить
Щеглов	Красный цветок	В	"
"	Женская чепуха	В	"
Щеглов Дм.	Норд Ост	Б	В
"	Пурга (Человек, зверь, класс)	Б	В
"	Бабий бунт	Б	В
Щеглов И.	Доктор принимает	В	исключить
Щепкина-Куперник Т.	Барышня с фиалками	В	"
"	Опаснейшая из всех	В	"

Фамилия автора	Название пьес	Литер. в I томе	Изменение
Щепкина—Куперник	Китайские лаки	В	исключить
"	Любовный торт	В	"
"	Наем служанки	В	"
"	Пилюли от любви	В	"
"	Поэт и гризетка	В	"
"	Помощник-ветерок	В	"
"	Мыльные пузырьки	В	"
"	Поэма о фиалках	В	"
"	Часы	В	"
Энгель и Горст	Они веселятся	В	"
Эон М. и Полле М. (перевод Дучинского)	Незнакомка Норд-экспресса (Народоволка)	В	"
Эрдман Н.	От жантильности до меркантильности	В	В
Эсзет Т.	За стенами обитателей святых	В	исключить
Южный	Жена ответственного работника	В	В
Юшкевич	Король	В	В
Яковлев	Оболтусы и ветрогоны	В	исключить
Яковлев П.	Волки на дороге	В	"
"	Два пути	В	"
Янеж	Краском Зверев	В	"

## МУЗЫКАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Основы музыкально-репертуарной политики ГРК.
2. Опера и балет.
3. Оперетта.
4. Цыганский репертуар (народно-бытовые старинные цыганские песни) и пляски) допустимый к исполнению.
5. Список запрещенных к исполнению вокальных и фортепианных произведений (фокстроты, шимми, чарльстоны и т. п.)

ПРИМЕЧАНИЕ. Данный музыкально-вокальный раздел следует рассматривать как официальное издание Главреперткомом и с выходом его в свет аннулируется в части музыкально-вокальной репертуарный указатель изд. 1929 г. Теа-Кино-Печать и списки, опубликованные ГРК до 1 сентября 30 г.

### I. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ

В апреле 30 г. Главный репертуарный комитет принял и разослал местам положение об основах своей музыкально-репертуарной политики. Этот документ имеет, несомненно, чрезвычайно большое принципиальное и практическое значение. Во-первых, это— первый документ, пытающийся установить определенную систему взглядов государственного контрольно-цензурного органа на различные явления и направления музыкальной жизни. Во-вторых, здесь мы имеем ряд совершенно точных, не оставляющих сомнений директив в отношении таких музыкальных явлений, к которым до сих пор не применялись методы государственного регулирования, что чрезвычайно затрудняло борьбу с этими вредными и болезненными участками музыкальной жизни (фокстротчина, упадочно-мещанская музыка и т. д.). В-третьих, этот доку-

мент кладет конец влиянию того разнобоя во взглядах и вкусах как центральных, так и местных организаций, контроля, разнобоя, которым чрезвычайно пользовались классово-враждебные музыканты и их группировки для протаскивания своей, чуждой нашему зрителю-слушателю, а иногда и прямо антисоветской продукции.

Что сделало возможным выработку в настоящее время такого документа? Почему он только в 30 г., а не раньше, появился на свет, хотя нужда в нем была столь сильна и очевидна?

Два ряда фактов служат этому причиной.

Во-первых, общее положение в области музыкальной государственной политики, создавшееся в результате работ Всероссийской музыкальной конференции в июне 1929 г. Резолюции конференции служат той твердой основой, на которой можно строить положительную государственную политику не только в области музыки вообще, но и на отдельных ее участках, в частности и на данном. Эти резолюции, как и ряд дополнительных материалов и фактов музыкальной жизни после конференции, создали возможность появления этого документа.

Во-вторых, — и это непосредственный повод создания специального положения ГРК, — ряд обстоятельств, связанных с чисткой аппарата НКПроса, с весьма чувствительным ударом по деятельности и по работникам музыкального сектора Главреперткома, по неопределенности и по беспринципности его музыкальной политики.

Новое положение ГРК открывается определением основных моментов, характеризующих музыкальную жизнь СССР в настоящее время. Это делается на основании материалов Всероссийской музыкальной конференции и вкратце сводится, во-первых, к повышению удельного веса музыкального искусства во всей системе культурно-художественного строительства, а также привлечением к вопросам музыки внимания пролетарской общественности, и, во-вторых, к обострению классовой борьбы в этой области, связанной как с политической обстановкой, так и с поступательными явлениями музыкальной жизни. В соответствии с этой установкой, а также с основной резолюцией Всероссийской музыкальной конференции документ Главреперткома предлагает строить всю практику репертуарной политики своих органов в области музыки, причем следующие положения должны определять практическое проведение в жизнь музыкального репертуара.

Во-первых, активная пропаганда и внедрение в массы пролетарского и попутнического, близкого нам музыкального творчества советского и западного, и, в первую очередь, высококачественных произведений, обслуживающих нужды социалистического строительства (индустриализация, коллективизация, укрепление обороноспособности, соцсоревнование, непрерывка и т. п.).

Во-вторых, продвижение к советскому слушателю лучших образцов прошлого (классиков) при строгом критиче-



ском отборе по признакам идеологического содержания и художественного качества.

При этом может иметь место критическое ознакомление с творчеством современных буржуазных композиторов, но с непременными пояснениями и соответствующим вступительным словом.

Но одновременно с этим необходима самая решительная борьба с попытками под видом формальных и технических достижений протащить явно враждебное социально-чуждое нам творчество современной буржуазии.

Далее, и это одно из важнейших положений, ГРК объявляет решительную борьбу по линии искоренения из репертуара произведений, рассчитанных на обслуживание нэпманства и мещанства (шантанной фокстротной музыки, «цыганщины», разнообразных интимных салонных, мещанских и т. п. романсов и песен), особенно при попытках наклеивать на такого рода произведения революционные ярлыки.

При определении литеровок ГРК в области музыкального репертуара исходит из следующих основных задач:

В области музыкального театра (опера и оперетта) ГРК предлагает активно продвигать оперы и оперетты, написанные на современную тематику, и в первую очередь композиторами, в своем творчестве проявившими близость к идеологии пролетариата, и те классические произведения, которые при наличии художественного мастерства по своей социально-политической значимости не потеряли значения для массового слушателя.

Но в то же время нужна активная борьба с псевдо-революционным эклектичным и упрощенским музыкальным содержанием и формой, которые могут только дискредитировать создание советской оперы.

В то же время ГРК предлагает не включать в репертуар произведений западно-европейских и русских композиторов, отражающих в своем творчестве упадочнические тенденции, а также произведения с мистически-религиозным характером содержания, хотя бы они и обладали значительным формальным мастерством.

В области музыкальной комедии ГРК ведет решительную борьбу с «венщиной», т. е. с такой опереттой, в которой превалируют фарс, порнография, пошлость, адюльтер, великосветская интрига.

Как в оперном, так и в опереточном репертуаре документ ГРК считает правильным попытки приближения классических опер и оперетт к рабочему слушателю, однако при соответствующем критическом отборе, иногда при частичной переработке сюжетов (изъятие мистических моментов, идеологически неприемлемых мест, возможное осовременивание) и, в части музыкальной трак-

товки, путем более современной интерпретации оркестрового и вокального материала.

В области музыкальной эстрады положение о музыкальной политике ГРК констатирует, что:

репертуар эстрады до последнего времени характеризуется преобладанием в нем пошлых, антихудожественных, политически сомнительных и идеологически вредных произведений, при крайне неудовлетворительном уровне их исполнения;

кафешантанная, фокстротная, кабацки-цыганская музыка, разнообразные интимные, салонные, мещанские и т. п. романсы и песни еще до сих пор, несмотря на прекращение их издания государственными издательствами, преобладают на эстраде, проникая в рабочие клубы и в рабочий быт.

В связи с этим Главрепертком предлагает:

повести решительную борьбу с псевдо-цыганской песней, с бульварным, «жестоким» романсом, с фокстротом, который широко распространяется через граммпластинки, мюзик-холл и эстраду, за последнее время через звук-кино и радио, и является явным продуктом западно-европейского дансинга, мюзик-холла и шантана;

тщательно пересмотреть музыкальную обработку народных песен, романсов и частушек, исполняемых на эстраде, а также весь музыкальный материал в отдельных театральных пьесах на граммпластинках, радио, эстраде.

Особо документ ГРК останавливается на таких до сих пор заброшенных областях музыкальной пропаганды, как запись граммпластинок. Здесь ГРК предлагает проводить те же принципы и практические меры, которые намечены по линии музыкального театра и эстрады, и категорически предлагает решительно очистить старый репертуар граммпластинок от фокстротной, псевдо-цыганской и мещанской музыки.

Далее, в музыкальной области кино документ Главреперткома считает необходимым:

повести решительную борьбу с распространением низкопробной музыки, пропагандируемой в фойе и зрительном зале кинотеатров (затасканные марши, вальсы, фокстрот и пр.), и установить контроль за репертуаром оркестров кино.

Наконец, в отношении всех видов и форм музыкального репертуара документ Главреперткома выдвигает новую для контрольных органов, но приобретенную в настоящее время особую остроту задачу контроля за характером исполнения, так как особо замаскированные формы приспособленчества социально-чуждых исполнителей часто приводят к явному искажению и дискредитированию даже рекомендуемого музыкального репертуара.

Главрепертком справедливо указывает, что осуществление поставленных задач возможно лишь при широком развитии пролетарской общественности вокруг органов контроля.

В связи с этим предлагается:

наладить практическую связь с художественно-политическими советами музыкальных театров и отдельных организаций; создавать при органах реперткома музыкальные и эстрадные рабочие бригады из партийного и комсомольского актива, хороших и музыкальных клубных кружков;

связаться с местными домами и организациями самодеятельного искусства для установления контроля над репертуаром клуба и деревни;

регулярно использовать периодическую печать для пропаганды задач музыкальной репертуарной политики и, наконец, ставить вопросы музыкального репертуара на рабочих собраниях.

Таковы основные моменты положения Главреперткома о музыкально-репертуарной политике.

## II. ОПЕРНЫЙ И БАЛЕТНЫЙ РЕПЕРТУАР

В отличие от оперного и балетного списка, помещенного в репертуарном указателе изд. 1929 г., данный репертуар включает только те оперы и балеты, которые по своим художественно-идеологическим признакам или вполне допустимы на советской оперной сцене, или нуждаются в новой режиссерской трактовке, или же совершенно запрещены к постановке.

Не вошли в данный репертуарный указатель:

1) оперы и балеты, по своей тематике и по художественной ценности совершенно устаревшие;

2) оперы и балеты, в которых «под видом формальных и технических достижений проталкивается явно враждебное, социально-чуждое нам творчество современной буржуазии» (основная резолюция Всероссийской музыкальной конференции 1929 г.);

3) оперы и балеты «с псевдо-революционным, эклектическим и упрощенным музыкальным содержанием и формой, которые могут только дискредитировать создание советской оперы» (основная резолюция Всероссийской конференции 1929 г. и постановление ГРК об основах музыкально-репертуарной политики);

4) оперы и балеты, идущие на сцене центральных и частично и провинциальных оперных театров, но по своим идеологическим художественным признакам не представляющие значительной ценности. Такие оперы и балеты должны быть вытеснены «созданием подлинно советского репертуара на основе широкой экспериментальной работы, с привлечением всех творческих сил, способных осуществить эту задачу, и с основным упором на ту часть композиторской и исполнительской молодежи, которая обрела свою ориентацию на пролетариат и доказала свои творческие возможности» (резолюция Всероссийской музыкальной конференции 1929 г.).

Контрольным органам по репертуару следует в основном руководствоваться настоящим списком. Постановку отдельных опер и балетов, в том числе и не вошедших в данный список, а также репертуарные планы оперных театров рекомендуется согласовывать с Главреперткомом.

Следует усилить активное продвижение на оперную сцену произведений, написанных на советскую тематику, и практиковать в оперных театрах постановки политинтермедий и как отдельные музыкально-сценические произведения и как музыкально-театральные опыты в самих операх и балетах, не снижая художественной цельности оперных и балетных спектаклей.

## II. ОПЕРНЫЙ И БАЛЕТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Фамилия композитора	Название	Характер произведения	Литера
<b>A</b>			
Адам А. Артемовский	Петр и Екатерина Запорожец за Дунаем	опера	запрещ.
"	Пид владою султана, переделка оперы Запорожец за Дунаем — либретто Олексенко	"	"
Афанасьев	Амалат Бек	"	Б запрещ.
<b>B</b>			
Багадуров	Эрос и Психея	"	"
Багадуров, Иванов-Борещкий и Толстой	Царь Максимиан и его непокорный сын Адольф	"	"
Е. Л.	"	"	Б
Багриновский М.	Двенадцатый год	"	запрещ.
Базилевская	Сороковые годы	"	"
Байер	Фея кукол	балет	"
Беллини	Сомнамбула	опера	В
"	Монтечки и Капулетти	"	Б
"	Норма	"	Б
Берлиоз	Бенvenuto Челлини	"	Б
"	Беатриче Бенедикт	"	Б
"	Взятие Трои	"	Б
"	Троянцы в Карфагене	"	Б
Бер Б.	Смерть	балет	запрещ.
Бетховен	Фиделио	опера	А
Бизе	Искатели жемчуга	"	Б
"	Кармен	"	А
"	Карменсита и Хозе (либретто Липскеров)	"	Б
Бородин	Князь Игорь	"	А
<b>B</b>			
Вагнер	Риенци	"	А
"	Моряк-скиталец (Легучий голландец)	"	Б
"	Тангейзер	"	Б
"	Кольцо Нибелунгов	"	Б
"	Валькирия	"	А
"	Зигфрид	"	А
"	Гибель богов	"	А
"	Золото Рейна	"	А
"	Тристан и Изольда	"	Б
"	Лоэнгрин	"	В
"	Мейстерзингеры	"	А
Вебер	Фрейшюц (Волшебный стрелок)	"	Б
Верди	Риголетто	"	Б
"	Травиата	"	В

Фамилия композитора	Название	Характер произведения	Литера
Барди	Анда	опера	Б
"	Отелло	"	Б
"	Бал-Маскарад	"	В
"	Трубадур	"	В
Верстовский	Аскольдова могила	"	запрещ.
Вольф-Феррари	Ожерелье Мадонны	"	"
<b>Г</b>			
Галеви	Жидовка	"	"
Глазунов	Раймонда	балет	Б
"	Времена года	"	Б
Глинка	Жизнь за царя	опера	запрещ.
"	Руслан и Людмила	"	Б
"	Минин (переделка Жизни за царя, либретто Крашенинникова)	"	запрещ.
"	Смутное время (переделка Жизни за царя, либретто Крашенинникова)	"	"
"	Арагонская охота	"	"
Глиер	Красный мак	балет	Б
Гляк	Орфей	"	Б
"	Ифигения в Тавриде	опера	Б
"	Ифигения в Авлиде	"	Б
Гумпердинк Э.	Ваня и Маша	"	Б
Гуно Ш.	Фауст	"	запрещ.
"	Ромео и Джульетта	"	В
<b>Д</b>			
Даргомыжский А.	Эсмеральда	"	Б
"	Каменный гость	"	Б
"	Русалка	"	Б
Делиб Л.	Лакмэ (в либретто М. Гальперина)	"	Б
Дешевов	Большевики	"	Б
"	Лед и сталь	"	Б
<b>З</b>			
Золотарев В.	Декабристы	"	Б
<b>И</b>			
Ипполитов-Иванов	Измена	"	запрещ.
"	Оле из Нордланда	"	В
<b>К</b>			
Кавос К.	Иван Сусанин	"	запрещ.
Крейн И.	Загмук	"	Б
Керубини	Водовоз	"	Б
Корчмарев	Иван солдат	"	В
"	Крепостная балерина	балет	Б
Книппер	Северный ветер	"	А
Кюи Ц.	Сын мандарина (в 1 д.)	опера	Б
<b>Л</b>			
Леонкавалло Р.	Паяцы	"	Б
Лисенко Н.	Утоплена (по „Майской ночи“ Гоголя)	"	Б
Лорцинг Г.	Царь-плотник	"	запрещ.

Фамилия композитора	Название	Характер произведения	Литера
<b>М</b>			
Масканы П.	Сельская честь	опера	В
Мюгель Э.	Генрих IV (Монархи)	"	запрещ.
Мейербер Д.	Декабристы (переделка Гугенотов, либретто В. Ясиновского)	"	"
"	Гугеноты	"	В
"	Пророк	"	В
"	Африканка	"	В
Мейер-Гельмунд Э.	Тришка	опера-шутка	запрещ.
Миньяр А.	Вдова нарасхват	ком. опера	"
Монюшко С.	Галька	опера	Б
Моцарт В.	Свадьба Фигаро	"	А
"	Дон-Жуан	"	Б
"	Волшебная флейта	"	Б
Мусоргский М.	Женитьба	"	А
"	Борис Годунов	"	А
"	Хованщина	"	А
"	Сорочинская ярмарка	"	А
<b>Н</b>			
Николай О.	Виндзорские кумушки	"	Б
Никулин	Номер 0, или Гибель Совета пяти	балет	запрещ.
<b>О</b>			
Обер Д.	Немая из Портучи (Фенелла)	опера	Б
Остроглазов М.	Хирургия	"	Б
Оффенбах Ж.	Сказки Гофмана	"	Б
Оранский	Футболист	балет	В
<b>П</b>			
Паэзиелло Д.	Севильский цирюльник	опера	Б
Пашенко А.	Орлиный бунт (Пугачевщина)	"	Б
Потоцкий С.	Прорыв	"	Б
Прокофьев С.	Любовь к трем апельсинам	"	Б
Пуччини Д.	Тоска	"	Б
<b>Р</b>			
Ребиков В.	Елка	"	запрещ.
"	Принц красавчик и принцесса чудная прелесть	детская феерия	"
Римский-Корсаков Н.	Псковитянка	опера	Б
"	Майская ночь	"	Б
"	Снегурочка	"	А
"	Ночь перед Рождеством	"	Б
"	Садко	"	А
"	Моцарт и Сальери	"	Б
"	Вера Шеллога	"	Б
"	Царская невеста	"	Б
"	Сказка о царе Салтане	"	А
"	Кащей бессмертный	"	Б
"	Сказание о граде Китеже	опера	запрещ.
"	Золотой петушок	"	А
"	Испанское капричио	балет	А
Россини Д.	Севильский цирюльник	опера	А
Рубинштейн.	Демон	"	В

Фамилия композитора	Название	Характер произведения	Литера
Рубинштейн А.	Потерянный рай	дух. опера	запрещ.
"	Вавилонское столпотворение	"	"
"	Моисей	"	"
"	Христос	"	"
<b>С</b>			
Стравинский И.	Соловей	опера	Б
"	Жар птица	балет	Б
"	Петрушка	"	Б
"	Мавра	опера	Б
"	Свадебка	"	Б
Серов А.	Вражья сила	"	Б
Серов.	Юдифь	"	В
<b>Т</b>			
Триодин	Князь Серебряный	"	запрещ.
<b>Ф</b>			
Фомин Е.	Мельник, колдун, обманщик и сват	"	Б с кунюлр
<b>Ч</b>			
Чайковский П.	Кузнец Вакула (Черевички)	"	Б
"	Евгений Онегин	"	Б
"	Орлеанская дева	"	запрещ.
"	Мазепа	"	"
"	Чародейка	"	Б
"	Пиковая дама	"	Б
"	Лебединое озеро	"	Б
"	Спящая красавица	балет	Б
"	Щелкунчик	"	Б
Чимароза Д.	Тайный брак	опера	Б
<b>Ш</b>			
Штрейхер Л.	Часы	детская опера-игра	Б
<b>Э</b>			
Эренберг В.	Свадьба (по Чехову)	опера	Б
"	Вампука	опера	"
Эспозито М.	Черный тюрбан	пародия опера	Б запрещ.
<b>Ю</b>			
Юрасовский А.	Трильби	"	"

### III. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ И ОПЕРЕТТА

В области музыкальной комедии ГРК ведет решительную борьбу с «венщиной» т. е. с такой опереттой, в которой преобладает фарс, порнография, пошлость, «великосветская интрига» и т. п. (основы музыкально-репертуарной политики ГРК). «Как в оперном, так и опереточном репертуаре ГРК считает правильными попытки приближения классических опер и оперетт

к рабочему слушателю, однако при соответствующем критическом отборе, иногда при частичной переработке сюжетов (изъятие мистических моментов, идеологически неприемлемых мест, возможное осовременивание) и, в части музыкальной трактовки, путем более современной интерпретации оркестрового и вокального материала» (основы музыкально-репертуарной политики ГРК).

В соответствии с приведенными постановлениями ГРК в списке оставлены: оперетты классические, в которых возможны изменения и изъятия по требованию органов контроля за репертуаром и решительно изъяты оперетты так называемые «венские».

Не включены в список: а) оперетты, требующие коренного изменения; б) оперетты, идеологически и художественно неполноценные; в) оперетты, в которых наряду с наличием попыток к осовремениванию тематики, в музыкальном тексте преобладают в качестве характеристики «разложения буржуазии» явный фокстрот и музыкальная пошлость. Такого рода оперетты следует рассматривать, как замаскированную попытку протасовать на советскую сцену фокстротно-шантанную музыку и танец и «псевдоцыганщину».

«Необходимо направлять творчество и деятельность композиторов в сторону создания легких подвижных форм пролетарской эстрадной музыки, которая была бы противопоставлена до сих пор еще с трудом изживаемой старой мещанской эстраде.

Основные в эстрадной музыке агитационная острота и злободневность ни в коем случае не должны быть снижаемы до уровня обывательской сенсации.

Все указанные качества эстрадной музыки относятся в известной степени и к музыкальной комедии (советская оперетта), которая по праву должна занять видное место в удовлетворении известной части культурных запросов рабочего класса» (основная резолюция Всероссийской конференции 1929 г.).

### III. СПИСОК ОПЕРЕТТ, ЗАПРЕЩЕННЫХ И РАЗРЕШЕННЫХ ГРК К ПОСТАНОВКЕ.

Автор	Название	Литера
<b>А</b>		
Ашер	Год без любви, перев. Геркена	запрещ.
"	Год без любви, перев. Грекова	"
"	В двенадцать часов ночи, перев. Джусто	"
"	Гений легкомыслия, перев. Грекова и Ярона	"
Ашкинази	Мама римская, текст Вознесенского	"
"	Белая моль, текст Ленского и Шершеневича	"
"	Дневник лжепринца, текст Ленского	"
"	Зара, пер. Ленского	"
<b>Б</b>		
Базен	Путешествие в Китай, перев. Куликова	"
Бакалейников	Кианги (Вознесение живописца Тафи), текст Крашенинникова (с представлением режиссерского плана)	Б



Автор	Название	Литера
Бектабеков	Багдадский вор	запрещ.
"	Конек-горбунок, текст Симбирцева	"
"	Черная жемчужина " "	"
Бенацкий	Игра на повышение, текст Шершеневича Джжито	запрещ.
Бенацкий	Билли	"
Березовский и Полонский	Геркулес, текст Пальмского и Шершеневича	Б
Беллини	Женщина из кино (Любовь и игра), текст Геркена, Джусто и Шершеневича	запрещ.
<b>В</b>		
Валентиннов	Жрица огня	"
"	Ночь любви	"
"	Тайны гарема (или Экс-губернатор)	"
"	Хорошенькая женщина	"
"	В волнах страстей	"
"	Монна-Ванна	"
"	Наши эгуали	"
"	Тайны нашего города	"
"	Королева бриллиантов	"
"	Мэри Пикфорд	"
"	Наложница (Король Дагобер)	"
Варне	Три мушкетера, во всех переводах	В
Варней	Бедные овечки, во всех переводах	запрещ.
Виленский	Заза	"
"	Мадам Сан-Жен, перев. Шевлякова	"
"	Причуды страсти	"
Виттербергер	Дама в красном, перев. Пальмского и Валентинова	"
<b>Г</b>		
Габриэлли	Проказы мужей, во всех переводах	"
Гельман П.	Король консервов, текст Михайлова	"
Геркен и Ареский	Где пляшут шимми, текст Геркена и Шевырева	"
Гетце	Черная роза, перев. Грекова и Ярона	"
"	Царица Аннушка, перев. Шевырева	"
"	Чарли, перев. Пальмского	"
"	Четыре шельмы, перев. Геркена	"
Голендер	Максимисты (г-да от Максима), перев. Пальмского	"
Густавсон	Билли (Золотой кушак), текст Густавсона, Раппопорта и Тимофеева	"
Гот	Наши дон-Жуаны (во всех переводах)	"
Граништетден	Роман Эвелины, текст Губер	запрещ.
"	Мисс Эвенинд и Эвенинд	"
<b>Д</b>		
Дешевов и Двориков	Дружная горка	Б
Декэр-Шенк	Хаджи-Мурат, текст Осетрова	запрещ.
Джонс	Гейша, текст Андронникова	Б
"	Гейша или необычайное происшествие в одной китайской чайной, текст Викторова	запрещ.
Дунаевский	И нашим, и вашим, текст Шершеневича	"
"	Карьера премьера, текст Шершеневича	Б
"	Ножи, текст Холмского и Вольпина	запрещ.
"	Полярные страсти, текст Галицкого	В
"	Женихи, текст Антимонова и Адуева	запрещ.

Автор	Название	Литера
Дикгоф-Деренталь	Бразильский феномен	В
"	Папзе шим, текст Дикгоф-Деренталья и Ярона	запрещ.
"	Настоящий мужчина	"
<b>Ж</b>		
Жильбер	Блондиночка, перев. Травского	"
"	Катя-танцовщица, перев. Геркена	"
"	Король комедиантов, перев. Геркена	"
"	Добродетельная грешница (Ночь в Мулен-Руж, Сюзанна, Маленькая грешница), во всех переводах	"
"	Дорина и случай, перев. Геркена	"
"	Пупсик, перев. Пальмского	"
"	Мотор любви, перев. Пальмского	"
"	Дама в горностае, перев. Травского и Грекова	"
"	Фаворитка его высочества, перев. Пальмского	"
"	Ночь на вилле, перев. Шершеневича и Геркена	"
"	О-ля-ля (Принцесса О-ля-ля), перев. Травского	"
<b>З</b>		
Зуппе	Донна Жуанита, во всех переводах	Б
"	Бокаччио, перев. Геркена	запрещ.
"	Бокаччио, перев. Крылова	Б
"	Бокаччио, перев. Масс и Эрдмана	Б
"	Бокаччио, перев. Шершеневича	Б
"	Фатинница, во всех переводах	Б
<b>И</b>		
Иессель	Мишка, перев. Травского	запрещ.
"	Девушка-сыщик, перев. Радлова и Кузьмина	"
"	Девушка из пригорода, текст Геркена и Шершеневича	"
<b>К</b>		
Кальман	Сильва, перев. Травского	"
"	Цыган-премьер, перев. Травского	"
"	Дочь Сильвы (Фея карнавала), перев. Грекова и Ярона	"
"	Герцогиня из Чикаго, (Мери Лойд перев. Левик и Раппопорт	"
"	Осенние маневры (Гусарская любовь) во всех переводах	"
"	Матео (Юный князь), перев. Пальмского	"
"	Марица, перев. Геркена и Грекова	"
"	Чарльстон (Мисс Чикаго), перев. Пальмского и Гибера	"
"	Баядерка, во всех переводах	"
"	Гарри Дамелла, текст Шершеневича и Геркена	В
"	Голландочка, во всех переводах	запрещ.
"	Принцесса цирка, перев. Грекова и Травского	"
"	Мистер Икус, перев. Пальмского и Геркена	"
"	Лже-маркиз, перев. Пальмского	"
Колло	Омоложенный Адоляр, перев. Травского	"
"	Фрейлен Цукк, во всех переводах	"
"	Королева ночи, перев. Травского	"

Автор	Название	Литера
Колло	Мариэтта, перев. Пальмского	Запрещ.
"	Королева экрана (Королева кино), во всех переводах	"
Краус	Клоун, перев. Геркена	"
"	Подвязка Лукреции Борджиа, перев. Пальмского	"
Кривошеин	Моряки, текст Николаева-Шевырева (только во визированному экз.)	В

### Л

Легар	Цыганская любовь, перев. Валентинова и Пальмского	"
"	Ева (Фабричная работница), в перев. Пальмского	"
"	Желтая кофта, перев. Геркена	"
"	Паганини, перев. Травского и Блока	"
"	Граф Люксембург, во всех переводах	"
"	Голубая мазурка, во всех переводах	"
"	Кло-кло, перев. Пальмского	"
"	Танец стрекоз (Ту-ту), перев. Геркена и Пальмского	"
"	Веселая вдова	"
"	Фраскита, перев. Геркена	"
"	Фраскита, перев. Пальмского	"
"	Где жаворонок поет, текст Пальмского	"
Лекок	Дочь м-м Анго, перев. М. Гальперина	Б
"	День и ночь, текст Масса	Б
"	Жирофле-Жирофля, текст Арго и Адуева	Б
"	Зеленый остров, перев. Курочкина и Иваныч	Б
"	Тайны Канарских островов, (во всех переводах)	запрещ.
Линке	Лизистрата (Афинская красавица, Светлячки), перев. Валентинова и Шевякова	"
Листов	Королева ошиблась, текст Вольпина	"

### М

Микель	Игра с джокером, текст Холмского и Н. А.	"
Миллекер	Ужасы войны, во всех переводах	"
"	Бедный Ионафан, перев. Пальмского	Б
"	Вице-адмирал, перев. Типота и Масса	Б
"	Нищий студент, перев. Пальмского и Ярона	Б
Митюшин А.	Дама без головы, текст Руссат Е.	запрещ.
Мор, Мако	Шалости науки	"

### Н

Нельсон	Американский дядюшка, текст Густавсона и Тимофеева	"
"	Король веселится, перев. Пальмского	"
"	Нахал, перев. Пальмского	"
Неймер	Семья Раффке, текст Густавсона, Тимофеева, Шевырева	"
"	Сергей Путилов (Моряки), текст Нильского	"
Нетбал	Польская кровь, перев. Травского	"

### О

Одран	Красное солнышко (Маскотта), перев. Крылова	Б
"	Красное солнышко (Маскотта), перев. Шершеневича	Б

Автор	Название	Литера
Оранский	Ночные пауки, текст Гусмана и Масса	В
Оффенбах	Дочь Тамбур-Мажора, во всех переводах	запрещ.
"	Птички певчие (Периколла), только в перев. М. Гальперина	Б
"	Золотой фазан, перев. Крашенинникова	Б
"	Прекрасная Елена, перев. Крылова, Шершеневича	Б
"	Орфей в аду, перев. Арго и Адуева	Б

### П

Планкетт	Колокола Корневиля, перев. Шершеневича	Б
"	Рип-рип, во всех переводах	запрещ.
"	Гаспарон, во всех переводах	Б
Половинкин	Сирокко, текст Зака и Данцигера	Б

### Р

Рейнгард	Карлсбадская фея (Фея Карлсбада), во всех переводах	запрещ.
Рябов	Коломбина, текст Ленского	"
"	Путь Анны (Ее путь), текст Ленского	"
"	Секретарь Пуштреста, текст Нильского	"

### С

Сахновский	Людвик . . . надцатый, текст Алексеева	Б
Северский	Рай Магомета	запрещ.
"	Новые цыганские романсы в лицах	"
Симбирцев и Петунни	Аэлита	"
Симбирцев	Двуликый Генрих	"
Стеффен	Авантюристка из Чикаго (Искательница приключений), перев. Травского	"
"	Гри-гри, во всех переводах	"
"	Дама от Максима, перев. Шевякова	"
"	Миллион за ужин, перев. Травского	Б
"	Мюнхаузен, перев. Пальмского	"
"	Американка (Мисс Гарриссон Брокфеллер), переделка Травского и Гибера	запрещ.
Стрельников	Завтра утром, текст Руссат	"
"	Чайхана в горах, текст Масса	В
"	Луна-парк, текст Ардова	"
"	Черный амулет (Лоло), текст Руссат и Раппопорт	запрещ.
"	Холопка, текст Геркена	В

### Ф

Фаль	Ночной экспресс, перев. Валентинова	запрещ
"	Принцесса долларов, перев. Пальмского, Ярона и Травского	"
"	Роза Стамбула, перев. М. Д.	"
"	Мадам Помпадур, перев. Геркена	"
"	Брачная канитель, перев. Рохмана и Вознесенского	"
"	Разведенная жена, перев. Пальмского и Ярона	"
"	Прекрасная Ризетта, во всех переводах	"
"	Иветта, перев. Пальмского	"
"	Испанский соловей, перев. Геркена и Пальмского	"

Автор	Название	Литера
<b>Х</b>		
Хейсин И.	Сильва его высочества (пародия на „Сильву“)	запрещ.
<b>Ц</b>		
Целлер	Рудокопы, перев. Крашенинникова и Шершеневича	Б
„	Продавец птиц, перев. Пальмского	Б
„	„ „ „ Арбенина	Б
Цирер	Мартин-Рудокоп, во всех переводах	запрещ.
	Шалуныя (Ночь в казарме, Сорви-голова), перев. Шевлякова	„
<b>Ш</b>		
Штраус Иоган	Ночь в Венеции, перев. Пальмского	Б
„	Цыганский барон, переводы Шершеневича и Ярона	Б
Штраус Оскар	В вихре вальса, текст Пальмского и Ярона	запрещ.
„	Терезина, перев. Геркена	„
„	Последний вальс, перев. Травского	„
„	Графиня Манекен, перев. Травского	„
„	Рикетта, текст Эмде	„
Штольц	Девушка из 1001 ночи, перев. Геркена	„
„	Фишель I	„
„	Сиятельный парикмахер, перев. Геркена	„
„	Капризы Коломбинны, текст Геркена и Тимофеева	„
„	Миг счастья, перев. Пальмского	„
Шуберт	Песенки Шуберта, текст Пальмского	Б
<b>Э</b>		
Эйслер	Гоп-са-са, во всех переводах	запрещ.
„	Пожиратель женщин, во всех переводах	„
„	Веселый философ, перев. Сперо	„
<b>Я</b>		
Якоби	Ярмарка невест, перев. Ярона	Б
Эрве	М-ль Нитуш (Лиса Патрикеевна)	Б
Композитор неизв.	Альма, где ты живешь, перев. Пальмского	запрещ.
„	Сузи (Любовный экзамен), перев. Пальмского и Валентинова	„
„	Веселый сержант, текст Ш. и А.	„
„	Цыганская жизнь, текст Истомина	„

#### IV. ЦЫГАНСКИЙ РЕПЕРТУАР

(народно-бытовые старинные цыганские песни и пляски, допустимые к исполнению)

В список вошли народно-бытовые цыганские песни и пляски, по своему мелодическому и ритмическому содержанию носящие признаки национальной цыганской песни и пляски.

Изъяты из списка произведения, по своему текстовому содержанию недопустимые к исполнению (воспевание воровства, поножовщины, конокрадства и т. п.), произведения отдельных авто-

ров, носящие явные признаки «псевдо-цыганского жестокого романа», и «цыганские романсы» тех авторов, которые своими грубыми подделками «под цыган» до настоящего времени только грубо дискредитируют национальное музыкальное творчество цыган.

В предполагаемых к изданию рекомендательных списках, ГРК совместно с передовой цыганской общественностью и композиторами-этнографами будет давать отбор лучших образцов цыганской народно-бытовой песни по ее мелодическим особенностям и при художественном сопровождении напева этих песен.

В настоящее время, ввиду широко практикуемого приспособления ряда сомнительных композиторов и исполнителей к так называемому «цыганскому жанру», ГРК предлагает четко придерживаться при даче разрешений публикуемого списка и в случаях сомнений и колебаний в оценке песен обращаться в ГРК.

#### ЦЫГАНСКИЙ РЕПЕРТУАР

##### Литера Б

##### Народные песни

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. Ах, о-чон пашэ-ратятэр (Ала цветы). | 18. Пир о-зорица.     |
| 2. Бида.                               | 19. Разыгрался.       |
| 3. Ваненок.                            | 20. Роша.             |
| 4. Гэйя чай.                           | 21. Со ада роморэ.    |
| 5. Доханэ.                             | 22. Соса Гриша.       |
| 6. Дэньте воля.                        | 23. Сосныца.          |
| 7. Ехали цыгане.                       | 24. Сывинько на хала. |
| 8. Зелэн дуба.                         | 25. Тараканы.         |
| 9. Зелэно урдо                         | 26. Фортэс.           |
| 10. Кай лодлэ                          | 27. Чурдэ вэдры.      |
| 11. Кон авья                           | 28. Чайери.           |
| 12. Малярка                            | 29. Шатрица.          |
| 13. Мро сывинько.                      | 30. Шаленочка.        |
| 14. Момыля                             | 31. Шэл мэ вэрсты     |
| 15. Пал э-рэка.                        | 32. Ши                |
| 16. Прэ со чайери.                     | 33. Яблонька          |
| 17. Прэ шэлково.                       |                       |

##### Старинные русские народные песни, переработанные цыганами

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Ах, когда б я прежде знала (запис. М. И. Глинкой). | 5. На долинушке.         |
| 2. Ивушка.  | 6. Полно тебе, солнышко. |
| 3. Из-под дуба.                                       | 7. Пряха.                |
| 4. Лен.   | 8. Травка.               |
|   | 9. Я пойду ли, молода.   |

##### Старинные песни (слова и музыка) авторов-цыган

1. Мэ прэ фэлдыца гэем — А. В. Шишкина.
2. Участь цыганки — М. А. Шишкина.
3. Хасиям мрэ даторэ — Александровой Н. А.
4. Хасием мэ чайери — „

## Композиции и переложения цыган для гитары

1. Калгановская полька — И. В. Васильева.
2. Полька сербских цыган (для пляски).
3. Соколовская полька — Ф. И. Соколова.
4. Участь — М. А. Шишкина.
5. Цыганский марш — Н. И. Хлебникова.
6. Цыганский вальс — А. В. Шишкина.
7. Цыганский вальс — Н. Н. Соколова.
8. Шугишь — старинная композиция (для пляски).

## V ЗАПРЕЩЕННЫЕ К ИСПОЛНЕНИЮ ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И МУЗЫКА К ФОКСТРОТНО-ШАНТАННОМУ ТАНЦУ

Одним из важнейших постановлений ГРК в области музыкально-репертуарной политики является обязательность для контрольных органов на местах «повести решительную борьбу по линии искоренения из репертуара произведений, рассчитанных на обслуживание нэпманства и мещанства (шантанной, фокстротной музыки, псевдо-цыганщины, разнообразных интимных, салонных, мещанских и т. п. романсов и песен), особенно при попытках наклеивать на такого рода произведения революционные ярлыки».

В напечатанные списки вошли такие музыкальные произведения, которые, несмотря на прекращение их изданий, до сих пор исполняются на эстраде, проникая в рабочие клубы и в быт.

Дать совершенно исчерпывающие списки не представляется возможным в виду колоссального количества как печатного, так и рукописного материала, имеющегося на руках у исполнителей. Снятие с репертуара произведений, помещенных в списках репертуарного указателя, широкая общественная кампания против псевдо-цыганщины и фокстротчины и одновременное решительное продвижение музыкального творчества пролетарского и близко попутнического являются первоочередными задачами органов репертуарного контроля на местах.

В ближайшее время ГРК предполагает периодическую посылку на места рекомендательных списков вокальных произведений.

## СПИСОК ЗАПРЕЩЕННЫХ К ИСПОЛНЕНИЮ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Название произведения	Композитор	Автор текста
<b>А</b>		
Агафон	Салишанский	—
Абдул и Ишак	Вайнштейн	—
Авиаторская песенка	Сабинина	Кузьмина
Ай, ай, ай	—	—
Айзик — Айзик был умен как Соломон	Фомин Б.	Подревский
Айна	Березовский	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Акгриса	Прозоровский	—
Аллаверды	—	—
Александровский централ	—	—
Алеша Попович	Чернявский	—
Алеша ша	—	—
Аллилуия	Вертинский	Вертинский
Алименты (Я красная работница)	Прозоровский	—
Алкоголь	Саранчев	—
Американская любовь	Симцис	—
Анна Кристи — Чья коса длиннее	Нейд М.	—
Андзя	Ропакский	—
Анеточка (у меня есть деточка)	—	—
Антон наборщик	Кручинин	—
А, ну все к чорту	Мессар А.	—
Апельсины — Напрасно, разносчик, ты в окна глядишь	—	—
А, помнишь, как бывало, когда ты мне певала	—	—
Арестанты (Ночь темна)	—	—
Аромат тубероз	Березовский	Френкель
А там все в жизни нипочем	—	—
Аул (Спит аул, по степи гладкой тихо стелется туман)	—	—
Ах, Агафья, ах, кузина (полька-дует)	—	—
Ах... Амалия	Никольский-Франк	—
Ах вы, гудочки, не гудите (Гудочек)	—	—
Ах вы, ночи мои темные	—	—
Ах вы, пойте, клавиши, пойте	—	—
Ах, гулянье, гулянье мое, до чего гулянье меня довело	—	—
Ах, да, как на горке (русская народная песня)	—	—
Ах, зачем мне этот старик, Хазан-бей (Таш мэнэ)	—	—
Ах, зачем ты меня целовала	Баторин	—
Ах, зачем увлекаться всем	—	—
Ах, зачем эта ночь, так была хороша	—	—
Ах, зачем эти глазки порой	—	—
Ах, и что же это за милый	—	—
Ах, как ты мне нравишься	Геркан	—
Ах, кто бы мому горюшку помог	—	—
Ах, любовь, как ты зла, я тебя не знала	—	—
Ах, не надо, ты играешь	Шагрова	—
Ах, о чем ты ласточка	Бакалейников В.	—
Ах, так бы без конца	Штейнберг	—
Ах, сколько тоскливых, кошмарных минут (Эй ты, вьюга)	—	—
Ах, мое бедное, бедное сердце	—	—
Ах ты, береза	—	—
Ах ты доля, моя доля, доля бедняка	—	—
Ах ты, Ваня, разудалая голова (Ваня)	—	—
Ах ты, девица прекрасна, ты собою хороша	—	—
Ах, ты, степь ли моя (Степь Моздокская)	—	—
Ах, уж я молода-молоденька	Бакалейников В.	—
Ах, утушка, луговая	Дюбюк	—
<b>Б</b>		
Багдад	Блаттер Б.	—
Багдадский вор	Кручинин В.	—



Название произведения	Композитор	Автор текста
Багдадский вор	Фомин	—
Багдадский вор	Эрлих	—
Багдадский вор	Бектабеков	—
Багдадский вор	Штраус	Тимофеев
Базар большой, гуляющих много	—	—
Балагура (Где же ты, балагура?)	—	—
Баллада — Не ходите вы девицы (из оперетты „Ночь любви“)	Валентинов	—
Баллада — Она хохотала (Ее в грязи я подобрал)	Лишин	—
Баллада о герцоге и Сантуце	Эккерт	Агинцев
Бал в таверне Карменситы (Карменсита)	Прозоровский	—
Бал господень	Вертинский	—
Бал у герцогини	Покрасс	—
Барин, барин, подойди к цыганочке	—	—
Барин, не замай	—	—
Баркаролла — В объятьях полночной прохлады	Словах	Ланин
Баюшки-баю	Ильсаров	—
Бандерка № 2 — Когда звезды зажгутся (оперетта)	Кальман	—
Бандерка № 3 — Ария Одетт	—	—
„ № 5 — Кунный хотел бы я закатать жакет	—	—
„ № 6 — Ты, лишь ты	—	—
„ № 7 — Зайдем мы в бар	—	—
„ № 8 — Хочешь ты со мной потанцевать	—	—
„ № 9 — Шимми	—	—
„ № 10 — В этот чудный умчимся край	—	—
„ Розой Индостана	—	—
Бедн	Китайгородский	—
Бедная, бедная, бедная я	—	—
Беда от судьбы (Судьба со мной ужасно поступила)	—	—
Бедная девица, горем убитая	—	—
Бедный мальчик сирота (Ходил мальчик у ворот)	—	—
Бедный призрак „старинный романс“	Иванов Д.	Кольцов
Бедовые дети	Березовский	—
Без вас мне так грустно	Дризо	—
Без милого дружка	Чернявский	—
Безноженка	Вертинский	—
Без размышления	Хайт Ю.	—
Бейте в бубны (Цыганка Зара)	Нейд М.	—
Бейте в струны, цыгане	—	—
Безумно жаждать твоей встречи	—	—
Бейся сердце	Фомин Б.	—
Белой акации гроздь душистые	ар. Штейнберг	—
Белая ночь	Прозоровский	—
Белые, бледные, нежно душистые (Цветы)	Шиловский	—
Белый вальс	Покрасс	—
Белые ночи	Дризо	—
Белые ночи	Фельдман	—
Белые розы	Калишевский	—
Белый рояль	Покрасс	—
Береза	—	—
Беспечная и юная (на тему Соколовской польки)	—	Федотов

Название произведения	Композитор	Автор текста
Беспечная любовь	Шпигель	—
Благодарность парня	Вольф Г.	—
Благослови-ка нас бог	Лядов	—
Блекнут краски	Покрасс	—
Блестящий зал	Гартунг	—
Блеск чудных очей (романс)	Шшикин М.	—
Блины	Словак	—
Бобби (вставной номер в оперетту „Сильва“)	—	—
Бокслей	Эрлих	—
Бокалы наполняйте	—	—
Болотный попик	Лурье	Блок
Болеро (Певец, что известен краскою)	Сухомлинов	—
Больше песен, больше смеха	Чернявский	—
Бородино	Аманн	—
Боярыня (песня)	Орлова	Орлова
Ботиночки	—	—
Бренные слова	Милютин	—
Бригитта	Заславский	—
Бриг	Блантер	—
Бронзовый Джон	Фомин	—
Бродяга	ар. Петрова	—
Бродяжка	—	—
Бродяжная тяга	Фрадкий	—
Брось тревогу	Фомин	—
Блондиночка — дуэт Гиррид-Зигмунд	—	—
Брюнетки, блондинки	Сабинин	—
Брюнетка	реп. м. Алли № 17	—
Брычка	Корсунский	—
Бубенчики	—	—
Бубна звон (Все сметено могучим ураганом)	Покрасс	—
Будем пить, друзья (Квас)	—	—
Буденный	Орланский	—
Будь велик, сын мой	Паранбеков	Патконьян
Будь все, что будет	Бессмертный	—
Бубенцы шумят, гремят	Вульфман	—
Булочки	—	—
Бублики	—	—
Будни монотонные	—	—
Буйный ветер	—	—
Буйный ветер играет терновником	Вертинский	Вертинский
Буйно мечется сердце цыганское (Что и мне горе)	—	—
Бусинки жемчужные	Хайт	—
Бусы ярко горят	Бессмертный	—
Бывали дни веселые, гулял я, молодец	—	—
Бывало	Вильгорский	Мятлев
Была весна в Париже (Весна в Париже)	Прозоровский	—
Была весна, цвели фиалки (Доля девичья)	—	—
Была весна (Как она слушала соловья)	—	—
Была пора	—	—
Былина о Кудеяре-разбойнике (Господу богу помолимся)	—	—
Былина — Эх, расстаться б нам немного с горькой тоской	Салютинская	—
Были у купчины три дочерины	—	—
Было времячко такое (Прежде и теперь)	—	—
Было жить нам всем приятно в РСФСР	—	—
Былого не вернуть	Дризо	—
Былые напевы (Ты не пришла)	—	—
Былые мечты	Покрасс	Шумский
Былые напевы	Кручинин	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Былые напевы	Вадица	—
Былые радости	Ладыженский	—
Быстро промчались вы	—	—
Быстро увяли так розы	Николаев	—
Быть может „да“	Покрасс	Герман
Быть может мы разойдемся	ар. Арсеньева	—
Быть может я жестоко ошибусь	Фомин	—
<b>В</b>		
Валенки (таборная цыганская песня)	—	—
Валенсия	Падиша	—
Вальс бостон — У снежных вершин часто жду я тебя	Штамп	—
Вальс замирающий — Соловей пел в кустах	Пергамент	—
Вам 19 лет	Прозоровский	—
Вам никогда не позабыть меня (Кольца)	Прозоровский	—
Вам странно	Саранчев	Крачковский
Ванька, приходи	Гартевельд	—
Ваня (Ах ты, Ваня, разудалый голова)	—	—
Ваня, разудалый голова	—	—
В Аргентине душа расцветала	—	—
Варнак	Гартевельд	—
Варяг (Наверх, вы, товарищи)	—	—
Вас больше нет	Хайт	Любанский
Василек	—	—
Василечки (Помнишь, помнишь, ту полянку)	Чернявский	—
Васильки	Орлова	—
Вас прошу не удивляться (Пирушка)	—	—
Ваши пальцы пахнут ладаном	Вертинский	—
В блеске дивной красоты	Пригожий	—
В блеске чудных горящих огней	Ахачев	Уваров
В большом семейном доме (Песенка о Марусе)	—	—
В вазе медленно блекли цветы	Стивинский	—
В веселеньком куплете спою теперь для Вас (Пупсик)	Жильбер	—
В воскресенье мать старушка	—	—
В гавани (На берегу матросы)	Губарев	—
В гареме нежится султан (Султан)	—	—
В голове моей мозг иссыхает	—	—
В голубой далекой спальне	Вертинский	—
В городе Тавриде два фонтана (Продавец игрушек)	—	—
В госпитале	Милютин	—
В губотделе крошка Роза (Песенка о Розе)	—	—
Вдали от отчизны (Солдатик)	—	—
Вдаль беги, волна	Фельдман	—
В дансинге Ли-Фун-Си	Ильсаров	—
В дверь стучится ветер	Донауров	—
В день рождения я имела (Шаль)	—	—
В деревушке Малой Каменке	Савояров	Стэнли
В дубраве тенистой, средь бука ветвей	—	—
В душе моей зима царила	—	—
Ведьма ночи	Врангель	—
Везде и всегда за тобою	Покрасс Д.	—
Вена	Гердаль	—
Венок флер-д'оранжа	Фестоз	—
Верисовые кусточки не ломавши хрустят	Фельдман	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Верни меня	Фрейденберг	Клопачев
Вернись, все позабудется	Хайт	—
Вернись ко мне	Барановский	—
Вернись, я все прошу	Прозоровский	—
Верх наглости № 1	Вайнберг	—
№ 2	—	—
Веселая принцесса (Раз жил король)	—	—
Веселый какаду (Жить беспечно)	—	—
Веселый май, венки из роз (Октябрь и май)	ар. Левина	Подревский
Веселый разговор	—	—
Веселый час	Соколов	—
Весенние мечты	Лашев	—
Весенняя песня	Гартунг	—
Весна (мелодекламация)	Вильбушевич	—
Весна в Париже	Прозоровский	—
Весна и осень	Вильбушевич	Беранже
Весточка	—	—
Весь день	Греништатен	—
Ветерочек (Раз красotka молодая)	Штейнберг	—
Ветер шумный (Дети моря)	—	—
Ветка	Паскуа	—
Ветка сирени	Волошин	—
Вечера забытые	Фомин	—
Вечер морозный, белое поле (Динь-динь-динь)	—	—
Вечер над столицей (Чардаш смерти)	—	—
Вечер, поле, огоньки, дальняя дорога	—	—
Вечер румяный	Кашеваров	Мельшин
Вздых нежный	—	—
Вздумал старый дед жениться	Давингоф	Стоянов
Вздумал странствовать по свету (Странник)	—	—
Вздумал я по свету пройтись (Странник)	—	—
Взрыв смеха	Обер	—
Вижу чудное приволье, вижу реки и поля	—	—
Вино в бутале	—	—
Вишни	Прозоровский	—
Витрина советского фарфора	Кручинин	Агапов
В камере мрачной и темной	—	—
В кругу твоих подруг	Кислухин	—
В лес девицы за грибами толпой соби- рались	—	—
В ломотьях сердце	Блантер	Подревский
В маленькой гостиной	Покрасс Д.	Аркадина
В Ментоне, во Флоренции	Саранчев	Срачковский
В минуту признания	Харито	—
В минуту тревог и сомненья (Луна в небе- сах золотая)	—	—
В минуту ревности	Фельдман	—
В моей песенке русской народной (Песни труда)	—	—
В моем саду мерцают розы белые	Вильбушевич	—
В нас столько счастья	—	Бронский
Внемля песне соловья	—	—
В непогоду ветер (Доля, моя доля)	—	—
В новом свете (Черный Джон)	Эраих П.	—
Вновь забьется ретивое	Далматов	—
Во-всю голубчики (Хлеб наш насущный)	—	—
В огороде пастушок	—	—
Военная песенка	Можаровский	—
Военная песенка (Гусары-усачи)	Сабинин	—
Военная песенка (Когда горит закат)	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Военная песенка (Ушел мой муж любимый)	Пустынников	—
Военных обожаю я (Оркестр играет)	—	—
Возвращение война (Звоном звенит)	—	—
Вознесенье (Песня нищих)	Лядов	—
Возьми свою гитару	Шиловский	—
Возьму я карты и погадаю (Карты)	Кручинин Н.	—
Во какая	Вульф	—
В окне узор оранжевого света	—	—
Волга реченька глубока	—	—
Волна ничего не сказала	Андржевский Б.	—
Волшебная ночь	Никольский	—
Вольная	Фомин Б.	—
Вольной птицей с быстрой силой (Тройка)	—	—
Воля коллектива	Хайт Ю.	—
Ворожки	Гип	Намлегина
В осенний день	Калишевский	—
Воскресенье (Сегодня воскресенье, мой милый не пришел)	—	—
Воспоминанье юных дней	Симплиц	—
Воспоминанье каторжника	Песков	Зайкин
Восточная песня (Зейнар)	Рикоми	—
В островах охотник	—	—
Вот вспыхнуло утро (Чайка)	Федоровский Н. Жураковский	—
Вот жизнь цыганки	Дюбюк	—
Вот любовь	Бакалейников	—
Вот мчится тройка почтовая	—	—
Вот мчится тройка удалая (валдайская)	—	—
Вот мчится тройка удалая (московская тройка)	—	—
Вот на пути село большое	Булахов	—
Вот почему (Могла бы вами я увлечься)	—	—
Вот почему не надо сожалений	Кручинин	—
Вот уже третий год подряд (Гудочек)	Прозоровский	—
В поле это было	Дризо	—
Вот что наделали песни твои	—	—
В палате тюремной больницы, на жесткой постели, в цепях	—	—
Вперед, цыгане	Орлова	Орлова
В Петрограде за Нарвской заставой (Путиловский завод)	—	—
В поход	Мишель	—
В признаньи вашем	Бессмертный	—
В прошлом все	Стивинский	—
Вражья сила	—	—
В разгаре бала	Фельдман	—
Время изменится (романс-вальс)	Борисов	—
В разлуке	Прозоровский	—
Время минувшее (романс)	Тарновский	—
В рудниках Сибири дальней	—	—
В сад почаще приходи	Штейнберг	—
В саду запущенном	Мандрыкин	—
В саду на ветке	Кручинин	—
В саду опустелом	Фомин	—
В саду при долине поет соловей	—	—
В саду при дороге поет соловей (Какой я несчастный)	—	—
Все бы я слушал	—	—
Все, все мое	Сартинский-Бей	—
Все, все прошло	Покрасс	Герман
Всегда нам, сорванцам (Сорванец)	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Все заботы прочь в эту ночь (Тише, да тише)	—	—
Все забудется	Хайт	—
Всей силой страсти	Бакалейников	—
Все, как прежде	Дунаевский	—
Все лгут цыгане	Гурвич	—
Всему конец, нет больше сил страдать (Пожми мне руку)	—	—
Все мы цыгане, дети полей (Тусса)	Шишкин	Уколов
Все прекрасно, все понятно, все проверено	Кручинин	—
Все отнял у меня	Рахманинов	—
Все родные мои тети	—	—
В сером домике	Кручинин	Осенни
Все прошло	Соскин	—
Все сметено могучим ураганом (Бубна звон)	—	—
Все спит кругом	—	—
Все та же песня	Фомин Б.	—
Все тучки, тучки понависли	—	—
Все, что было	Покрасс Б.	—
Все, что было пережито нами	—	—
Все я глазки проглядела, дружка ожидавши	—	—
Все ясно	Рик	—
Всплески моря	Прозоровский	—
Вспомни, вспомни, мой любезный	—	—
Вспомни, друг	Бакалейников В.	—
Вспомню, вспомню я, как меня мать любила	—	—
Вспомню, как бывало милая моя	—	—
В СССР	Гигер	Гигер
В старинном замке скребутся мыши (Часы)	Пергамент	—
В старом латинском квартале	Майман	—
В степи молдавской	Дорфман	Тимофеев Рошковский
В стране озер	—	—
В стране смешной	Хайт	—
Встреться с тобой, ангел ты мой	—	—
Встреча и любовь	Кручинин	—
Встречи случайные, грезы разбитые	Березовский	—
Встречи случайные, минутные	Дризо	—
Встречи случайные, минутные	Фельдман	—
Всюду я вселенную проехала	—	—
В таверне (Хорошенькая женщина)	—	—
В темном зале сейчас только плакал рояль	Прозоровский	—
В темной аллее заглохшего сада (старинный романс)	—	—
В тех лесах дремучих разбойники живут	—	—
В тиши ночной, в тиши глубокой стояла тройка у крыльца	—	—
В том краю, где желтая крапива	Неверовский	—
В тот час, когда прибой морской	Прицкер	Карелин Тимофеев
В трамвае	Маймин	—
Встань, пройдишь, моя родная	Чернявский	—
В углу кафе	Лей	—
В урочный час на поле (Нана)	Березовский	—
В хмурые будни осенней бури (Обидно, досадно)	—	—
В царстве старой дремы	Бакалейников	—
В степях закованный гремит (Каторжник)	Фельдман	—
В цирке	—	—
В чайный домик, словно бомбоньерка	Мирский Н.	—
В час печали	Хайт	—
В час печали, тоски и сомненья	Денисьев	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
В час роковой — из „Живого трупа“	—	—
Вчерашний разговор	Розенфельд	—
Вчера я видел вас во сне	Бессарабел	—
В шахте молотки стучат	Гартевельд	—
В этой жизни смутной	Катуар	Бальмонт
В этом кабаке, часто в уголке (Призраки Парижа)	—	—
Вы встречали, конечно, не редко (4 дамы)	—	—
Вы ждете песни сердца	—	—
Вы, кормилицы, лошадки	Дризо	—
Вы меня пленили (старинный романс)	Чернявский	—
Вы мне вчера нагадали	перераб. Кручинина	—
Вы много, говорят, любили	Саранчев	Кистер
Вы не придете вновь	—	—
Вы пали орлами	А. С.	—
Выросла малюга	Корнгольд	—
Вы только мой каприз	Искомаров	—
Вы его даже совсем не видали	Дризо	—
Вы заводы ли мои кирпичные (Заводы)	Цфасман	—
Вы просите песен	—	—
Выпьем, братцы, мы еще хоть раз	Макаров	—
Выпьем чарочку вина мы дружкой	—	—
Вы улыбнулись мне	Покрасс Д.	—
<b>Г</b>		
Гайда, тройка	Штейнберг	—
Галька, арня Гальки (Как бы я сейчас желала)	Монюшко	—
Гандзя	Копецинский	—
Гармоника (Я сегодня в той деревне)	Чернявский	—
Гармонист Гришутка	—	—
Гармонь (Не пляшите больше, вы, ребята)	Семенова	Клокачевская
Гармонь (Растяну меха гармони)	Корсунский	—
Гарри в баре	Милютин	—
Гвоздика	Ленцов	Подревский
Гвоздильный завод	—	—
Где б мне с милым повидаться (Возле леса у реки)	Денисьев	—
Где б не скиталась я	—	—
Где же вы, Парася (Маша)	—	—
Где в снегу Казбек на век уснул	Штейнман	—
Где же, дорогая, где же ты	Соколовский	—
Где же ты, балагура (Балагура)	—	—
Где коцует табор мой	—	—
Где мечты мои	Бакалейников	—
Где романс былой любви	Дризо	—
Где счастье, отрада и где ты, мой покой	—	—
Где тубероза и левкой	фон-Риттер	—
Где ты, любимая	Покрасс Д.	Ионеско
Гей, цыгане	Вронский	—
Гелия	Чернявский	—
Герцогиня из Чикаго	Кальман	Есенин
Гигант восстал	Гин	—
Гимн народов	Баньковский	—
Гимн Октябрю	Воргих	—
Гиньоль	Майман	—
Гитара	Блангер	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Глаза Андоэни	—	—
Глаза вы карие, большие (Карие глаза)	—	—
Глаза (Я был влюблен в глаза одни)	Виленский	—
Глупая песенка	Вертинский	—
Глухой, неведомой тайгой	—	—
Глядя на луч (Забыли вы) — (старинный романс)	Артемьев	—
Глянешь — степь кругом глухая	—	—
Говорят, что в весельи забвенье	—	—
Говорила сыну мать: не водись с ворами	—	—
Год без любви — шимми	Ашер	—
Голландочка — дуэт	Севощанский	—
Годы былые смывают	Хайт	—
Голова ты моя, удалая	—	—
Голубая мазурка — Ах, скорбит душа (вальс)	Легар	—
Голубка моя (старинный романс)	ар. Бернаро	Северянкин
Голубое письмо	Иза Кремер	—
Голубые доли	Дризо	—
Гони, ящик (Куда, скажите, мне с тоской деваться)	—	—
Горе, горе темным	Инсаров	—
Горе преступника (Под сим холмом)	Макаров	—
Город за океаном	Майман	—
Горячих рук прикосновение	Половецкий	—
Гори, гори, моя звезда (старинный романс)	Сабинин	—
Горнист (Их полк пришел)	—	Тоффа
Господи, помяни всех отцов наших	Лядов	—
Господу богу помолимся (былина)	—	—
Гражданка	Титов	—
Гражданочка Матреша	Варламов	—
Графинчик	—	—
Грезы минувшего вновь оживают	—	—
Грезы моря (Павлиний хвост)	Прозоровский	—
Грезы усталые	Дризо	—
Грезы я соберу	Тюрнер	—
Грех и покаяние	—	—
Гремит музыка, смотри (Праздник пролетарский)	—	—
Грибы (Эх, мука)	Покрасс	—
Гримасы жизни (Ирмочка)	Покрасс Д.	Герман
Гробница Рахили	Гнесин	Бунин
Гроб тесовый, не обитый	—	—
Гроза и роза	Фельдман	—
Громче, трубы, раздавайтесь	—	—
Грусть пить не стану	Склярский	—
Грусть и тоска безысходная	Вавич	—
Грусть (Прошаюсь с грустными, но милыми мне снами)	—	—
Грусть, тоска, печаль	—	—
Грусть-тоска меня томил	фон-Дервиз	—
Гудочек (Вот уж третий год подряд)	Прозоровский	—
Гудочки (Ах вы, гудочки, не гудите)	—	—
Гуляла я, девица, в садочке	—	—
Гунара	Рикоми	—
Гусарская любовь (Венгерская песня)	Шпачек	—
Гусары-усачи (Оружием на солнце)	Сабинин	Сабинин
Густолистных кленов аллея	Дмитров	—
<b>Д</b>		
Да	Непомятый	—
Дай же волю рыданиям своим	Стивинский	—



Название произведения	Композитор	Автор текста
Дай-ка скину я бушлат	—	—
Дайна	Акс Г.	—
Дай наглядеться мне	Прозоров	—
Дай, милый друг, на счастье руку	—	—
Дай мне радости	Мишин	—
Далеко в стране Иркутской (Централ)	—	—
Далеко равнина морская	Пауфлер	—
Дамы, вы всему причиной	Н. Х.	—
Дамы из Бродвея	Зинин	—
Дамы (Карты, женщины, вино)	—	—
Дамские сапожки (дуэт-юмореска)	—	—
Да помянет господь родителей ваших (хоровая)	—	—
Да, разбит бокал (Расставаясь с тобой)	Дризо	—
Да, теперь решено	—	—
Да, то был сон	Покрасс С.	—
Два аршина ситцу	Кручинин	—
Два великана	Столыпин	—
Два ворона (Ворон к ворону летит)	—	—
Два кандалника	—	—
Два мира	Фомин	Лахтин
Две буквы	Прозоровский	—
Две дороги	Нейд М.	—
Две отметки	Кручинин	—
Две розы (Капли испарений)	Покрасс	—
Две сережки	Нейд М.	—
Две слезы	Фомин	—
Девичья долюшка	—	—
Девушка за стойкой	—	—
Девушка из Египта	Хайт	—
Девушка с шарманкой	Фельдман	—
Девушки	Чернявский	—
Девятый вал	Прозоровский	—
День мелькает за днем	—	—
Дер Ребе	Трицкер	—
Дети моря (Ветер шумит)	—	—
Детские игры	Ашкенази	—
Джесси (морская песенка)	Штольц	Геркан
Джинь, джиньме при почта (Распашел)	—	—
Джюконда (Самоубийство)	Понкиэлли	—
Джиппи	Вюльтер	—
Джонни	Кручинин	—
Джузеп-пр водник	Покрасс	—
Джон Грей (Джон Грей был всех милей)	Блантер	—
Диадема (Я сплету для тебя диадему)	—	—
Дивлюсь я на тебя	—	—
Дивно прекрасная, ласково властная	Николаев	—
Дикарка № 1—Аэроплан	Борисович	—
Дитя, не жди	Соскин	—
Дидятко, милость господня	Пасхалов	—
День, день, день (Вечер морозный)	—	—
Для меня ты все (романс)	Титов	—
Для тех, кто устал от страданья (Спешите жить)	—	—
Дни за днями катятся	Покрасс	Герман
Дни уходяг	Хайт	—
Дни ушли	Кошевский	Кошевский
Дни ушли	Калишевский	—
Доброй ночи, мой друг	А. С.	—
Добрый вечер, тетя Хая	—	—
Довольно	Прозоровский	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Довольно	Семенов	—
Довольно, рыбку половили	—	—
Довольно слез	Дризо	—
Долюшка	—	—
Доля бедняка (Эх ты, доля, моя доля)	—	—
Доля девичья (Была весна, цвели фиалки)	—	—
Доля малютки (В тесной избе)	—	—
До последнего дня	Дризо	—
Дорина и случай № 1—Майская песня	Жильбер	—
Дорогой длинною	Фомин	—
Дочь Селестена (Павлиний хвост)	Прозоровский	—
Дочь я гренадера, вот моя манера	—	—
Дремлют плакучие ивы (романс)	Фитингоф	—
Дронэвэ Халадэ	Орлова	—
Друг сердечный, старый (старинный романс)	Иванов	—
Друг души, поспеши: дни свиданья хороши	—	—
Друзья, нальем бокал полней	—	—
Дружно, братцы, веселей станем пить	—	—
Дуглас	Масс М.	—
Думы ночные	Дризо	—
Дунька, баба алый цветок (Пуганица)	—	—
Душа больна	—	—
Душа в хмельном угаре (Не звенят гитары)	Хайт	—
Духи	Александров	—
Душистые кудри	Кусушев	—
Душистые розы	Майман	—
Душный воздух, дым лучины	—	—
Дым без огня	Вертинский	—
Дышала ночь восторгом сладострастья (Уголок)	Штейман	—
Дуэт негров	Бегельфер	—
Е		
Ева	Китайгородский	—
Ее письмо	Саранчев	—
Ее туалет	—	—
Еду ли ночью по улице шумной	—	—
Если б знал ты, родной	Фельдман	—
Если б мотылька	Симцис	Иза Кремер
Если вянут розы	Прозоровский	—
Ермак Тимофеевич (Ревела буря)	—	—
Если грусть-тоска томит и глаза жгут слезы	—	—
Если женщина решила (из оперетты „Ночь любви“)	Валентинов	—
Если жизнь не мила вам, друзья	Лучича	—
Если измена тебя поразила	Тарновский	—
Если ревность тебя губит (Что за хор певал у Яра)	—	—
Если розы расцветают	Пригожий	—
Если тебя баловала судьба (Ты полюби)	Симцис	Иза Кремер
Если ты меня не любишь	—	—
Если ты мне скажешь нет (Не упрекай)	Шпашкин	—
Если где-то там страна (Юн-Вай)	Хайт	—
Есть место близ тропы глухой (Завещанье)	Бенацкий	Подревский
Есть народы на свете (Телес)	—	—
Есть не мало в душе (Огни заката)	Прозоровский	—
Ехал из Тюмени Гришка-купец (Распутин)	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Ехал из ярмарки сын мой Федул (Ухарь-буржуа)	—	—
Ехали цыгане	Орланский	—
Еще девочкой, бывало, я бродила по лесам (Лопухи)	Бессмертный	—
Еще недавно	Штамп	—
Еще томлюсь тоской желанья	—	—
<b>Ж</b>		
Жаждал ты вчера забвенья	Бессмертный	—
Жамэ (Попугай Флобер)	Вертинский	—
Жасмин	Прозоровский	—
Жалобно стонет (старинный романс)	—	—
Ждала тебя (Осыпались розы)	Березовский	—
Жду тебя, приходи скорей	—	—
Жду я тебя, ты не идишь, дорогая	—	—
Жена мужа обманула	—	—
Женихи на колесах	Рапацкий	—
Женка, женушка чужая	Фельдман	—
Желтела древесная зелень	—	—
Живая модель	Прозоровский	—
Женой будет знамя полковое	—	—
Женщина,—как роза	Саблин	—
Женщина (Странно рассуждают как-то многие мужчины)	—	—
Живет моя красotka в высоком терему	—	—
Живите ярче	Урбанский	Ломахин
Жигули	обр. Прозоровского	—
Жизнь дана нам, друзья, для любви	—	—
Жизнь за царя (В поле чистое гляжу)	Глянка	—
Жизнь за царя (песнь Антонины)	—	—
Жизнь, зачем ты собой обольщаешь меня	—	—
Жизнь несетса бешено	Зуев	—
Жизнь прекрасна	Кальман	Тимофеев
Жизнь смеется весело	Марсель	Чумилов
Жизнь—циклон	Орлова	—
Жизнь цыганская	Покрасс	Тимофеев
Жил на свете брат Лука	—	—
Жил на свете Сенька шкет	—	—
Жираф и гиппопотам	реп. м. Алли № 24	—
Жители всех стран, вам пример всем дам (Цветы жизни)	—	—
Жить беспечно (Веселый какаду)	—	—
Жить так весело	—	—
Жрица огня (вальс-танго)	Валентинов	—
Жрица огня (романс Неры)	—	—
Жрица огня (песенка о морали)	—	—
Жужу	реп. м. Алли № 6	—
<b>З</b>		
Забвенья нет, осмеяна мечта	—	—
Забудем мы о горести (Любовные и чудные грезы)	—	—
Забуду я	Орланский	—
Забудь былое	Андреевский	—
Забудь и не зови	Нейд М.	—
Забудь Лулу	Симцис	Иза Кремер
Забудь (Нет, не к добру)	Зубов	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Забывтая сказка	Прозоровский	—
Забывто все	Разумовский	—
Забывты нежные лобзанья	Левин	Левин
Забывтые мечты	Покрасс Д.	—
Забывтые письма	Березовский	—
Забывтый вальс	Покрасс Д.	Капнист
Забывть нельзя	Дж.	—
Завтра снова ночь придет	Фельдман	—
Завещанье (Есть место близ тропы глухой)	—	—
Заводы (Вы заводы ли мои кирпичные)	—	—
Завяла сирень (Помнишь ли сад)	Калишевский	—
Завяла сирень	—	Березовский
Загадки и разгадки	Чернявский	—
Загадки Турандот	Шгольц	Орцев
За гитарный перебор	Хайт	—
За грибами в лес девицы	—	—
Загулял, загулял парень молодой	—	—
Задремал тихий сад (старинный вальс)	Б. Б.	—
За дружеской беседой	Шишкин	Уколов
Задумал да старый чорт	—	—
Задумал я богу помолиться	—	—
За кулисами	Вертинский	Вертинский
За кирпичной тюремной стеной молодой арестант умирал	—	—
Залив Донегал	Фельдман	—
За миг свиданья (старинный вальс)	—	—
За милых женщин	Пергамент	—
За мной, мальчик, не гонись	—	—
За Москвой, за рекой	—	—
За неделку мое сердце слышало	—	—
За несколько светлых минут	Денисов	Денисов
Заноза	Хайт	—
Запой мне песенку	Дризо	—
Запорожец за Дунаем (Отрадно сердцу здесь)	Артемовский	—
Запорожец за Дунаем (Черной хмароу дубрава) (дуэт)	Артемовский	—
За прялкой	Дризо	—
За рекой, на горе лес зеленый стоит (Хуторок)	Дюбюк	—
Заря (Над миром веет сказкою волшеб ой)	Волчок	—
Захочу полюблю (Я степей и воли дочь)	Шишкин	—
Зацветает черемуха	Глянка	—
Зацелуй мои очи бессонные	Фельдман	—
Зацелуй меня до смерти	Дюбюк	—
Зачем ваша песнь так печально звучит	Рика Ю.	—
Зачем вы встретились со мною	—	—
Зачем вы здесь? Чего еще хотите?	Бессмертный	Градов
Зачем вы так прекрасны	—	—
Зачем вы так прекрасны	Харито	—
Зачем же ты ушла	Ленский	—
Зачем любить, зачем страдать	—	—
Зачем, миленький, тебя я узнала	—	—
Зачем нам быть в какой-то дальней Аргентине	—	—
Зачем, о Ева (старинный романс)	перел. Пригожего	—
Зачем сидишь до полуночи у растворенного окна	—	—
Зачем страдать, зачем жалеть мне об отвергнутой любви (Оковы любви)	Радонский	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Зачем твердить, что любите как прежде (Из мертвых уст)	Покрасс С.	—
Зачем ты, мать моя, родная	—	—
Зачем ты при встрече	Бакалейников	—
Зачем я влюбился	Толстой М. Л.	—
Зачем я встретилась с тобой	—	—
Зачем я встретился с тобой, зачем я полюбил тебя	—	—
Зачем я мальчиком родился	—	—
За что (Песня шута)	Искомаров	—
За что же, за что же теперь я наказан (Тюрьмы)	—	—
За что я наказан судьбою в Бутырской тюрьме	—	—
За чудный миг	Бакалейников	—
Звездочки	Покрасс	—
Звезды блестят, светит луна	—	—
Звезды ночью горят	Кобан и Сиго	—
Звезды полные	Дризо	—
Звени, бубенчик мой, звени (Баллада о шуте)	Болдырев	—
Звени, труба	Чернявский	—
Звенела песня	Орлова	—
Звонкой песней	Хайт	—
Звонок звенит насчет поверки, Ланцов задумал убежать	—	—
Звучи звончей, гитара	Оцеп	—
Здесь много женщин и мужчин (Цыгане, пойте)	—	—
Здесь цыганских песен звук (Совет один)	—	—
Здорово, братцы (Тайга)	—	—
Здесь	Чернявский	—
Зеленое яблоко (народно-габорная цыганская песня)	—	—
Зеленое яблочко	Кремотат	—
Зима и мороз	Пергамент	—
Зимним утром	Орланский	—
Зимушка-зима	—	—
Зимняя ночь	Фистуари Г.	—
Зина	Ильсаров	—
Златокудрою весной	—	—
Золотые горы	—	—
Злые люди завидовать стали (Я больная)	—	—
Знаю, ворон, твой обычай	—	—
Знаю, день придет	Ленцов	Джусто
Знойной мы степью идем (Пусть эти бабы)	—	—
Золотистый-золотой	Нейд М.	—
Золотые—удалые не немецкие (Как затянет, как зальется пролетарский наш народ)	—	—
Золотым кольцом сковали	Мартынов	—
Зонтик дождевой	—	—
Зори алые	Хайт	—
<b>И</b>		
Игра	Левин	—
Игра с джоккером № 8—спорт-дуэт	Миксель	—
" " № 9—песенка джоккера	"	—
Идет мужик из села	—	—
Идет пехота (Спою картинку, спою новинку)	ор. Фельдмана	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Иди и позабудь	Гурвич	Осенин
Иди и умри, как умрут твои братья	Борисов	—
И завяла сирень	—	—
Избы плохи, леса нет	—	—
Из мертвых уст (Зачем твердить)	Покрасс	—
Из-под кочек, из-под елей (Песня красных казаков)	—	—
Из-под дуба, из-под вяза	—	—
Из-под Смольного на охоту очень дорог перевоз	—	—
Изиюминка	Чернявский	—
И мне тебя не жаль	Кручинин	—
Индусская песня	Белеберг	—
И не могу и все люблю	—	—
Ирмочка (Гримасы жизни)	Покрасс Д.	Герман
Иродиада (ария Ирода)	Массенэ	—
И своими песнями счастье унесла	Кручинин	—
Искорки пожара (Мы встретились случайно, как странно)	—	—
Испания	Рохман	—
Испаниана	Прозоровский	—
Испанка	Чиара	—
Испанская (Бой быков)	Левин	—
Испанская песня	Чулисев	Гринадов
Испанское белеро	Стрешнев	—
Испанский соловей № 1 (вальс-бостон)	Фаль	—
Испаньола	Жак С.	Подревский
История Гарри Фреда из Вашингтона	Покрасс Д.	Герман
Исповедь преступника	—	—
История одной любви	Симцис	Иза Кремер
Истомлю я поцелую	Зубов	—
Итальянки к вам явились	Стэнли	—
И тут и там (Фаншетта)	Балиев	—
И ты забудь	Бегельфер	—
Их полк пришел (Горнист)	—	Тэффи
И я уйду	Фомин	—
<b>К</b>		
Кавказ	Фульфман	—
Каждый вечер	Карасик Я.	—
Каждый день и каждый час (Рублики)	—	—
Каждый раз, когда ветер весенний	Дризо	—
Казбек (Где в снегу Казбек навеки уснул)	Штейман	—
Казак Крючков	Рик	Ярон
Казнь Стеньки Разина	Соколовский-Чигринский	—
Какая ночь	Сараичев	Есенин
Как видно, суждено	Фомин	—
Как во поле слышится	Львовский	—
Как грустно, туманно кругом (Ямщик, не гони лошадей)	—	—
Как дивный, сладкий сон	Искомаров	—
Как желтый лист	Кручинин	—
Как за чем	Борисов	—
Как за реченькой слободушка стоит	—	—
Как затянет, как зальется пролетарский наш народ (Золотые, удалые)	—	—
Как зорко смотрела она мне в лицо	—	—
Как любят крокодилы	Словак	Гейне
Как мало, как редко	Штами	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Как много женщин и мужчин (Пойте дружно)	—	—
Как не стыдно	—	—
Как ночь хороша, прекрасна	—	—
Какой я несчастный (В саду, при дороге)	—	—
Как она слушала соловья (Была весна)	—	—
Как ревнивый муж бил жену свою (Не смотря в лицо)	—	—
Как повадился Петруха (Петруха и Маруха)	—	—
Как самый глупый фокс	Майман	—
Как ты страстно умеешь любить	—	—
Как хороши те очи (старинный романс)	Фальбинов	—
Как хорошо (старинный романс)	ар. Зиллотти	—
Как хорошо с тобой (С тобою было мне так чудно)	—	—
Как янтарь вино горит	Фельдман	—
Калитка	Обухов	—
Калым	Вульфман	—
Калькутта	Блантер	—
Камелек (Я уйду в уголок)	—	—
Камни потух	Фельдман	—
Каморка (У старушки снимал я каморку)	—	—
Канарейка (во всех изданиях)	—	—
Капризная, упрямая	Кошевский	—
Караван	Прозоровский	—
Карие глазки	ар. Языкова	—
Карие глазки (Глаза вы карие, большие)	—	—
Карманчики	Миграф	—
Карменсита (мелодекламация)	Вильбушев	—
Карменсита (Бал в таверне Карменситы)	Гартунг	—
Карменсита (Душистый зной палит Севилью)	—	Лебедев
Карты (Возьму я карты и погадаю)	Кручинин	—
Карты (С колодой карт)	—	—
Кассирша с Бродвея	Орланский	—
Кастаньеты	Прозоровский	—
Катер	—	—
Каторжник (В цепях закованный)	—	—
Катя-танцовщица № 3—вальс-дуэт	Жильбер	—
" " № 4—танго	"	—
" " № 5—шимми	"	—
К вам я вышла на эстраду (Сила побеждает)	—	—
Квартиру старался взять я в Жилотделе	Тыртов	Тыртов
Квас (Будем пить, друзья)	—	—
Кенгуру (Сад тенистый)	—	—
К жизни	Бегельфер	—
Кино Петька	Варламов	—
Кинь-грусть	Лившиц	—
Кипучая страсть	Покрасс Д.	Гельзин
Кирпичики (во всех изданиях)	—	—
Кити в Сити	Мигреф	—
Клавиши (Ах вы, пойте, вы, клавиши)	Прозоровский	—
Клены	—	—
Клоун	Левин	—
Княжна	Лисенко	—
Когда все пирует и блещет вокруг	Пригожий	—
Когда б имел золотые горы	—	—
Когда вас нет	—	—
Когда горит закат (военная песенка)	—	—
Когда на него ты глядишь (старинный романс)	—	—
Когда-нибудь... жди... Я приду	Губкина	Ионеско
	Покрасс	

Название произведения	Композитор	Автор текста
Когда один ты	—	—
Когда по целым дням (старинный романс)	Сорохтин	—
Когда распустится сирень	Сарт-Бей	—
Когда угаснет отблеск алый	Таскин	—
Кожаный ремень	Блантер	—
Коканетка	Вертинский	Вертинский
Колечки бирюзовые	—	Кюзин
Колокола	Калинников	—
Колокольчики, бубенчики звенят	Разумовский	—
Колокольчики звенят	Таскин	—
Коломбина № 2 (Эту ночь не буду спать)	Рябов	—
" (Эта ночь ведь так прекрасна)	Рябов	—
Коломбо экзотическая	ар. Абрамова	—
Колыбельная песенка	Отт	—
Колыбельная песенка	Вольфарт	—
Колыбельная песня	Валентинов	—
Колыбельная песня в бурю	—	—
Колыбельная песня (Море тихо плещет)	Рауш фон-Траунберг	—
Колыбельная (Спи мой мальчик, спи мой маленький)	Блантер	Подаревский
Колыбельная (Спи мой мальчик, спи мой чиж)	Вертинский	—
Коль захочет сатана	Чернявский	Владимиров
Коль любить	—	—
Кольца (Вам никогда не позабыть меня)	Прозоровский	—
Кольцо души-девицы я в море уронил	—	—
Кольца-малыда	Лядов	—
Комната (Ты вспомнил комнату уютную)	—	—
Комсомольская песня	Зуев	—
Кондуктор Надя	Майман	Давидович
Контролер	Белоярцев	Дюваль
Кончилось счастье, все было сном	Харито	—
Коробейники (старинная песня)	—	Некрасов
Корабли (Мы никогда друг друга не любили)	Прозоровский	—
Королева бриллиантов (опера)	Валентинов	—
Королевский пес	Левин	—
Король Бубен	реп. м. Алли № 5	—
Король комедиантов	Жильбер	—
Король полетов	Юрин П.	—
Корольки (прежний текст)	Чайковский	—
Короче будут встречи	Хайт	—
Корочки (Сухой бы я корочкой питалась)	—	—
Корсетка моя, голубая строчка	—	—
Корыто	—	Борисов
Котенок умывается	Березовский	—
Котик	—	—
Кот и мышь	Словак	Константинов
Коточка с бутонем	—	Галь
Кошмары (Этой ночью кошмары)	Гартунг	—
Крамбамбули, отцов наследство—	—	—
Красавица Леюль	Джусто	—
Краса моя	Левандовский	—
Красная рябина	Орланский	—
Красные дьяволята	—	—
Красный мальчик	—	—
Красный пилот	Тихонова	—
Красота	Львовский	Анни
Криолита (Павлиний хвост)	Мандрыки	—
	—	—



Название произведения	Композитор	Автор текста
Криолита	Сентис	Герман
Крокодил и негритенок	реп. м. Алли № 21	—
Крошка Додорес	Покрасс	—
Крошка (Только станет смеркаться)	—	—
Крошка Шерри	Богданов	—
Кругом, кругом осиротела	—	—
Кругом я так осиротела	—	—
Кружи меня, метелица	—	—
К станкам	Покрасс	Герман
К тебе я больше не вернусь	Бакалейников	—
Кто виноват	Бессмертный	—
Кто знает судьбу желает	—	—
Кто любит, тот счастья не знает	—	—
Кто любит тройку	Кузнецов	—
Кто о ком	Покрасс	—
Кто она	Гюльтер	—
Кто победил	Покрасс	—
Ночь опустилась над полем	—	—
Кто поверит моей скуке	—	—
Кто сердцем владеет своим	Красносельский	—
Кто я	Хайт	—
Кубок янтарный (Заздравный кубок) (старая мазурка)	—	—
Куда, скажите, мне с тоской деваться (Гони, ящик)	—	—
Кудеярова тропа	Абрамов	—
Кукольный роман	Искомаров	—
Кукольный фокстрот	Анатолиев	—
Кули	Тихонова	—
Кукушка (Темной ночью во лесочке)	—	—
Куманек	—	—
Куманек мой невесел	—	—
Купец Али	—	—
Купечество в опасности	—	—
Купите цветочек	Пергамент	—
Курский Антон	Белоярцев	Галль
Кучерява Катерина	Лисенко	—
К чему скрывать (старинный романс)	Денисьев	Денисьев
К чему одно и то же	Брусилковский	Градov
К чему слова	Эрлих	—
К чорту грусть	Хайт	—
К чему тоска	Кручинин	—
Кэтти Смит	Бессмертный	—
<b>Л</b>		
Лалитга	Петунни	—
Ланцов (Звонок звенит насчет поверки)	—	—
Ласковые взоры	—	—
Лачэ лавэндер нанэ зор	Дельме	Мятлев, цыганск. перел. Лебедева
Лебединая песнь	Бакалейников	—
Лебединая песнь	Пуарэ	—
Левкой (мелодекламация)	Вильбушевич	—
Легендарный король	Вульфман	—
Легче сердцу	Кручинин	—
Ледокол „Красин“	Николаевский	—
Лезгинка (Я подходил к вам)	—	—
Лейся, лейся, песенка моя	Фельдман	—
Лейтесь, песни надежды, любви	Дризо	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Лена	Аксельрод	—
Лесная быль	Брансбург	—
Летит, гудит аэроплан (Марш красных летчиков)	Дризо	—
Летчик Пьер	Эрлих	—
Летят за днями дни	Фельдман	—
Лиловый негр	Вертинский	—
Лио-Сан	Медлен Бушэ	—
Лимончики	—	—
Липа вековая	—	—
Липа вековая в долине шумит	—	—
Липа вековая над рекой шумит	—	—
Лихая любовь	Турубаев	—
Лишь задумалась я о былом (Тихо, все тихо)	—	—
Лишь звон часов	Дорфман	—
Лишь на улицу я выйду	Донатov	—
Лишь только в Сибири займется заря	—	—
Лишь только занялась заря	—	—
Лишь тот певец	Скорульский	—
Лоза (цыганская песня)	—	—
Ложь	Фомин	—
Лондон	Саранчев	Ворхон
Лопухи (Еще девчонкой, бывало, я бродила)	Бессмертный	—
Лото	Ильсаров	—
Лото (романс)	Тости	—
Лошадки	Ильсаров	—
Лошадки, быстрей (Табор скрылся)	—	—
Лукавая песенка	Миграф	—
Луна в небесах золотая (В минуту тревог)	—	—
Луна озарила зеркальные воды	—	—
Лунная серенада	Полинни	—
Лунной ночью, компанией тесной (Пикник)	Шишкин	—
Льется песня	Кручинин	—
Любви не может	Капри	—
Любви уж нет следа	Фельдман	—
Люба (псевдо-революционная песенка)	—	—
Люби, всегда люби	Потекерр	—
Любила Маруся	—	—
Любила меня мать, обожала (Отрава)	—	—
Любила я твои глаза (романс)	Вильгорский	—
Любил я очи голубые	—	—
Люби меня (старая русская песня)	—	—
Люби, меня люби	Харито	—
Любимую песню с гитарой	—	—
Люблю волну	Неклюдов	—
Люблю, вы мне не повторяйте (старинный романс)	—	—
Люблю тебя	Де-Лазари	—
Люблю я цветы полевые (старинный романс)	—	—
Любовная песня	—	—
Любовница палача (Я палача была любовница)	—	—
Любовные, чудные грезы (Забудем мы о горести)	—	—
Любовь	Блейхман	Лоховецкий
Любовь в таверне	—	—
Любовь для цыганки—священное дело	—	—
Любовь есть сфера для цыганки (Пою я песню)	Штуцман	—
Любовь идет сама	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Любовь и весна (на мотив вальса Вальд-тейфеля)	—	—
Любовь и упоение	Колесников	—
Любовь, как цветок, увядает	Левин	—
Любовь моряка (Паншетта)	Покрасс С.	—
Любовь поэта	Симсис	Кремер
Любовь прошла (вальс)	Дризо	—
Любовь разбойника (Полюбил всей душой я девушку)	—	—
Любовь сильнее всех законов в мире (Танго)	—	—
Любовь цыганки (Я вас люблю, и вы поверьте)	—	—
Любовь цыгана (старинный романс)	Капри	—
Любят один только раз	Рутенберг	Богемский

**М**

Магараджи	Фомин	Тимофеев
Мадам Люлю	Симсис	Иза Кремер
Мадлен	Фельдман	—
Маленький Джонни	Фомин	Инбер
Маленький креольчик	Вертинский	Вертинский
Мамзель Нана	Симсис	Иза Кремер
Мандолината	—	—
Маникюрша	реп. м. Алли № 3	—
Манон	Симсис	Иза Кремер
Манькин поселок	Кручинин	—
Марвинка	Стерни	—
Маринкин пруд	Левин	—
Марица—В мир нежных сладких грез	Кальман	—
„ Вот спустилась мгла	„	—
„ Где снится счастье	„	—
„ Дуэт о сестре	„	—
„ Кто венгерок наших краше	„	—
„ Мечтать я буду	„	—
„ Песня Мани	„	—
„ Поедем в Бараздин	„	—
„ Прощай, друг мой	„	—
„ Прощай, мой друг	„	—
„ Романс Тасилло	„	—
„ Чардаш Тасилло	„	—
„ Эй, смуглянка из местечка	„	—
Маркиз и король	Прозоровский	—
Маро	Фомин Б.	—
Маруся отравилась (Уж вечер вечерет)	—	—
Мартинник	Никольский-Франк	—
Марчетта	Шерезингер	—
Марш красных летчиков (Летит, гудит аэроплан)	Дризо	Дризо
Марш летчиков	Дризо	—
Марш-птичка (Пропоем про птичку марш)	—	—
Маски смеха	Фомин Б.	—
Матрешка, кошка и...	Бессмертный	—
Матросская	Левин А.	—
Матросская	Милютин	—
Матушка, родная, приголубь, согрей (Горе, горе темным)	Ильсаров	—
Мать Мальгрема	Львовский	—
Мать моя твердила мне (Суббота)	—	—
Мать (Тихо мерцает лампада)	—	—
Махорка (Мэ курил, курил махорку)	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Маша (Где же вы, Парася)	—	—
Маяк	Саргин-Бей	—
Медовый, аметистовый	Кручинин	—
Между двух белых берез	—	—
Меж крутых берегов Волга-речка течет	—	—
Мелколесье	Прозоровский	—
Мелькает ночь в угаре (Не звенят гитары)	Хайт Ю.	—
Меня не греет шаль	—	—
Меня ты больше не полюбишь	Бакалейников	—
Меня ты вовсе не любила	Николаев	—
Меня ты не зови	Орланский	—
Мерседес	Жак	Подревский
Месс-Менд	Хайт	—
Месть капитана	Григорович	—
Месяц плывет по ночным небесам (Тигренок)	Шкловский	—
Месяц чудесный	—	—
Мятель	Клокачев	Федоров
Мечтаю я	Игнатьев	—
Мечты в трамвае	Инсаров	—
Мечты, мечты, хмельные, как угар (Рассей, гитара)	—	—
Мечты о жизни	Тонни	—
Мечты (Прощай, моя ты деревушка)	—	—
Миг счастливый лови	Чернявский	—
Милая (вальс)	Гердаль	—
Миленький мальчик	Саранчев	Сологуб
Мило	Милютин	—
Милые, славные дамочки	Никольский-Франк	—
Милая, брось тревогу	—	—
Милый друг, нежный друг	—	—
Милый мой, не скучай	—	—
Милый шепчет уверенья, ласково в глаза глядит (Гайда, тройка)	Штейнберг	—
Мимозы	Красносельский	—
Мимо окон моих (Тройка)	—	—
Мимоходом, шутя	Симсис	Кремер
Минареты	Прозоровский	—
Минула страсть	Бакалейников и Шишкин	—
Минута горести настала, о милый друг, про-сти	—	—
Минута счастья	Сорокин	—
Минуточка	Вертинский	—
Мираж (Пусть это сон)	Котляревский	—
Мировой Перекоп	Мерфольф	—
Мисс Бетерфлей	В. Л.	—
Мисс Гибсс (Не верю я мужчинам)	—	—
Мисс Джен	Симсис	Кремер
Мисс Лиль	Разумный	—
Мисс Флор и поэт	Покрасс Д.	Герман
Мистер Джон	Нейд	Борисов
Мичман	Блантер	—
Мичман Джонс	Покрасс Д.	Герман
Мне больше нечего жалеть	—	—
Мне грустно	Муханов Б.	—
Мне душу жгли	Спиро	—
Мне жаль	Прозоровский	—
Мне милей всего на свете (Ножки)	—	—
Мне не дано быть розой без шипов	—	—
Мне не жаль, прощай	Хайт	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Мне не нужно поцелуя	Бессмертный	—
Мне не нужна поэтичной декорации	Ворононский	—
Мне не спится, не ложится, и сон меня не берет	—	—
Мне ничего не надо	Майман	Герман
Мне сегодняшний день—скука	—	—
Мне сравнялось 20 лет (Монах)	—	—
Мне страшно, целуя тебя (Целую тебя)	—	—
Мне счастье блеснуло	Красносельский	—
Мне твердила, напевала (Плутовка)	—	—
Мне только жаль	Римм	—
Мне только, только 20 лет (Простоквашинца)	—	—
Мне хочется ласки	Покрасс Д.	Тарутин
Мне что за беда	Пригожий	—
Мне ясно все	Покрасс	—
Много добрых молодых	—	—
Могила	Зубов	—
Могла бы вами я увлечься (Вот почему)	—	—
Могучие, не спите	Уманцев	—
Модель от Пакена	Симцис	Кремер
Мой ангел крошка	Северный	Белинский
Мой знак	Орланский	—
Мой костер	Полонский	—
Мой Маро	—	—
Мой милый друг	—	—
Мои палаты	Бортих	—
Мой последний бал	Прозоровский	Прозоровский
Мой старый муж Адтан (У меня хозяйца нет)	—	—
Мой хороший, мой пригожий	—	—
Молдаванка (Душной ночью)	Хайт	Тимофеев
Молитва	Калининков	—
Молитва за Россию	Вергинский	Вергинский
Молитесь вы, рабы	Вяткин	—
Молчи грусть, молчи, не тронь старых ран	Березовский	—
Молчи, душа	Покрасс Д.	Тарутин
Молю, скажите да	Валите	—
Молю тебя, волна	Чернявский	—
Море слез	Покрасс	—
Море тихо плещет	Рауш фон-Траун-берберг	—
Мороженщик	Цфасман	—
Морозной ночи даль	Кальман	—
Морская песенка	Нейд	—
Моряк из Триеста	Тартаковский	—
Морячка	—	—
Москва	Гни	Карелина
Московская тройка (Вот мчится тройка удалая, да вдоль дорожки столбовой)	—	—
Мотылек (Как-то в комнате уютной)	—	—
Моська портной	Орланский	—
Моя звезда (Ты звезда, что так кротко сияешь)	—	—
Моя золотая	Фомин Б.	—
Моя любовь	Зарицкий	—
Моя любовь для вас забава	—	—
Моя родная	Грин	Подревский
Моя синеглазая	Кальман	Тимофеев
Моя улыбка	Фельдман	—
Музыкальная окрошка (Я пленю вас песней)	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Музыкальная табакерка	Прозоровский	—
Мурочка (Цыганская)	—	—
Мусмэ и мандарин	Крамер	—
Муха и слон	реп. м. Алли № 12	—
Мухи	Гриве-Соболевская	Апухтин
Мчитесь, кони родные	Дризо	—
Мчитесь, мчитесь, кони, по морозу	—	—
Мчитя троечка лихая, снег летит из-под копыт	—	—
Мы	Фрадкин	—
Мы были молоды с тобою (Былое)	Блюменталь-Тамарин	—
Мы встретились случайно, как-то странно (Искорки пожара)	—	—
Мы вышли в сад (романс)	Толстой М. Л.	—
Мы вышли до дна	Фельдман	—
Мы все, цыганки, чернооки	—	—
Мы дружно на врагов к друзьям спешим	—	—
Мы долго шли рядом	Балабанов	—
Мы живем	Чернявский	Дрожжин
Мы ловили рыбу	—	—
Мы любим	Невель А.	—
Мы много бессонных ночей	Трапезников	—
Мы навеки с тобой простились	Пригожий	—
Мы не виделись несколько лет	—	—
Мы никогда друг друга не любили (Корабли)	Прозоровский	—
Мы оба лжем	Прозоровский	—
Мы отпели песенки печальные	Орланский	—
Мы разошлись	Дризо	—
Мы расставались, слезно прощались	—	—
Мы расстаемся вновь (Часы)	—	—
Мы расцветали, мы улыбались	Саранчев	—
Мы сегодня расстались с тобою	Дризо	Дризо
Мы с тобою не пара (Эй, душа моя)	Хайт	Подревский
Мы с тобой цыгане (Пусть дни проходят)	Фельдман	—
Мы только знакомы	Прозоровский	—
Мы, цыгане, не знали печали	тоже Фомин	—
Мэри	—	—
»	Калишевский	Кларин
Мэри и Дуг	Непомнящий	—
Мэри наездница	Эрлих	—
Мэри Пикфорд	Дунаевский	Фирсанов
Мэри Пикфорд	Месс	—
Мюзетт (Черный Джин и Белый Томми)	Орланский	—
Ильсаров	Ильсаров	—
<b>Н</b>		
На берегу Днепра	Пригожий	—
На берегу матросы злы и грубы (Гавань)	Губарев	—
Наверх вы, товарищи, все по местам (Варяг)	—	—
Навсегда	Дризо	—
На горе стоит духан	Хенкин В.	—
На горе, на крутой (русская песня)	—	—
На деревне возле моста	Яковлев	—
Над морем веет сказкою волшебной	Волочек	—
Надо все от жизни брать	—	—
Надо гитару разбить	—	—
Над землей уже ночь	Пригожий	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
На заводе ветренник	Корделли	Корделли
На заре ты ее не буди	Варламов	—
Наклонишь ты свою головку (романс)	—	—
Налей бокал	Дризо	—
Нальем бокал, друзья, полней	—	—
Наливай, выпивай чару круговую (Черная гитара)	—	—
На маскараде	Сабинин	—
Нам нечего сказать	Хайт Ю.	Осенни
На Муромской дороге (Три сосны)	—	—
Нана	Ильсаров	—
На островок летит стрелою (Шофер)	—	—
На перепутьи мы встретились с вами	Прозоровский	—
Наплевать мне на весь мир	Радошевский	—
На пляже (Море, солнце и песок)	—	Сезерянин
На пляже (Всем давным-давно известно)	—	—
Напрасно, разносчик, ты в окна глядишь	—	—
Напрасно я другим увлекалась	Тартаковский	—
Напрасно я его забыть старалась (Я не могу забыть)	Тарновский	—
На прилавке, в магазине	Анатолиев	—
На рассвете	Бакалейников	—
Наслаждайся жизни минуткой	Дризо	—
Нас не преследовала злоба (вальс-романс)	Толстой А.	—
На старой барже	Милютин	—
Настя	Макаров—Южев	—
Наталка	Прозоровский	—
Наталка-Полтавка	Чернявский	—
Наташа	Листов	—
На тебя все смотреть	—	—
На том на поле серебристом гуляла дева (Соня под луной)	—	—
Наш герб	Хайт	—
Наша жизнь коротка, все уносит с собой	—	—
Наши бабушки певали (Врут, врут) —	—	—
Наши встречи	Эрлих	—
Наши песни (духовные)	Вязовский	—
На эстраде	Таскин А.	—
Неаполитанский торговец	Чернявский	—
Не бейте громко, барабаны (мелодакламация)	Вильбушевич	Сологуб
Небрежно он сорвал и бросил незабудку	Саранчев	—
Неверная жена	—	—
Не вернется любовь	Фельдман	—
Не верь	Петров	Гервинский
Не верь моим глазам	Фельдман	—
Не зерь (Рождались звезды)	Мандрик	—
Не вини меня	Дризо	—
Ни вино, ни песни звон	Покрасс Д.	Тарутин
Не вспоминай тот день	Фельдман	—
Не вспоминай	Лавингоф	—
Не вы ли эта дама	Симцис	Иза Кремер
Не говори ни слова	Хайт	—
Не говорите мне о нем, еще бывое не забыто	—	—
Не говори, что молодость сгубила	Пуарэ	—
Не говори — ты вся теперь	Пригожий	—
Не говори холодного прощай	Сартинский-Бей	—
Негр из Занзибара	Спиро	—
Негриенок Земби	Симцис	Иза Кремер
Негритос	—	—
Негритос	Ильсаров	—
Негритос	Покрасс	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Негритянка и поэт	—	—
Негритянский блюз (Техасские коровы)	Виллимс	—
Не грусти, не тоскуй	Калишевский	—
Недавно верить я вам стала (Рысь)	перел. Пригожего	—
Недопетая песня	Покрасс	—
Не жди моей любви	Стивинский	—
Нежная роза (Цветы)	Сартинский-Бей	—
Не забуду я ночи той темной	—	—
Не забыть никогда	Сабинин	Фельдман
Не замолчу	Фельдман	—
Не звенят гитары (Мелькает ночь в угаре)	Хайт	—
Не зови, не приду	—	—
Не искушай (романс)	Дюбюк	—
Не кажи ты, солнышко, золотых лучей	Варламов	—
Не круши (Не развеет мне грусти)	Шмитгоф	Шмитгоф
Нелли	Прозоровский	—
Не мне внимать напев волшебный (романс)	Васильев	—
Не мне то счастье	Резник-Орский	—
Ненадежная крепость	Миграф	—
Не надо встреч	Хайт	—
Не надо грустного напева	Кручинин	—
Не надо (Нас не видит никто)	—	—
Не надо слез	Хайт	Герман
Не надо слез	Штейман	—
Не надо слов	Дризо	—
Не называй меня чужой	—	—
Не нов припев заветной песни той	Чернявский	—
Не нужно песен	Прозоровский	—
Не обожай (Не надо мне любви)	—	—
Неаполитанская песня	реп. Джусто	—
Не пей вина	—	—
Не повторяй	Нейд	—
Не покидай меня	—	—
Непокорная	Гин	—
Непонятно, туманно	Нейд	—
Не по пути (Простой конец)	Хайт	Осенни
Не рассказать ли вам, ребята, про двух удалых молодцов	—	—
Не рыдай, ты забудь огорчения	Дризо	—
Не связать того, что развязано	Забелин	Мазуркевич
Не сердись	Штольц	—
Не слушался бродяга матери (Хитров рынок)	—	—
Не слышно шума городского, на Невской башне тишина	—	—
Не смотри на меня ты так нежно	Шишкин	—
Не смотря в лицо (Как ревнивый муж)	—	—
Не смейте, аккорды, рыдать	Ашкенази	Агулянский
Не смущай (старинный романс)	Самсонова	—
Не стая воронов слеталась	—	—
Не так давно	Пустынников	—
Нет больше слов	Фельдман	—
Не тверди (старинный романс)	Пригожий	—
Нет, замуж вторично уж я не пойду (Парамон)	—	—
Нет иного счастья	Покрасс С.	—
Нет, мне тебя не жаль	Сабинин	—
Нет, мы не льстимся большими наградами	ар. Грекова	—
Нет, мы только знакомы	Дризо	—
Нет, не к добру	Прозоровский	—
Нет, не могу я сказать	Дризо	—
Нет, не раз	Фельдман	—



Название произведения	Композитор	Автор текста
Нет, не тебя я пылко люблю	Дризо, и Шишкин	—
Нет, не целуй	Залютинский	—
Нет, нет, нет, он меня не любит (Знать уж надо было)	Паскуа	—
Нет, нет, совсем стал не такой	Дюбюк	—
Нет розы без шипов	Пригожий	—
Не тронь меня	—	—
Не тронь нежных лилей	Дризо	—
Нет силы высказать	—	—
Нет счастья без страдания	Бессмертный	—
Не тужи, не плачь	Неверовский	—
Нет, уйди, я шучу (Хочу веселья)	Шпачек	—
Нет, я вас не люблю	Прозоровский	—
Нет, я вас не люблю, да и любить не стану (романс)	Грандчиков	—
Не уверяй, брось	—	—
Неудачник муравей	Словак	Масленников
Не уезжай ты, мой голубчик	—	—
Не упрекай	Красносельский	—
Не упрекай (Если ты мне скажешь нет)	—	—
Не упрекай, пойми и пожалей (В окно узор оранжевого цвета)	—	—
Не уходи, побудь со мной	Зубов	—
Не ходи-ка ты на лед	Шишкин	—
Не ходить бы тебе во лесочек (Полно, Маша, убиваться)	Поляков	—
Не хочу умереть	Пуарэ	—
Не шути	Чернявский	—
Ни взора, ни слова	Барановский	—
Ни гу-гусеньки	Словак	—
Никогда вас не любил	Пригожий	—
Никогда не забыть	Дризо	—
Нигде ничего	Фомин	—
Ни кола, ни двора (Песня бобыля)	—	—
Никто судьбы моей не знает (Судьба)	—	—
Нинон	Давыдов	—
Ни по чем не грустить (Спи, дитя мое)	—	—
Нити жизни	Покрасс С.	Герман
Ничего	Кручинин	—
Ничто, ничто	Левин	—
Нищая (романс)	Алябьев	—
Новая трын-трава	Пригожий	—
Но в жизни может случиться	—	—
Новую лесню о новом	—	—
Ножки (Мне милей всего на свете)	—	—
Но не можно, невозможно	—	—
Но ты была тогда со мною	Фомин Б.	—
Ночи безумные (романс)	А. С.	Апухтин
Ночи седые	Хайт	—
Ночи темные, ночи грозные	—	—
Ночи туманные	Чернявский	—
Ночной порыв	Дризо	—
Ночь	Петров	—
Ночка	Фишкин	—
Ночка спустилась на землю (из оперетты «Цыганские песни в лицах»)	Северский	—
Ночь любви (оперетта) (Если женщина решилась)	Валентинов	—
Ночь, мечты, опьянение (Хоть бы скорее рассвет)	—	—
Ночь на Волге	Рохман	Тимофеев

Название произведения	Композитор	Автор текста
Ночь светла, над рекой тихо светит луна (романс)	—	—
Ночь опустилась над полем кровавым (Кто победит)	—	—
Ночь темна (Арестант)	—	—
Ночь тиха, считай минуты, у тюрьмы стена крепка	—	—
Ночь у Яра	—	—
Ночью (мелодекламация)	Бобров	—
Ночью в твоём саду	—	—
Но это только сон	Калишевский	—
Ну, брось (Не встречать с тобой)	Покрасс	Герман
Ну, быстрее летите, кони (Ямщик)	Бакалейников	—
Ну и пусть буду дольше послушная (Что мне горе)	—	—
Ну-ко, Трошка, двинь гармошку	—	—
Ну так что ж? Ничего-с	—	—
Ну	—	—
Ну, целуй, не балуй	Покрасс	Герман
Ну что же, право слово	Кручинин	—
Нынче в шесть	—	—
Нэлли	Прозоровский	—
Нэлли	Мишель	—
Ню	Зеркович	—
<b>О</b>		
О бедном солдате замолвите слово	Прозоровский	—
Обездоленный (Я в жизни сильно истомился)	—	—
Обидно, эх, досадно (Хмурые будни)	Бакалейников	—
Об Илье Муромце	—	—
Облетели цветы, догорели огни	Березовский	—
Обними, приласкай	Барановский	—
Обойми ж ты меня	—	—
Обрадуй	Чернявский	—
Оборвалась красивая сказка	Покрасс Д.	Аркадина
Оборвалась красивая сказка	Покрасс	—
Обширно сердце мое, совсем на улей оно похоже (Улей)	—	—
Обыкновенная история	реп. м. Алли № 2	—
Объяснение в любви	Багриновский	Бедный
О возвратитесь, надежды былые	Дризо	—
Оглобля	Кремотот	Гридов
Огни заката	Прозоровский	—
Огни маяка	Ильсаров	—
Огоньки	Прозоровский	—
Огоньки далекие	Бершацкий	Осенни
Одинокое сердце	—	—
Один франк	Эрлих	—
О, дитя, под окошком твоим	Пригожий	—
Одна	Карсунский	Артамонов
Однажды с красоткой	—	—
Однозвучно гремит колокольчик	Гурилев	—
Одно лишь слово	Фельдман	—
Одно мы знали — мы любили	Гурвич	—
О доблестях, о подвигах	Вильбушевич	—
О, если там, за небесами	—	—
О женщине, не похожей на других	реп. м. Алли № 25	—
О, жизнь моя, стой (романс)	Толстой Т. К.	Толстой Т. К.
О, зачем сердце рыдает	Дризо	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Озорная (Я совсем баба простая)	—	—
Ой, в Иерусалиме (Шедривка)	Покрасс	—
Ой, вы гусли	Тидеман	—
Ой, казала мене маты (из оперы «Запоро- жец за Дунаем»)	Артимовский	—
Ой, ты Русь	Наровский	—
О как хочу я вам сказать	Чернявский	—
Оковы любви (Зачем страдать)	Радомский	—
Окрасился месяц багрянцем	—	—
Окрашенный рак	Словак	Гнедич
Октябрь и май (Веселый май в венке из роз)	ор. Левин	Подревский
Оловянное сердце	Вертинский	Вертинский
О любопытной Кетти и скрытной Лелете	Фельдман	—
О Мари и трех солдатах	Искомаров	—
О, мать, о мать моя родная	—	—
О, милый мой, какая скука, куда деваться от тоски	—	—
О, молю, пощади	Бакалейников	—
Омрачитесь, глаза	Березовский	—
Она была твоя	Донауров	—
Она мне смотрела так зорко в лицо	—	—
Она оказалась елочной игрушкой (Снежинка)	—	—
Он был блондин, она брюнетка (Трамвайная картинка)	—	—
Он говорил мне	Гурвич	—
О, не влетай цветов	Красносельский	—
О, не гляди (старинный романс)	Пригожий	—
О, не гляди с тоской на грустных нас	—	—
О, не забыла я этот взгляд (романс)	Андреев	—
О нем мечты	Зубов	—
О нем молчи	Хайт	—
О, не суди	Бакалейников	—
О, не тоскуй, забудь о прошлом счастье	—	—
Он изменил, увы, меня покинул	—	—
Он и она (Сперва неловко, страшно было)	Покрасс	Герман
Он любит	Броун	—
Он на балу повстречался с нею (Не сер- дись)	—	—
О носе	—	—
О ночь волшебная, полная неги	—	—
Он уехал (песня)	Донауров	—
Опадают осенние розы	—	—
Опалы	—	—
О, позабуди бывшие увлечения	Котляревский	—
О приди, я томлюсь	Стивинский	—
Опьянела	Зубов	—
Опьяни меня	Дризо	—
О птицах	Лядов	—
Опять одиночество	Харито	—
Опять повсюду вижу я	—	—
Оркестр играет (Военных обожаю)	—	—
Оружием на солнце сверкая (Гусары-усачи)	Сабинин	—
О, Русь, великая родная (Русь)	—	—
О, рыдай	Бакалейников	—
Осенние мечты (вальс)	Рейдерман	—
Осенние напевы	Ильсаров	—
Осень	Петров	Касаткин-Ра- шевский
О скворушке Егорушке	Давыдов	—
Осколки	Фомин	Подревский

Название произведения	Композитор	Автор текста
Оставь меня	Саранчев	Байрон
Оставь меня, не надо	Вронский	Вронский
О, судьи, я его любила (Перед судом)	—	—
Осыпались розы, ждала тебя	Березовский	—
Осыпаются белые розы	Фельдман	—
Ответ Андзи	Рапацкий	—
Ответ на события КВЖД	Белоярцев	Щеглов
Ответ (юмористическая песенка)	Гольде	—
Отворите окно, отворите, мне недолго оста- лось жить	—	—
Отгадай	Бронский	—
Отец скончался мой в тюрьме	—	—
Отойди	Давыдов	—
Отрада	Прозоровский	—
От села до села	Фатеев	—
От утра пока стемнеет (фабричная песня)	Дризо	—
Отцвели в саду бледно-пышные розы	Давингоф	—
Отцвели хризантемы	Харито	—
Отчего	Кудрин	—
Отчего я при встрече молчу (Цели)	Шмитгоф	—
Отчего ты молчишь	Трахимович	—
Охотно идем сражаться с врагом за матуш- ку-свободу	—	—
О цыганах	—	—
Очи черные	—	—
Очки	Данидерф	—
П		
„Павлиний хвост“ — Вишни	—	—
„ — — Дочь Селестена	—	—
„ — — Маркитантка	—	—
„ — — Нелли	—	—
„ — — Синкопетт	—	—
Падает снег (Настала зима)	Крамер	—
Пелагея Ильина	Жак	—
Пальчики и мальчики	Ильсаров	—
Панама (Скоро мой миленький уедет)	—	—
Панихида хрустальная	Вертинский	—
Парижская песенка	Арецкий	—
Паровозные гудки	Фельдман	—
Паровоз 515—Щ	Кручинин	Герман
Пара гнедых	Донауров	—
Парамон (Нет, замуж вторично уж я не пойду)	—	—
Паренек (Раз жила в селе пастушка)	—	—
Парнишка, не шали	Шишкин	—
Пастораль	Дюливо-Соботницкий	—
Пастораль (мелодекламация)	Любли	—
Пастушка и сеньор	Пергамент	Сологуб
Пастушка (Скажите, что любовь такое)	—	—
Паутинка	—	—
Пашка-красноармеец	—	—
Пашня	Сезонов	Гречев
Паяц	Березовский	—
Певец, что известен красою	Болеро	Сухомлинов
Пелагея Ильинична	Жак	—
Певница цветов	Мутель	—
Первомайский гимн	Баньковский	—
Первопуток	Чернявский	—
Первый снег	Фельдман	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Перед судом (Я, судьи, я его любила)	—	—
Перекликаются гудки	Прозоровский	Подревский
Персидская колыбельная песня	Эрлих	Тимофеев
Персидская птичка	Прозоровский	—
Персиянка	Орланский	Есенин
Перстенок золотой	—	—
Перстенок мой аметистовый	Клокачев	—
Пес Дуглас	Вертинский	—
Песенка	—	—
Песенка без названия	реп. м. Алли № 4	—
Песенка Ивы	Орланский	—
Песенка Любы	—	—
Песенка Людмилы	Дунаевский	—
Песенка об индюке	Прицкер	Карелин
Песенка об этикете	Балиев	—
—	—	Агнивцев
Песенка о "влюбленном Гансе"	Миграф	—
Песенка о господине в ботах	Архангельский	Агнивцев
—	Балиев Н.	—
Песенка о Маргарите и ожерелье	реп. м. Алли № 22	—
Песенка о Марусе (В большом семейном доме)	—	—
Песенка о примусе	Дунаевский	—
Песенка о Розе (В губотделе крошка Роза)	—	—
Песенка о студентке	Покрасс А.	—
Песенка о трех пажках	Вертинский	Тэффи
Песенка о трико	Реп. Алли № 20	—
Песенка о четырех валетах	—	—
Песенка „Павлиний хвост“	Прозоровский	—
Песенка Розиты	Блантер	—
Песенка Розиты	Рохман	—
Песенка труда (В моей песенке, русской, народной)	—	—
Песенка улицы (Хоть гонят нас повсюду)	—	—
Песенку звонко напеваю (Только не в губки)	—	—
Песнь о вещем Олеге — пародия (Так громче, музыка, играй победу)	—	—
Песнь солдатки (С кем-то ночью темною)	Пустынников	—
Песнь ткача	Клокачев	Фрейденберг
Песнь ямщика	—	Истомин
Песня бобыля (Ни кола, ни двора)	—	—
Песня звонкая моя	Бессмертный	Градов
Песня звонкая	—	—
Песня красных казаков (Из-под кочек, из-под елей)	—	—
Песня матери	—	Галл
Песня моряка (Привет, друзья, веселья песни)	—	—
Песня останется песней	Покрасс С.	—
Песня о разбойнике Комарове	—	—
Песня о хмуrom управдоме	Дулов	Галл
Песня пролетарки	—	—
Песня простая	—	—
Песня разбойника (Полюбил всей душой я девушку)	—	—
Песня рекрута (Все родные мои тети)	—	—
Песня солдата	Таскин	Воинов
Песня соловушки (мелодекламация)	Вильбушевич	Осенин
Песня старого спекулянта	Березовский	—
Песня эмигрантки (Я ломноу день, это было несчастье)	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Песня беспризорника	П. Марсель	—
Песня ямщика (Заложу я тройку борзых)	Лазарев	—
Пестрая шаль	Орлова	—
Петруха и Маруха (Как повадился Петруха)	—	—
Пивная (Падают отблески тусклые)	—	—
Пикник (Лунной ночью, компанией тесной)	Шишкин	—
Пионеры (Ярко светит солнце мая)	Хайт	Тимофеев
Пирушка (Вас прошу не удивляться)	—	—
Письмецо (Полюбить меня ты клялся)	—	—
Письмо из деревни	Давингоф	Галл
Письмо к матери	Липатов	Есенин
Письмо любимого	Саранчев	Жаров
Пить вино есть наслаждение	—	—
Платок смерти	—	—
Платочки	Осенин	—
Платочки (Я не сумею передать)	—	Осенин
Плачь богатой леди	Кельман	—
Плачь, плачь (Не так рыдания) (романс)	Шмитгоф	—
Пленительный обман	Геркен	—
Плутовка (Мы твердили, напевали)	—	—
Пляска Сахарет	Блантер	—
Плясовая	Дунаевский	—
Плясовая (Дай-ка скину я бушлат)	Гертельд	—
Плясовая песнь бродяги	—	—
Поблекли все мои мечты	Саргинский-Бей	—
Поборники свободы	Радужинский	—
Побудь со мною	Зубов	—
Поверить и простить	Березовский	—
Погадай-ка мне, старушка	Кочубей	—
Погиб я мальчишка	—	—
Погоди, погоди торопиться	Бакалейников	—
Пограничник (псевдо-революционная)	—	—
Пограничный пост	—	—
Погубили меня твои черные глаза	—	—
Подайте мисс	Марсель	—
Подайте мисс	Вольский	—
Подарок Чьян	Блантер	—
Подвал	Рикомп	—
Подвиг	Чайковский	—
Под вишенькой	Чернявский	—
Подвязка Борджиа	Краус	—
Под дугой колокольчик поет	Николаевский	—
Под душистою ветвью сирени	М. И.	—
—	Всеволожский	—
—	Чернявский	—
Под душистою рябинушкой	—	—
По деревне парни ходят	—	—
Под звон бокалов (Чтобы не было нам скучно)	—	—
Под звон гитар несется напев наш огневой	—	—
Под кудрявою рябинушкой	Бакалейников	—
Под липами	—	—
Подойди ко мне поближе	—	—
Подойди ко мне, цыганка	—	—
Подружки (Как пошли наши подружки) — (старинная русская песня)	—	—
Под сим крестом, землей согрета.	—	—
Под сим холмом (Горе преступника)	Макаров	—
Под слоем льда	Фреденберг	Клокачев
Под чинарой	Покрасс Д.	Старухин
Пожалейте, люди добрые, меня (Слепая)	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Пожар московский (Шумел, горел пожар московский)	—	—
Пожми мне руку на прощанье	Фельдман	—
Пожми мне руку на прощанье (Всеми конец)	—	—
Позабудь про камин	Баторин	—
Позаростали стезжки-дорожки	Батурич	—
Позволь Манго	Прозоровский	—
Поздней осенью ненастной Гриша мой пришел	—	—
Поздно окончил работу (Знаки)	—	—
Поздняя встреча бродяги	—	—
Пойдем, пойдем, моя прелесть, пойдем танцевать с тобой	—	—
Пойте дружнее (Как много женщин и мужчин)	—	—
Пойте с чаркою в руках	—	—
Пой, цыгане (Сегодня радость без конца)	Прозоровский	—
Пока ты мой	Фельдман	—
Полет	Милотин	—
Полно любить без ответа	Хайт	—
Полно, молодец, кручиниться	—	—
Положен жизни путь бесплодными степями	—	—
Полоска любви	Хайт	—
Полотер (полы хожу я, натираю)	—	—
Полька (дуэт — Ах, Агафья, Акулина)	—	—
Полюби ты меня	Штуцман	—
Полюблю шутя	Прозоровский	—
Поля душистые ржи	Яковлев	—
олянка	Зорин	—
Помнишь, как бывало	—	—
Помнишь ли ночь (Кончилось счастье)	Харито	—
Помнишь ли сад и скамью у сирени (Завяла сирень)	Калишевский	—
Помнишь ли ты	Фельдман	—
Помнишь ли ты	Левин	—
Помнишь ночь	Таскин	—
Помню, помню я, как меня мать любила	—	—
Помню я вечер осенний	Оуен	—
Помпадур № 1 (вальс)	Фаль	—
По муромской дороге стояли три сосны	—	—
Понапрасну, Ваня, ходишь	—	—
По нашей фабричной слободке (Буденновцы)	—	—
По обычаю петербургскому, отдавая дань духу русскому	—	—
Попугай Флобер	Вертинский	—
Пора кончать	Гартунг	—
Пора кончать мне плакать, стыдно	—	—
Пора, пора пробудиться от сна	ар. Фролова	—
Пора уйти	Фельдман	—
По розовым коврам	Вельможин	—
Портной Мотя	Орланский	—
Портрет	Сабинин	—
Портрет Валентины	Вертинский	—
Порыв	Резник-Орский	—
По саду городскому мимо рубленых хором	—	—
Последнее желание (Я умереть бы желал)	—	—
Последнее письмо	Покрасс С.	Герман
Последнее танго (Под небом знойной Аргентины)	Покрасс Д.	Герман

Название произведения	Композитор	Автор текста
Последние слезы, последние вспышки	Дризо	—
Последние цветы	Покрасс Д.	Борисов
Последний	Прозоровский	—
Последний нынешний денечек	—	—
Последний час разлуки	—	—
Последний час разлуки с тобой, мой дорогой (Сережа пастушок)	—	—
Последний экспромт	Кобяки	—
Последняя весна	—	—
После фокстрота	Месс	—
Посмотришь — в жизни порой бывает	—	—
Постой, не уходи	Фистуляри	—
По тебе я грущу, милый друг, воротись	—	—
Потеряла я колечко	Фельдман	—
Потому я тебя так безумно люблю	—	—
Похищение Венеры	Феррари	—
Похороны (Сегодня на рассвете)	—	—
Похудела девка, я	—	—
Поцелуй	Ардити	—
Поцелуй меня	Виленский	—
Поцелуй меня (Снова пою я песню свою)	—	—
Почему теперь ты так грустна	Орланский	—
Почему я безумно люблю	Гурович	—
Почтовая тройка (Вот мчится тройка почтовая)	—	—
Пошла Маша за водой	—	—
Пошли девки на Дон купаться	—	—
Пою я песню перед вами (Любовь есть сфера для цыганки)	—	—
Принцесса Аллой	Пергамент	—
Принцесса цирка	Кальман	—
Право, маменьке скажу (Что такое значит)	—	—
Праздник, веселье, вино, похмелье (Деревенский праздник)	—	—
Праздник в деревне	—	—
Праздником светлым вся жизнь пролетела (Трын-трава)	—	—
Праздник пролетарский (Гремит музыка)	—	—
Предо мной на столе увядает букет	—	—
Прежде и теперь (Было времячко такое)	—	—
Прекрасные глаза	Фишер	—
Прекрасным дамам в галантном стиле	—	—
Пресмешно ведь в самом деле	—	—
Прибежал к мамаше Петя	Сабинин	Сабинин
Привет Дальневосточной Красной армии	Семенов	Семенов
Привет любви (Песня богемы)	Ошна	—
Привет русским женщинам	—	—
Приголубь, приласкай	Березовский	—
Придет черед	Фельдман	—
Приди ко мне, оплакать я хочу (романс)	Шишкин	—
Приди, моя голубка	Денисьев	—
Призраки Парижа (В этом кабаке, часто, в уголке)	—	—
Принцесса смерти	Флит	—
Приходи-ка на заре	Баширин	Остапенко
Пришли святки	Лядов	—
Провинциальный кино-роман	Месс	—
Продавец игрушек (В городе Тавризе)	Милотин	—
Продавщица блуз	Покрасс Д.	Герман
Приезжайте	Ренчицкий	Богданов



Название произведения	Композитор	Автор текста
Пройдет все бесследно	Вульфман	—
Пропоем про птичку (Марш птички)	—	—
Проснулось утро	Саргинский-Бей	—
Прости	ар. Кабакова	—
Прости меня	Дризо	—
Прости меня.. уйди	—	—
Прости разлуку	Хайт	—
Простите вы навеки, о счастье—мечтанья	—	—
Проститутка	—	—
Простить тебя не хватит сил	Фомин Б.	—
Простоквашница (Мне только двадцать лет)	—	—
Просьба	Сабинин	—
Протекает река, а на речке мосток	Кремер И.	—
Проходит все	Сабинин и Рахманинов	—
Проходящие тени	Цеткин	—
Прочь, гоните (Рви цветы)	—	—
Прочь от меня, я проклиная	—	—
Прочь, прочь, кручина злая	—	—
Прочь, тоска, уймись кручинушка	—	—
Прочь, тоску печаль	Гельман	—
Прошел мой сон	Дризо	—
Прошлого жаль	Покрасс С.	Френкель
Прошлые дни вспомню с тоскою (Рок судьбы)	—	—
Прошлым летом у Страстного (У Страстного)	—	—
Про шофера	—	—
Прощай	Рапацкий	—
Прощай, жизнь, радость моя	—	—
Прощай, Киев, до свиданья	Гартевальд	—
Прощай, любовь	Фролов	—
Прощай, мой мальчик	Эрлих	—
Прощай, мой мальчик (Огни заката)	Прозоровский	—
Прощай, мой сын, в страну чужую	—	—
Прощай, мой табор	Прозоровский	—
Прощай. Москва, золотые главы	—	—
Прощай, моя голубка	Липатов	—
Прощай, моя детка родная	Дризо	—
Прощай, моя ты деревушка (Мечты)	—	—
Прощай, ты не поймешь	—	—
Прощай, ты новая деревня	Прозоровский	—
Прощай, я уйду, расстаться суждено	Бегельфер	—
Прощай, я уйду	Шпачек	—
Прощайте, ласковые взоры	—	—
Прощанье	Гельман	—
Прощанье с острогом (Ты прости, прощай, каменный острог)	—	—
Прощаюсь с грустными, но милыми мне снами (Грусть)	—	—
Прэ чнори	—	—
Птиченька	Ильсаров	—
Пупсик (В веселеньком куплете спою теперь для вас)	Жильбер	—
Пускай меня кланут	Тонни Шимган	—
Пускай погибну безвозвратно	—	—
Пусть безумствует любовь	Саргинский-Бей	—
Пусть бубен мой звучит	Бессмертный	—
Пусть время чередою	Таскин	—
Пусть дни проходят беззаботно (Мы с тобой цыгане)	—	—
Пусть льется песня	Дризо Л.	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Пусть льются веселые звуки (Хоть трава не расти)	—	—
Пусть он неверен (старинный романс)	Тивольский	Растопчина
Пусть плачет и стонет мятежная буря	Шишкин	—
Пусть снятся тебе лишь цветы	Фельдман	—
Пусть струны гитары смелее звучат	—	—
Пусть только сон	Давингоф	—
Пусть эти бабы (Знойной степью мы идем)	—	—
Пусть это сон (Мираж)	Котляревский	—
Путаница-путаница (Дунька — баба алый цветок)	—	—
Путиловские заводы (В Петрограде за Нарвской заставой)	—	—
Пыль клубится по дороге	—	—
<b>Р</b>		
Рабочие слова	Мервольф	—
Ра-ду-ду (шуточная цыганская песня)	—	—
Разбита жизнь	Алешин	—
Разбитая кукла	Фельдман	—
Разбитая любовь	Бромек	—
Разбитое сердце	Евдокимов	—
Разве можно позабыть	—	—
Разве это когда-нибудь было	Покрасс Д.	Герман
Разговор по телефону	ар. Нейда	—
Раздавайся, бубня звон	Семенов	—
Раз жила в селе пастушка (Паренек)	—	—
Раз жил король (Веселая принцесса)	—	—
Раз красотка молодая (Ветерочек)	Штейнберг	—
Раз крикнул громко в лесу я тустом	Феликс	—
Разлука	—	—
Разносчик (Апельсины, лимоны хороши)	—	—
Разные дороги	Покрасс С.	—
Раз пастух, прийдя в лесочек (Дудочка)	—	—
Разрыв	Прозоровский	—
Рай, рай среди двора	Лядов	—
Раненый орел	Кюи	Орлов
Расскажу, почему я люблю	Андржевский	—
Рассказ о пьянице	Зуев	—
Рассказ солдата	Козин	Уткин
Рескаяние преступника	—	—
Расплата королей	Орланский	—
Распошел (Джинь-джинь мэ при почта)	Шишкин	—
Распутин (Ехал из Тюмени Гришка-купец)	—	—
Расцвет	Фомин	—
Рассей, гитара (Мечты, мечты хмельные, как угар)	—	—
Расставание	Корсунский	Артамонов
Расставаясь (старинный романс)	Тости	—
Расставаясь, она говорила	Давыдов	—
Расставаясь, она говорила	—	—
Расставаясь с тобой (Да, разбит бокал)	Дризо	—
Расстались гордо мы	Прозоровский	—
Расстались мы с тобой без упрека	Шишкин	—
Расстались навсегда	Полонский	—
Расставаться суждено (Прощай, я уйду)	Виленский	—
Расстрел	Лисков	—
Расцвела опять в саду сирень	—	—
Расцвели хризантемы	Дризо	—
Рассыльный № 45	Покрасс	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Расстались гордо мы	Даргомыжский	—
Рахиль	Дризо	—
Рвемся в бой (казацкая песня)	Рик Ю.	Ярон
Рви струны, все равно	Дризо	—
Рви цветы (Прочь гоните)	—	—
Ревела буря, дождь шумел	—	—
Ревность (Я с малолетства за нрав)	—	—
Ревность (Я так тебя люблю, я ко всему тебя ревную)	—	—
Резвился ликующий мир	Де-Бове	—
Резеда	Левин	—
Ремингтон (из репертуара Джуство)	—	—
Речка золотистая	—	—
Рикша из Калькутты	Орланский	—
Рикша из Нагасаки	Бегельфер	—
Робин-Гуд	Эрлих	—
Ровно в полночь	Фельдман	—
Ровно в шесть	Пиотровский	—
Рождались звезды (Не верь)	Мандрик	—
Роза из Стамбула (оперетта)	Фальш	—
Роз-Мари (Индийская песня)	Стотгард	—
Роза, роза (Старый офицер был влюблен ужасно)	—	—
Розита	Блантер	—
Розовый куст	реп. Джуство	—
Розы	Рапацкий	—
Розы сорванные	Фомин	—
Розы увяли	Красносельский	—
Розы чайные	Березовский	—
Роман поэта	Ильсаров	—
„Р“	Симцис	Кремер
Рохеле	Жак	—
Ртом горячим и красным	—	—
Рублики (Каждый день и каждый час)	—	—
Рулевой	Блантер	—
Русалка	Муханов	—
Русалка	Петров	—
Русачка (Русь родная)	—	—
Русь (О Русь, великая родная)	—	—
Руфь	Мадлен Бушэ	—
Ручной мяч	Березовский	—
Рыбак (Сидел рыбак веселый на берегу реки)	—	—
Рыбий бунт	Милютин	—
Рыдает и плачет тоскливая скрипка	Березовский	—
Рыжая Жанна	Березовский	Подревский
Рысь (Надавно верить вам я стала)	Пригожий	—
Рычи, британский лев	Березовский	—
<b>С</b>		
Савур-могила	Кручинин	—
Сад мой, сад	Прозоровский	—
Садочек	—	—
Сад теннистый, с пучками травы душистой (Кенгуру)	—	—
Сайгон 125	Эрлих	—
Саксафон-Боби	Петро и Эрлих	Клокачев
Саломэ (В жгучих песнях)	Штольц	—
Саломэ (За морями за синими)	—	—
Самба	Блантер	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Самодержавный гнет, власть самих трудящихся	—	—
Сарра	Прозоровский	—
Сарафанчик-растеганчик	—	—
Сатиновая кофточка	Корсунский	—
Сашка Фигилек	Милютин	—
Свадьба воробья	Соколовский-Чигринский	—
Сваты	Корсунский	—
Светага, товарищ	Чернявский	—
Светит месяц над рекою, был спокойный ветерок	—	—
Светлые мгновенья	Покрасс Д.	—
Свиданье (Там за твердыню старой, на сумрачной горе)	—	—
С годами все забудется	Фомин	—
Сгубили меня твои очи	—	—
Севилья	Жак	—
Сегодня вечером (Чардаш)	Дризо	—
Сегодня воскресенье, мой милый не пришел	—	—
Сегодня, завтра и вчера	Хайт	—
Сегодня мы прочли последнюю страницу (Последние слезы)	Дризо	—
Сегодня на рассвете (Похороны)	—	—
Сегодня песню мы поем (Что будет завтра, все равно)	Дризо	—
Сегодня радость без конца (Пой, цыгане)	—	—
Селим	Блантер	Миасс
Селинг	—	Шершеневич
Семинола	Блантер	Подревский
Семь соблазнов	Тедэ	—
Серая кепка и красный платок	Фельдман	—
Сердца бред	Зуев	—
Сердце верит и прощает	Хайт	—
Сердце в петлицу	Вертинский	—
Сердце женщины, как море	Кобялка	—
Сердце знает	—	—
Сердце Кордовы	Левин	—
Сердце мое болит	Тости	—
Сердце-то в партию тянет	Тихонова	Чуж-Чуженин
Сердце сжала тоска (романс)	Вейнберг	Кручинин
Сердце тоскует (Мелодия румынских цыган) — (старинный вальс)	—	—
Серебряная пыль	—	—
Сережа-пастушок (Последний час разлуки)	—	—
Серенький котик	Харито	—
Сероглазочка	Вертинский	—
„Серп и молот“ ария Антонини (переделка)	Глинка	—
Сети	—	—
Сжала руки под темной вуалью	Саранчев	—
Сибирская доля (Эх, ты доля, моя доля, доля горькая моя)	—	—
Сидел рыбак веселый на берегу реки	—	—
Сизый голубочек	—	—
Сила побеждает (К вам я вышла на эстраду)	—	—
Сильва — Колыбель моя вершины гор	Кальман	—
Синий дым	—	—
Синих сумерок блики бездонные (Эй, цыгане, счастья нет)	Покрасс С.	—
Синкопег (Павлиний хвост)	Прозоровский	—
Синьора Бианки и француз	Покрасс	Герман
Сирени запах, трели соловья	Пригожий	Петров

Название произведения	Композитор	Автор текста
Скажи душою откровенно (старинный романс)	"	—
Скажи же, скажи мне, товарищ	"	—
Скажи, зачем тебя я встретила (романс)	Давыдов	—
Скажите, что любовь такое на свете есть за существо	—	—
Сказание о разбойнике Кудеяре (русская песня)	—	—
Сказки для детей	—	—
Скиптер	—	—
Скворушка и Егорка	Нельсон	—
С кем-то ночью темною (Песни солдатки)	—	—
Скиньте прочь, друзья (Тоже кирпичики)	Пустынников	—
С колодой карт (Карты)	—	—
Скоро день взойдет	Чернявский	—
Скоро день счастливый минет	Пригожий	—
Скоро мой миленький уедет (Панама)	—	—
Скоро песни умолкнут мои	—	—
Скоро солнце улыбнется	Фельдман	Гертус
Скрипач	Симцис	Кремер И.
Скрипка поет	Прозоровский	—
Скучно мне, братны	Покрасс Д.	П. Л.
Слеза мой взор туманит	Гартевельд	—
Слеза мой взор туманит	Кенль	Пугачев
Слез довольно, прочь печаль	Пригожий	—
Слепец (Пожалейте, люди добрые, меня)	"	—
Слепой музыкант	—	—
Слесарь с Сормовского завода	Искомаров	—
Слива	Орланский	—
Слова любимого напева	Додэ-Таскин	—
Слова, одни слова	Жак	—
Случайные слова	Дризо	—
Слушайте, если хотите (старинный вальс)	Хайт	—
Слышишь, разумеешь (старинный романс)	Н. И. С.	—
Слюбилась, спозналась, сама не своя	—	—
Смеялись прекрасные розы	—	—
Смотри, всем я хороша (Перед судом; другое название — Преступница)	Ильсаров	—
Смотри, как трепещет и плещется море	—	—
Смуглая цыганка	Зубов	—
Снег идет	—	—
Снежинка	Шишкин	Уколов
Снежинка (Как снежинки последние тают)	Вертинский	—
Снежинка (Она оказалась елочной игрушкой)	Прозоровский	—
Снежная колыбельная	—	—
Снился мне сад в подвенечном наряде	Вертинский	—
Снова будет, как был	Дидерихс	—
Снова слышу голос твой	Дризо	—
Снова ярко блещет солнце	Пригожий	—
Сны мимолетные снятся лишь раз	Стивинский	—
Собирайтесь-ка братцы, ребяташки	Дризо	—
Собрав, багаж, подъехал я к перрону (Финтифлюшечка)	Балакирев	—
Совет один прекрасный дам (Здесь цыганских песен звук)	—	—
Современная внучка	Аз и Ферг	—
Совсем чужие	Урбанский	Ломакин
Сожму тебя	Прозоровский	—
Снится ль вам этот край	Пригожий	—
Снова одна	Березовский	—
	Невяровский	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Снова пою я песню свою (Поцелуй меня)	—	—
Собирайтесь все в кружок скорей (Марш Рафа)	—	—
Собирала меня мать в путь-дорогу	—	—
Сов ту мира лачинько	Толстой	Слова цыганские Орловой
Солдатик (Вдали отчизны)	—	—
Сойра	Полонский	—
Солнце на закате, время на утрате	—	—
Соловей-соловушка	Чернявский	—
Сомненья прочь	Жак	—
Сон	Прозоровский	—
Сон	Юрасовский	Леонид
Сон матери красноармейца	—	—
Сон пирамид	Орланский	—
Сон под липами	—	—
Сорванец (Всегда нам, сорванцам)	—	—
Сорок палок № 1 — дуэт Юлий Кью	Блантер	—
" " № 2 — вальс 1-й акт	"	—
" " № 3 — дуэт Франг	"	—
" " № 4 — Хоть издавна	"	—
" " № 5 — дуэт Келли	"	—
Сохнет, вянет в поле травка	—	—
Спали сирени	Покрасс Д.	Горошников
Сперва неловко, страшно было	Покрасс Д.	Герман
Спешите жить (Для тех, кто устал от страданья)	—	—
Спи, дитя мое (Ни по чем мне грустить)	—	—
Спи, мой мальчик, спи, мой чиж (Колыбельная песня)	Вертинский	—
Спи, моя печальная, спи многострадальная	Толстая Т.	—
Спит аул, а по степи гладкой тихо стелется туман	—	—
Спите, орлы боевые	Кормилов	Оленин
Спишь ты, спишь, моя родная	—	—
Спою картинку, спою новинку (Идет пешота)	Фельдман	—
Спою я сразу свой романс	Цукерман	—
Спускалась ночная прохлада (вальс)	Садовников	—
Среди лесов и поля (Светит месяц)	Алякринский	—
С ружьем за плечами	Юферов	Толстой
Ссора	Хайт	—
Стаканчики граненые	Прозоровский	—
Станочек	"	Тимофеев
Старая сказка	"	—
Староверочка	—	—
Старое сброшено	Фомин	Подревский
Старушка (Ты, старушка, постарела)	—	—
Старый вальс	Глиэр	Гальперин
Старый напев	Прозоровский	—
Старый офицер был влюблен ужасно (Роза, роза)	—	—
Стежки	Нейд	—
Стена коммунаров (псевдо-революционная песня)	Орланский	Подревский
Стенька Разин	Нейд	—
Стенька Разин	—	—
Стенка	Герман	Герман
Степка гармонист (С фабрики приехали)	Кручинин	—
Степь	—	—
Степь да снег кругом, путь далек лежит	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Степь Моздокская (Ах ты, степь моя)	—	—
Степь родная ты моя	Эрлих	Тимофеев
С тех пор, как ты ушла	Фомин	Осенин
Стихает грусть	Речкунов	—
Стих о царе Иосафе	Лядов	—
С тобою было мне так чудно (Как хорошо с тобою)	—	—
С тобой вдвоем (Смотри, как все заснуло)	Тыртов	—
Сто двадцать пять	—	—
Страна любви	Эрлих	—
Странник (Вздумал я по свету пройтись)	Хайт	—
Странник (Вздумал я странствовать по свету)	—	—
Страница прошлого	—	—
Странно рассуждают как-то многие мужчины (Женщины)	Резенфельд	—
Стрелю в табор	—	—
Стремянный великого боярина	Орланский	—
Строки	—	—
Струны гитары	Хайт	—
Струны жизни	Семенов	—
Струны коммунара	Прозоровский и	—
Струны рыдают	Марсель	—
Суббота (Мать моя твердила мне)	Рихтер	—
Судьба (Никто судьбы моей не знает)	Покрасс	—
Судьба со мной ужасно поступила (Беда от судьбы)	—	—
Судьба, тобою я наказан (В Бутырской тюрьме)	—	—
Судьба цыганки (Я родилась среди полей)	—	—
Суламифь	Жак	—
Султан (В гареме нежится султан)	—	—
С улыбкой радости (старинный романс)	Тарновский	—
Сумерки	Трайлин	—
Сумерки	Харито	—
Сумурум	Борисович	—
Сухой бы я корочкой питалась (Корочка)	—	—
Сухота ты, сухота, чужемужняя жена	—	—
Счастье минувшее (Помнишь ли)	—	—
Счастье на миг	Бакалейников	—
Сыграй, тальяночка	Левин	—
Сын Коммунара	Чернявкий	—
Сыр стояли	Ильсаров	Князев
Сьерра	—	—
Сюда мы вышли сразу четверо	Орланский	—
Сюркуф	Стэнели	—
Сядем в тройку удадю	Блантер	—
С Одесского кичмака	Бакалейников	—
	реперт. Утесова	—
<b>Т</b>		
Табор скрылся кочевой (Лошадушки, бы-стрей)	—	—
Тайга (Здорово, братцы)	—	—
Тайком	—	—
Тайна маяка	Штейнберг	—
Таити-Трот	Орланский	—
Так безумно, так страстно хотелось мне счастья	Юманс	—
Так больно, тоскливо	Стивинский	Стивинский
Так будет	—	—
Так будет	Белоярцев	Инбер
	Милютин	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Так ветер лениво (Резвился ликующий мир)	Де-Бовэ	—
Так громче, музыка, играй победу (Песнь о вешем Олеге — пародия)	—	—
Так жизнь молодая проходит бесследно	—	—
Так зорко смотрела она мне в лицо	—	—
Так мало дней прошло	Прозоровский	Градов
Так просто	Фомин	—
Так хочется хоть раз, последний раз	—	Подревский
Так, что ж тебе надо	Жак	—
Так я выиграл сто рублей	Невилл А.	—
Талес (Есть народы на свете)	—	—
Там в заливе	Майман	Герман
Там, где жаворонок поет	Легар	—
Там, где шум забавы праздной (В лохмотьях сердца)	Блантер	—
Там, на острове Ямайка	Прозоровский	—
Там, за твердыней старою, на сумрачной горе (Свидание)	—	—
Танго	Покрасс Д.	Герман
Танго (Любовь сильнее всех законов в мире)	—	—
Танец стрекоз № 3 — Вальс-бостон	Легар	—
№ 4 — Весна и амур	—	—
Танцовщица Сахаретт	Прозоровский	—
Танцы ночного города	Лен	—
Таня	Генсон	—
Тарама	Фурман	—
Тарантелла	—	Корделли
Таш мэнэ (Ах, зачем мне этот старик Хашен-Бем)	—	—
Твои глаза зеленые	Фомин	Подревский
Твои движенья гибкие (Киска)	ар. Соколова	Григорьев
Твоя дорога	Фельдман	—
Твоя милая головка	Волков	Есаулов
Тебя	Вахлюев	—
Тебя забыл вполне я	—	—
Тебя любить, обнять и плакать над тобою	Ширяев	—
Тебя уж не сменит иная	Штейман	—
Тебя я хочу, мое счастье	—	Тимофеев
Те, кто платят	Марсель	—
Теленок	Березовский	—
Тема с вариациями	—	—
Тени минувшего (Уйди и навеки забудь)	Харито	—
Тени слетали (старинный романс)	Калабин	—
Тень по пятам	—	—
Теперь мне не досадно	Полонский	—
Техас	ар. Кальмана	—
Тигренок (Месяц плывет)	Шниловский	—
Тики-так	Варламов	Агнивцев
Тимошка-трубочист	Зуев	Орцevi
Титине	Абрамов	Подревский
Тихо все (вальс)	перел. Толстая	Толстая
Тихо, все тихо (Лишь задумалась я о былом)	Пироттэ	—
Тихо, все тихо	Прозоровский	Осенин
Тихо мерцает лампадка в избушке	—	—
Тихо ташится лошадка	—	—
Тихо, тихо дремлет	Харито	—
Тише, да тише (Все забыто прочь)	—	—
Тише, товарищи	Сапсай	—
Ткач и кружевница	Чернявский	Тимофеев
Тоби и мед	—	—



Название произведения	Композитор	Автор текста
То далеко	—	—
Тоже кирпичики (Скиньте прочь, друзья)	—	—
Только в море	—	—
Только не в губки (Песенку звонко на- левал)	Прозоровский	—
Только одна роза	—	—
Только раз	Левин	—
Только раз	Коган	—
Только раз все можно пережить	Фомин	Герман
Только станет смеркаться (Крошка)	—	—
Только тогда	—	—
Том Ватсон (Неудачная любовь китайнок)	Березовский	Герман
То не в поле мотылек крутится	Покрасс Д.	—
Тоска, печаль, надежды ушли (Молчи, грусть, молчи)	Чернявский	—
Тосты на грузинской свадьбе	—	—
То, что я должен сказать	—	—
Травушка-муравушка	Вергинский	—
Трамвай "А"	Фомин	—
Трамвайная картинка (Он был блондин, она брюнетка)	Дунаевский	—
Трансвааль (песня)	Покрасс Д.	—
Три маленьких розы	—	—
Триолеты с бензином	Фомин Д.	—
Три сорок пять	Дунаевский	Агнивцев
Три часа ночи	Фельдман	Подревский
Троечка (Мчится тройка лихая)	—	—
Тройка (Несется тройка, пыль клубится)	—	—
Тройка (Вольной птицей, с быстрой силой)	Борисов	—
Тройка (Мимо окон моих)	—	—
Тройка почтовая (Вот мчится тройка)	—	—
Тройка серых лошадей	—	—
Тройка, стой	Нейд	—
Трот. Сим	Кузнецов	Кузнецов
Трубачи (У околицы селенья)	Южанин	—
Трубка огненной реки	—	—
Трубят рога, король спешит (Рога)	Блангер	—
Трудный век теперь настал (Бабы)	—	—
Трын-трава (Праздником светлым)	—	—
Туберозы	—	—
Туманно-туманно	Ильсаров	—
Тусса (Все мы, цыгане, дети полей)	Штейнберг	—
Туста	Шишкин	Уколов
Ты будешь в сердце незабвенно	Хайт	—
Ты вернулась ко мне	Дризо	—
Ты вновь придешь	Зубов	—
Ты вспомни комнату уютную (Комната)	Рик	—
Ты вчера рассердилась, ревнуя	—	—
Ты едешь бледная, ты едешь пьяная	Дризо	—
Ты еще не умеешь любить	—	—
Ты, лес зеленый (Эх, как вспомню)	Шишкин	—
Ты ль, эта Русь невольница	—	—
Ты мне была сестрою	Львовский	—
Ты мне все	—	—
Ты мне лгала	—	—
Ты молила любви, внимания	Денисов	—
Ты молила любви и признанья	Луценко	—
Ты надень свое белое платье	Реттер	—
Ты не буди	—	—
Ты не душа-соловушка	ар. А. А. Сартинский-Бей Липатов	— — Липатов

Название произведения	Композитор	Автор текста
Ты не поверишь, как ты мила (старинный романс)	—	—
Ты не пришла (Былые напевы)	Хайт	Герман
Ты не слушался жену, все играл в тотешку	—	—
Ты отвергла меня	Дризо	—
Ты полюби, если тебя баловала судьба	—	—
Ты помнишь ли	Блейхман	—
Ты помнишь ли, товарищ неизменный	—	—
Ты помнишь ли тот миг	Сартинский-Бей	—
Ты помнишь ли, что обещал	—	—
Ты помнишь ночь, давно ли это было	—	Борисов
Ты помнишь сад (старинный романс)	—	—
Ты просил любви и признанья	—	—
Ты прости, прощай каменный острог (Про- щание с острогом)	—	—
Ты сидишь одиноко (У камина)	Баторин	—
Ты склони свои черные кудри	—	—
Ты, старушка, постарела (Старушка)	—	—
Ты, только ты один	Тюрнер	—
Ты улыбкой неземною	Пугачев	—
Ты уймись, кручинушка	Штейман	—
Ты царевна молодая	Лядов	—
Тэджи	Покрасс	—
Тюрьма (За что же, за что теперь я на- казан)	—	—
Тяжело, не стало силы	Варламов	—
<b>У</b>		
Убаюкай, родная, больного меня	—	—
Убыло и прибыло (Самодержавный гнет, власть самих трудящихся)	—	—
Увидя вас один лишь раз, не знаю, что со мною случилось	Иванов	—
Увлажнились слезами ресницы	Прицкер	—
Увы, на жизни склоне (Маленький Джонни)	Фомин	—
Увядшая роза	Чернецкий	—
Увяла сирень	Прозоров	—
Увяли цветы без следа, без возврата	—	—
Увял цветок	Чернявский	—
Угасла страсть	Покрасс Д.	Ионеско
Угасли грезы	Хирче	—
Уголок (Дышала ночь)	Штейман	—
Угольки	Прозоровский	—
Удалой ямщик	Чернявский	—
Удаль	Словак	—
Ударил час	—	—
Ужасный случай здесь вот с Олей	—	—
Уж вечер вечерет и с фабрики пришли (Маруся отравилась)	—	—
Уж на землю ночь спустилась (Так почаше приходи)	Штибер	—
Узник	Гартевельд	—
Уйдем	Харито	—
Уйдем в мою душу	Сартинский-Бей	—
Уйдем, друзья, скучны красотки (Фан- шетта)	—	—
Уйди, забудь, я не желаю	—	—
Уйди и навеки забудь (Тени минувшего)	Харито	—
Уйди, мой друг, былому нет возврата	Фомин	—
Уйди, совсем уйди	Дризо	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Уйди, уйди, к чему мольбы и слезы	Дризо	—
Уйдите прочь, больные ночи	Юрьев	—
У камина (Ты сидишь одиноко)	Баторин	—
У колодца	Чернявский	—
Улетело как сон мое счастье	Березовский	—
Улица воскресная, нэпманская, новая (Улица, улица)	—	—
Улица ночью спит	—	—
Улица (мелодекламация)	Вильбушевич	Юдин
Уловками, обманами	—	—
У лунного балкона	Ильсаров	—
У меня есть деточка (Аннеточка)	—	—
У меня ли, у мальчонки, ухватки (Песня беспризорного)	—	—
У меня хозяина нет (Мой старый муж Аджан)	—	—
Умер бедняга в больнице военной	—	—
Умирали в бокале розы	Березовский	—
Умирали розы	Сабинин	—
Умирали розы, умирало счастье	Пергамент	—
Умирали цветы	Борисов	—
Умирающий лебедь (со словами)	Сен-Санс	—
Умирающий лес	Прозоровский	—
Умирающий узник	ар. Трояновского	—
У многих из нас так бывало	Дризо	—
Умный и дурак (Честно кто прожить стремится)	—	—
У могилы матери (Спишь ты, спишь моя родная)	—	—
У молодца кудри не вьются кольцом	—	—
Умри, заглохни, страсть мятежная	—	—
У музы моей золотистые кудри	Саранчев	Крачковский
Ундервуд уныло так стучит	—	—
У ног твоих просил я сожаленья (Упрек)	Люценко	—
У ног твоих	Покрасс	—
У ног твоих рабой умру	Лишин	—
У околицы селенье (Трубачи)	—	—
У палаты	—	—
У партийца Епишки (Сердце-то в партию тянет)	Тихонова	Чуж-Чуженин
У порога	Тарновский	Тарновский
Упрек (У ног твоих)	Люценко	—
У решотки чугунной	Блантер	—
Уснуть, умереть	Мишель	Рубинштейн
Успокой меня, беспокойного (вальс)	Соколов	—
Усталость и боль (Я хочу отдохнуть)	—	—
Устал я жить	Потекер	—
Уста оракула-цыганки (Она вам смело говорит)	—	—
У старушки снимал я коморку (Коморка)	—	—
У Страстного (Прошлым летом у Страстного)	—	—
У тебя есть алмазы	Пригожий	—
Утопленница	—	—
Утро туманное	Абаза	—
Ухарь-буржуй (Ехал с ярмарки сын мой Федул)	—	—
Ухарь-купец	—	—
Ухватки (Посмотришь в жизнь, порой бывает)	—	—
Участь (романс)	Шишкин	—
Ушел мой муж любимый (Военная песенка)	Пустынников	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
<b>Ф</b>		
Фабричная песня (От утра, пока стемнеет)	Дризо	—
Фаншетта (И тут и там)	—	—
Фарфоровый Пьеро	Оленин	—
Фиалки	Розе	—
Фиалки	Белоземов	—
Физкультура ура	Рославцев	—
Физкультура ура	Орланский	—
Физкультура ура	Кручинин	—
Филибер	Прозоровский	—
Фиум	Кручинин	—
Финтифлюшечка (Собрав багаж)	—	—
Фокстерьер	—	—
Фраскитта № 1 — песенка Армана	Легар	—
„ № 4 — романс Армана	„	—
<b>Х</b>		
Хаз-Булат удалой	—	—
Хитров рынок (Не слушался бродяга матери)	—	—
Хлеб наш насущный (Во-всю голубчики)	—	—
Хмель	Чернявский	—
Ходил мальчик у ворот (Бедный мальчик сирота)	—	—
Холодно, голодно	Березовский	—
Хороша была Танюша	Забелин	—
Хорошенькая женщина (В таверне у Мадягретты)	—	—
Хорош мальчик уродился	Пригожий	—
Хорошо гармонь играет	Вульфман	—
Хорошо на свете жить	Кельман	—
Хор слепцов (Да помянет господь родителей ваших)	Федоров	—
Хотел бы только подержаться	—	—
Хоть бы скорей рассвет (Ночь, мечты опьяненные)	—	—
Хоть гонят нас повсюду (Песенка улицы)	—	—
Хоть сгореть, да красиво	—	—
Хоть трава не расти (Пусть льются веселые звуки)	—	—
Хоть яблочко и сбито, но все же знаменито	—	—
Хотя б на миг	Пустынников	—
Хочешь, моя золотая, я тебе погадаю	Фомин	—
Хочешь, что ли, моя радость	—	—
Хочу веселья (Нет, уйди, я шучу)	Шпачек	—
Хочу весны	Искомаро	—
Хочу ль воспеть красотку (Люблю тебя)	Донауров	—
Хочу в Москву мою родную	Бессмертный	Градov
Хочу цветов, шампанского	Стивинский	—
Хризантемы (Отцвели хризантемы)	Хорито	—
Хризантемы (Ты хочешь знать)	Радошевский	—
Хрустальный завод	—	—
Хуторок (За рекою на горе)	Дюбюк	Кольцов
<b>Ц</b>		
Царь дал народу волю (украинская песня)	Дюбюк	—
Цветики	Семенов	Клокачев
Цветики (Василечки)	Чернявский	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Цветов, любви, вина (Я так много имел цветов)	—	—
Цветочница Нелли	—	—
Цветы (Белые, бледные, нежно душистые)	Шиловский	—
Цветы весны	Покрасс Д.	—
Цветы жизни (Жители всех стран, вам пример всем дан)	—	—
Цветы (Нежная роза)	Сартинский-Бей	—
Цветы скорби: я больше не могу	Долинский	—
Целуй меня и дай мне руку	Бакалейников	—
Целую тебя (Мне страшно, целуя тебя)	—	—
Централ (Далеко в стране Иркутской)	—	—
Цели (Отчего я при встрече молчу)	Шмитгоф	—
Циркачи	Милютин	—
Цыган Гриша	Бессмертный	—
Цыгане, веселей	Козин	Козин
Цыгане, пойте (Здесь много женщин и мужчин)	—	—
Цыганка Зара (Бейте в бубны)	Нейд	—
Цыганка Маша (Я, родные, сегодня не в ударе)	Бессмертный	—
Цыганка, подойди ко мне поближе	—	—
Цыганке Маше (Что, Марфуша, ты словно забурела)	—	—
Цыганская венгерка	Пояров	Козин
Цыганская венгерка (текст по Аполлону Григорьеву)	—	—
Цыганским переборам	Покрасс Д.	—
<b>Ч</b>		
Чайка (Вот вспыхнуло утро)	Журавский	—
" " " "	Федоровский	—
Чайная роза	Покрасс Д.	—
Чайный домик (В Чайный домик словно бонбоньерка)	Хайт Ю.	—
Чанг Гайтана	—	Волков
Чардаш (Сегодня вечером)	Дризо	—
Чардаш смерти	Покрасс	—
Чаровница	Мандрик	—
Чарочка моя	Оленин	—
Часики	Кручинин	—
Частушки	Дунаевский	—
Часы (В старинном замке скребутся мыши)	Пергамент	—
Часы (Мы расстаемся вновь)	—	—
Часы считать	Фомин Б.	—
Чашечка	Ильсаров	—
Чем больше душе мятежной	Перский	—
Челуха (Ты не слушался жену, все играл в тототку)	—	—
Через несколько лет (Летит наша жизнь)	—	—
Черный амулет (восточный шимми)	Стрельников	—
Черный арбалет	Милютин	—
Черный бантик	Покрасс	—
Черный бриг	Эрлих	—
Черный Камилло	Орланский	—
Черный Том	—	—
Черный флаг	Прозоровский	—
Нестно кто прожить стремится (Умный и дурак)	—	—
Четыре	Хайт	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Четыре копейки	—	—
Чистильщик сапог	Прицкер	—
Чи-Фу-Си	Прозоровский	—
Чиче-Чичероне	Брансбург	—
Чичисбей	Штольц	—
Чичисбей	Прозоровский	—
Чи я во лузе не калина была	—	—
Чортовы качели (мелодекламация)	Архангельский	Сологуб
Чорт с тобой	Штейнберг	—
Что безвозвратно	Шгамм	—
Что болит, где болит, голова с похмелья	—	—
Что будет завтра, все равно (Сегодня песни мы поем)	Дризо	—
Что было прежде — не вернется	Хайт	—
Что же будет, мама, дале	Ильсаров	—
Что делать, сердце, мне с тобой (старинный романс)	—	—
Что же ты, соловушка	Соколовский-Чигринский	—
Что задумался, мой милый	—	—
Что за странная манера (Как мне не везет)	—	—
Что загуманилась, зоренька ясная (разбойничья песня)	ар. Фролова	—
Что за хор певал, бывало (Соколовская гитара)	перел. Пригожего	—
Что за хор певал цыганский	—	—
Что за хор певал у Яра	—	—
Что, Марфушка, ты словно забурела (Цыганке Маше)	—	—
Что мне горе (Ну и пусть буду дальше послушная)	—	—
Что мне делать с ним	Бакалейников	—
Что мне еще сказать (Непонятно и туманно)	Нейд	—
Что прошло, то позабыто, не вернется вновь	—	—
Что так задумчива, что так печальна	Лишин	—
Что такое любовь	Дризо	—
Что такое это значит (Право, маменька, скажу)	—	—
Что ты, барин, шуришь глазки	Шишкин	Шишкин
Что ты, суженец, не весел	—	—
Что ты, сердце, приуныло	Ржевская	—
Что цвели-то цветики	Шефер	—
Что эта жизнь (старинный романс)	—	—
Что эта жизнь без любви ожиданья	Пригожий	—
Что это сердце сильно бьется (вальс)	Пригожий	—
Чуть задумаюсь я о былом (Тихо, все тихо)	—	—
Чудо, чудеса (старинная песня)	Алякринский	—
Чья коса длиннее, золотистее (Анна Кристи)	Нейд	—
<b>Ш</b>		
Ша... (Веселые американцы)	—	—
Шаг за шагом	Покрасс	—
Шалишь	Чернявский	—
Шаль (В день рожденья я имела)	—	—
Шанхай	—	—
Шапка бархатная	—	—
Шарабан (Шарабан, шарабан, беда)	—	—
Шаркнул ножкой	—	—
Шарманка (Павлиний хвост)	реп. м. Алли № 10 Прозоровский	—
		Подревский



Название произведения	Композитор	Автор текста
Шахта № 3	Кручинин	—
Шедровка (Ой в Ерусалиме)	—	—
Шел я и мой товарищ	—	—
Шелковый шнурок (Павлиний хвост)	Прозоровский	—
Шепни мне	Баррако Б.	—
Шестеренка	Кручинин	Подревский
Широка в полях дорога	Николаевский	—
Шлем вам привет, красавиц наш букет	—	—
Шли музыканты полковые — легенда о ту- рецком барабане	—	—
Шляпочка Нью	Дармаш	—
Шоколадные ребята	Кручинин	Подревский
Шопот волны	Лабади	—
Шофер (На островок летит стрелой)	—	—
Штой-то звон	Титов	—
Шубейка моя, голубая строчка	—	—
Шум и гам в кабаке	—	—
Шумел, горел пожар московский	—	—
Шумит ночной Марсель	Милютин	Эрдман
Шурум-бурум (Квартиру старался взять себе я в жилотделе)	—	—
Шутила ты	Риттер	—
Шут-король	Искомаров	—

## Щ

Щебетала пташечка	Петрашель	—
-------------------	-----------	---

## Э

Эй, бейте в струны	Покрасс Д.	—
Эй, брычка зелена	Покрасс Д.	—
Эй вы, гусли мои фортепьянные (Комсо- молка)	—	—
Эй вы, залетные	Чернявский	—
Эй вы, кони вороные	—	—
Эй вы, кони, соколы мои	Липатов	Козин
Эй, гитара, спой в последний раз	Дризо	—
Эй, Дашка, не сердись (Солдат и гор- ничная)	—	—
Эй, довольно	Николаевский	—
Эй ты, вьюга (Ах, сколько тоскливых кошмарных минут)	—	—
Эй, цыгане, счастье вянет	Покрасс С.	Агатов
Эй, цыгане, счастья нет	Покрасс С.	—
Эй, ямщик, гони-ка к Яру	Юрьев	—
Эпилот	Покрасс С.	—
Эскадра ВКП(б)	Прозоровский	Исай
Эспаниана (Бал в таверне Карменситы)	Прозоровский	Говоров
Эти ночи без сна	Прозоровский	—
Эти черные очи	Муханов	—
Это было в предместьи Гренады	реп. м. Алли № 18	—
Это было в солнечном Каире (Кетти Смит)	—	—
Это было вчера	Барановский	—
Это было давно	—	Песков
Это вальс виновен во всем	Симцис	Кремер И.
Это все, что от вас осталось	Вертинский	—
Это для всех	Жак	—
Этой ночью кошмары тяжелого сна (Кош- мары)	Гартунг	—
Эх, вы сани	Чернявский	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Эй, грех да беда	Жак	Раздольский
Эх, да загуляй (Мы отпели песенки пе- чальные)	—	—
Эх, душа моя	—	—
Эх, зачем колесо поломалось	Ильсаров	—
Эх, кабы зимой цветики цвели	—	—
Эх, как вспомню ту ночку лунную (Ты, лес зеленый)	—	—
Эх, лапти мои	Фельдман	—
Эй, любить не стоит	Покрасс Д.	Шагров
Эх, распашел (Джинь, джинь мэ при почта)	—	—
Эх, темная ночь	Луценко	—
Эх ты, Ваня, разудала голова	—	—
Эх ты, вьюга, закружи ты друга	Чаплиевский	—
Эх ты, доля, моя доля бедняка (Доля бедняка)	—	—
Эх, ты доля, моя доля, доля горькая моя (Сибирская доля)	—	—
Эх ты, жизнь-жестяночка	Эрлих	Орцevi
Эх ты, песня русская	Бакалейников	—
Эх, что грустить	Хайт	—

## Ю

Южной ночью тень	Дармаш	—
Юн-Вай (Есть где-то там страны)	Бенацкий	Подревский

## Я

Я без рыбушки не сяду	—	—
Яблонька (Запрещенный текст)	Корсунский	Артамонов
Я большая, с постели вставая	Прозоровский	—
Я буду ждать тебя	Толстой	—
Я буду знать	Фомин	—
Я буду молча целовать	Фельдман	—
Я б умереть хотел на крыльях упоения (Элегия)	Давыдов	—
Я была твоей верной рабыней	Андржевский	—
Я был влюблен в одни глаза (Глаза)	—	—
Я был дитя	—	—
Я бы снова тебя полюбил	Березовский	—
Я вам не говорю про тайные страдания	ар. Зорина	—
Я вам не говорю	ар. Полякова	—
Я вам не говорю (старинный романс)	ар. Линского	—
Я вам расскажу маленькую историю (Жен- щина всегда цветок)	—	—
Я вас любил (старинный романс)	Шереметьев	Пушкин
Я вас люблю, боготворю	Александров	Рубинштейн
Я вас люблю, вы мне поверьте (Любовь цыганки)	—	—
Я вечер в лугах гуляла, грусть хотела разогнать	—	—
Я в жизни сильно истомился (Обездоленный)	—	—
Я вновь пред тобою (старинный романс)	—	—
Я вновь хочу быть нежным	Покрасс Д.	—
Я во власти тоски и печали	—	—
Я вольная цыганка, степей и леса дочь	—	Никольский
Я во многих городах часто бывал (Одесситы)	—	—
Я в поле нарвала сегодня васильков	Муханов	—
Я все отдам	Фомин	—
Я все узнаю и пойму	Хайт	—



Название произведения	Композитор	Автор текста
Я гадать, ворожить мастерица	—	—
Я гордо в мире шел (Но я вчера узнал)	Мятлев	Мятлев
Я гуляю, веселюсь	Пергамент	—
Я да чарели лачи	—	—
Я девушек знаю	Саранчев	—
Я девушка фабричная	—	Кошкарлов
Я долго ждал	Алешин	—
Я долго случая искала с тобой, мой друг, поговорить	—	—
Я думаю о вас	Фон-Риттер	—
Я ездою увлекаюсь	—	—
Я ехала домой	Пуарэ	—
Я еще молодухой была	—	—
Я ждал тебя	Сорохтин	—
Я жизнь плачу	Пригожий	—
Я жить устал	Малинин	Малинин
Я жить хочу, любить хочу	—	—
Я жить хочу, я встреч хочу	—	—
Я забуду тебя очень скоро	Покрасс С.	—
Я забыться не могу	Гублис	—
Я здесь пою с давнишних пор	—	—
Я и Вилли	Блантер	—
Я красная работница — ты слесарь (Алименты)	Прозоровский	—
Я лимон рвала (Мой миленький комендант)	—	—
Я любила его жарче дня и огня	Любюк	—
Я люблю вас так безумно	Белогоров	—
Я люблю, все ж сказать не посмею	Бакалейников	—
Я люблю тебя как солнце	Шиловский	—
Я милого узнала по походке	—	—
Ямщик (Вот мчится тройка)	—	—
Ямщик, гони к Яру	—	—
Ямщик (За ухабами)	Милютин	Есенин
Ямщик, не гони лошадей	Фельдман	—
Ямщик (Однажды на почте служил ямщиком)	—	—
Я не вернусь	Дудкевич	—
Я не вернусь	Прозоровский	Касаткин
Я не забуду	Хайт	—
Я не играю вовсе вами	—	—
Я не люблю вас	Шишкин	—
Я не люблю тебя	Кремис	—
Я не могу забыть (Напрасно я его забыть старалась)	—	—
Я не могу и не хочу	Словак	—
Я не могу понять	Сартинский-Бей	—
Я не могу тебя забыть	Прозоровский	—
Я ненавижу вас	Марсель	Тимофеев
Я не пророк	Рахманинов	Круглов
Я не скажу тебе	Де-Бовэ	Белов
Я не сумею передать словами (Платочки)	Оленин	Осенин
Я не такая	реп. м. Алли № 1	—
Я не такая (Он к цели шел всегда упрямо)	Симцис	—
Я не такой, как все	Покрасс Д.	Герман
Я не тебя люблю	Саранчев	Крачковский
Я не тоскую, нет, не плачу (Цыганка Зара)	Нейд	Намгелин
Я не хочу	—	—
Я не хочу тебя	—	—
Я не хочу, чтоб свет узнал (старинный романс)	Шишкин	Лермонтов
Я не цыганка, но черны брови (Шарабан)	—	—
Я Нини да Муш	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Янки-обезьянки	Левин	—
Я новый мир в душе открыл	Чернявский	—
Я одинок	Алешин	—
Я одинок	Березовский	—
Я одинок... уйди, забудь	Дризо	—
Я палача была любовница (Любовница палача)	—	—
Я пережил свои желанья	Шишкин	Пушкин
Я песен просила	Дризо	—
Я пленю вас песнею (музыкальная окрошка)	—	—
Я подходил к вам (лезгинка)	—	—
Я позабыть хотел	—	—
Я помню	Истомин	Истомин
Я помню блаженные встречи (Встреча и разлука)	—	—
Я помню вечер, все в доме спали	Капри	—
Я помню все	Пригожий	Белинский
Я помню грустную разлуку (С ней навсегда прощался я)	—	—
Я помню день, это было несчастье (Песнь эмигрантки)	—	—
Я помню ночь	Вечеров	—
Я помню отродно счастливые дни	Губкина	—
Я помню тот вечер	Красносельский	—
Японская ваза	реп. м. Алли № 16	—
Ярко светит солнце мая (Пионеры)	Хайт	Тимофеев
Я родилась среди полей (Судьба цыганки)	—	—
Я, родные, сегодня не в ударе (Цыганка Маша)	Бессмертный	—
Я сегодня во власти печали	—	—
Я сегодня кучу	Чернявский	—
Я сегодня смеюсь над собою	Вертинский	—
Я с малолетства за нрав (Ревность)	—	—
Я сначала тебя не любила	Чайковский	—
Я снова одна	Фельдман	—
Я совсем баба простая (Озорная)	—	—
Я сплету для тебя диадему	—	—
Ятаган	Лишин	—
Я так любила вас	Блантер	Подревский
Я так любила вас (старинный романс)	Прозоровский	—
Я так много имела цветов (Цветов, любви, вина)	Давыдов	—
Я так тебя люблю, я ко всему тебя ревную (Ревность)	—	—
Я тебе ничего не скажу	Толстая	Фет
Я тебе пишу, друг Ванюша (Письмо в деревню)	—	—
Я тебя бесконечно люблю	Зубов	Метлов
Я тебя бесконечно люблю, за тебя я отдаю свою душу	—	—
Я тебя с годами не забыла	Булахов	—
Я уезжаю	Уколов	—
Я уйду в уголок (Камелек)	—	—
Я умереть бы желал той порой (Последнее желанье)	—	—
Я хочу отдохнуть (Усталость и боль)	—	—
Я цыганка, быть княгиней (цыганский романс)	Васильев И.	—
Я цыганка, дочь степей, кровь кипит в груди моей	—	—

Название произведения	Композитор	Автор текста
Я цыганка и сердце отдать (старинный романс)	—	—
Я цыганка, мало дела мне до горя и забот	—	—
Я цыганка молодая	—	—
Я цыганкой родилась (старинный романс)	Васильев И. В.	—
Я чертей с ума сведу	Башарин	—
Я чувствую, как падают цветы	Покрасс	—
Я шутя обворю	—	—